

ENCUENTRO

ESCENA 1. CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

La cocina es espaciosa y muy moderna. En el centro, una mesa oval rodeada de cinco sillas.

*Allí están **Ramón**, de unos **40** años, alto, fornido, y **Felisa (60)**, obviamente del servicio doméstico. Arreglan bandejas de comida y bebida para los invitados. **Manuel**, de **6** años, hijo de **Ramón** y **Adela (39)**, vivaz, los ayuda, preparando las servilletas.*

Suena el comunicador.

RAMÓN

(Grita hacia el piso superior) ¡Están llegando!
¡Bajá! *(A Felisa)* Vaya llevando las copas, por favor.

FELISA

Sí, ya.

RAMÓN

Y vos llevá las servilletas, Manuel.

MANUEL

Primero termino de doblarlas.

RAMÓN

Sí, sí.

Felisa y **Manuel** salen de la cocina, hacia el living comedor.

Ramón deja de hacer lo que estaba haciendo, y mira hacia arriba, preocupado.

RAMÓN

(Grita hacia el piso superior) ¡Adela,
contestame! *(Pausa)* ¿Oíste?

VOZ DE ADELA EN OFF

(Débil) Sí... te oí...

Ramón enciende el comunicador y mira hacia la calle.

ESCENA 2. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / TARDE

Adela *(alta, más bien flaca, que cumple 39 años, aunque parece de menos)* está en el dormitorio, sentada frente a un tocador con espejo, mirando un papel

con señales de haber estado mucho tiempo doblado. Sobre el tocador hay, abierto, un alhajero con alhajas.

VOZ DE RAMÓN EN OFF

Mirá... están Silvia con Beto, y Sonia con Malenita.

ESCENA 3. CASA DE RAMÓN Y ADELA. PORCHE. HALL. EXT. - INT. / TARDE

Ramón, que se ha sacado el delantal, abre la puerta, con **Manuel** a su lado. Aparecen **Sonia (30)**, una hija de Sonia, **Malena (3)**, **Silvia (35)** y un hijo de Silvia, **Beto (6)**. Las mujeres traen un paquete cada una.

RAMÓN

¡Bienvenidos! Pasen.

Todos pasan al hall. Se saludan. Dejan sus pertenencias en el perchero.

SILVIA

(Besa a Ramón) ¡Hola Ramón! ¿Somos los primeros?

RAMÓN

Sí.

Manuel se adelanta hacia **Silvia** y ella se agacha para besarlo.

SILVIA

¡Manu, qué hermosa camisa!

MANUEL

La compré con papá.

SILVIA

Y la del cumpleaños ¿dónde está?

RAMÓN

Terminando de arreglarse.

(Agachándose para besar a los chicos) Hola Beto, hola Malena, qué contenta va a estar Adela de que vinieron.

Los chicos besan a Ramón y se van con Manuel.

SILVIA

Subo a verla.

Silvia se dirige a la escalera y sube. Mientras tanto **Ramón** besa a **Sonia**.

SONIA

¿Qué tal?

RAMÓN

Bien, bien. *(A todos)* Adelante, pasen.

ESCENA 4. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.
INT. / TARDE

Silvia aparece silenciosamente por la puerta. **Adela** está sentada frente a su tocador con el papel en la mano. Sobre el tocador hay un alhajero con alhajas. **Silvia** la toma por los hombros y la besa. Le entrega un regalo.

SILVIA

¡Feliz cumpleaños! Te traje un regalito.

ADELA

Uy, gracias.

Adela abre el regalo. Es una blusa rosa de seda. La extiende sobre su torso y se mira al espejo.

ADELA

Es divina.

SILVIA

Me alegro de que te guste. ¿Bajamos?

ADELA

Estaba leyendo esta carta; de papá a mamá. La encontré en el alhajero de mamá. ¿Viste que me costaba ir a su casa después de que murió? Bueno, le pedí a Felisa que me trajera su alhajero. Me quería poner algo de ella en este cumpleaños.

SILVIA

¿Y?

ADELA

Hace un rato lo abro, y al fondo encuentro dobladita esta carta... Papá, tres días antes de morir, se la mandó a mamá.

SILVIA

Ah.

ADELA

Sí. Mirá lo que le dice (*leyendo*): "Ahora comprendo que los mejores años de mi vida los pasé con vos. Siempre te quise y te quiero"... con los años de separados que tenían.

SILVIA

Muchos ¿no?

ADELA

No me lo esperaba.

Se oye que llegan más invitados y son recibidos por Ramón.

ADELA

Bajemos.

Adela y Silvia *se disponen a bajar.*

ESCENA 5. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

Adela y Silvia *bajan la escalera.*

SONIA

¡Feliz cumpleaños!

Sonia y Adela *se besan. Sonia le entrega un regalo.*

SONIA

Para vos.

ADELA

¡Gracias! (*Abre el regalo. Es un chal turquesa*)
¡Muchas gracias! Me encanta.

SONIA

¡Qué bien te queda ese vestido!

Adela *se prueba el chal y con gracia muestra cómo queda con el vestido que lleva puesto.*

ESCENA 6. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

Un rato después.

Unos 12 adultos charlan en pequeños grupos. Felisa se mueve ofreciendo comida y bebida.

Manuel y Beto juegan con robots.

Samuel (*viejo y prestigioso profesor y escritor que ha sido profesor de Adela*) habla con **Sonia**.

SAMUEL

¿Vos sos la que ingresaste ahora al grupo de Adela?

SONIA

Sí, maestro. Colaboro con ella desde hace poco.

SAMUEL

La conozco desde la adolescencia...

SONIA

Ya sé.

SAMUEL

Era perseverante, concentrada, quería aprender todo... Lo es, todavía.

De golpe Adela se pliega al grupo.

ADELA

(A Sonia) Por fin te encontraste con el maestro.

SAMUEL

Hablábamos de vos.

ESCENA 7. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

Más tarde. Llega el momento de soplar las velitas. Ramón se ocupa. La torta dice "39".

RAMÓN

(Al grupo de chicos) Vengan, chicos. *(A Felisa)* Ayudemé, Felisa.

En un aparte están Terencio (42), compañero de trabajo de Ramón en el Centro de Humanización del Espacio, Arnaldo (75), tío de Ramón, y Ernesto (76), el padre de Ramón, quien "roba" a Felisa una copa de vino de la bandeja, dejando allí otra, vacía. Pasa Ramón, y le hace un gesto a su padre de que se cuide el corazón.

TERENCIO

(Mirando a Ramón, le habla a Ernesto) Su hijo está pendiente de todo ¿eh?

ERNESTO

Sí.

ARNALDO

Siempre controlando de que todo esté bien. Por eso lo recomendé al Centro de Humanización del Espacio cuando se postuló, no por ser mi sobrino, sino por su empeño...

Pausa.

ERNESTO

Sí.

ARNALDO

(A Terencio) Vos y Ramón, como astronautas, son protagonistas de lo que allí se está haciendo.

TERENCIO

Usted sabe más que nosotros de los proyectos a largo plazo...

ARNALDO

Puede ser... Las autoridades decidieron apurar la ocupación de otro planeta porque la Tierra está sobresaturada. Se están haciendo viajes cortos de exploración. Todo se aceleró con el descubrimiento del planeta TOI 700, que se encuentra relativamente cerca de la Tierra y con posibilidad de tener organismos vivos.

RAMÓN

(Desde la mesa) ¡Vamos, acérquense todos!

Los tres se dirigen a la mesa.

RAMÓN

(Empieza a cantar) Cumpleaños feliz...

Todos cantan el Feliz Cumpleaños a Adela, mientras Ramón la tiene tomada de la cintura. Luego, se acercan a felicitarla y a besarla. Manuel viene con fuerza y se pone al lado de Adela y le da un beso.

Ramón pone música y bailan con Adela, muy juntos, un "lento". Todos los miran. Entre ellos Colette (35) y Terencio.

COLETTE

Ah, sos amigo de Ramón.

TERENCIO

Somos amigos del trabajo... y

COLETTE

Yo, prima de Adela.

TERENCIO

Me invitó porque me quiere "sociabilizar".

COLETTE

Te verá solo, a lo mejor.

ESCENA 8. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO. BAÑO. INT. / DÍA

Adela *está sentada en la cama, con la mirada fija en la carta. Luego la guarda en el alhajero de su madre y comienza a desvestirse.*

Ramón *entra. Toma a Adela de la cintura y la besa.*

RAMÓN

Estoy muerto.

ADELA

Yo también estoy rendida.

Mientras hablan, Ramón se desviste y queda en calzoncillos y Adela pasa al baño y frente al espejo se saca el maquillaje.

RAMÓN

¿Contenta con la reunión, mi amor?

ADELA

Sí, estuvo muy lindo, me encantó. Muchas gracias.

RAMÓN

¿Gracias, de qué?

ADELA

Hiciste todo...

RAMÓN

... con la ayuda de Felisa, que hizo unos bocaditos geniales... y Manuel, que estaba prendidísimo.

ADELA

(Sale del baño. Saca la carta del alhajero y mientras habla la despliega) La encontré en el alhajero de mamá.

Ramón comienza a leer la carta y **Adela** lo interrumpe.

ADELA

Fijate aquí, al final, cómo termina...

RAMÓN

Le dice que nunca dejó de amarla...

ADELA

Y mirá la fecha.

RAMÓN

Sí.

ADELA

Tres días después de escribir la carta.

Ramón lee en silencio.

ADELA

¿Qué me decís?

RAMÓN

Un amor oculto. *(Comienza a ponerse el pijama)*

ADELA

Lo amaba y se separaron igual. ¿Y Manuel?

RAMÓN

Se quedó completamente dormido apenas se metió en la cama.

ADELA

¿Mamá sabría? ¿Habrá habido cartas anteriores?
¿Ella le habrá contestado?

Ramón y **Adela** se acuestan en la cama.

ESCENA 9. CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / DÍA

Al día siguiente, temprano. Adela, adormilada todavía, entra en pijamas a la cocina. Ramón está adentro, semi vestido, colaborando con Felisa en la preparación de los desayunos.

RAMÓN

(Se besan) Buen día.

ADELA

Buen día. Hola, Felisa.

FELISA

Buen día.

Se oyen desde arriba los gritos de Manuel.

VOZ EN OFF DE MANUEL

¡Mamá! ¿Me ayudás?

RAMÓN

(Viendo que Adela no reacciona) Andá y que Manuel se apure. Vamos a llegar tarde, sino.

ADELA

A ver, a ver.

Adela sale.

ESCENA 10. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE MANUEL. INT. / DÍA

El dormitorio de Manuel tiene muebles de madera pintados, juguetes abundantes, como robots, etc., en todos los rincones.

Adela se inclina sobre Manuel, que está en pijamas tirado sobre la cama.

ADELA

(Jugueteando, haciéndole cosquillas) ¿Qué hace mi nene en cama, que ya es grande y tiene que ir al colegio? Mirá que papá se va a enojar, ¿eh?

Manuel consiente en levantarse.

ESCENA 11. CALLE. EXT. / DÍA

Pasan vehículos con el formato actual (año 2020) y otros con forma de huevo, aptos para viajar en tierra y también en el espacio.

Ramón y Manuel *caminan hacia la escuela.*

MANUEL

(Sale corriendo hacia adelante) ¡Mancha!
Correme...

Ramón *se ríe y corre a Manuel, pero más despacio de lo que podría. Finalmente lo alcanza y lo toca. Manuel se rinde, agotado. Ramón lo alza y lo abraza.*

ESCENA 12. CASA DE RAMÓN Y ADELA. ESCRITORIO DE ADELA. COCINA.
OFICINA DE ADELA. RECORRIDO POR PASILLO Y COCINA. LIVING
COMEDOR. INT. / DÍA

Adela *está sentada en su escritorio. En la mano tiene la carta del padre a la madre. La PC está encendida.
Suenan el portero eléctrico. Se ve que Felisa atraviesa la casa y va a atender.*

VOZ EN OFF DE FELISA

Serán sus compañeras.

ADELA

Sí.

Felisa *atiende el intercomunicador. Ve que en la pantalla del portero eléctrico aparecen Silvia y Sonia y las hace pasar.*

ESCENA 13. CASA DE RAMÓN Y ADELA. ESCRITORIO DE ADELA. INT. / DÍA

Adela *sigue concentrada en la carta.
Silvia y Sonia entran y la besan con cariño.*

SILVIA

Buen día. ¿Cómo te sentís con un año más?

ADELA

No sé, pero me encantaron los regalos de las dos.

SONIA

AY, qué suerte, cuando vi el chal pensé: "Esto, es para Adela".

ADELA

Acertaste.

SILVIA

(Mira su comunicador) Reenviaron la invitación de la Academia para que des la conferencia.

ADELA

Uhhh. Me había olvidado completamente...

SILVIA

Me parecía. Sugirieron que el tema sea sobre las matemáticas y la música.

ADELA

Me aburre.

SILVIA

Padre pianista e hija matemática.

ADELA

Padre indeciso...

SILVIA

¡Adela!

ADELA

Bueno... Se hará lo que se pueda... Ya es tarde para cambios.

SONIA

¿Preparo café?

Adela y Silvia *asienten.* **Sonia** *va a la cocina.*

ADELA

Me hubiera gustado hablarlo con mamá.

Silvia *relee la carta.*

ADELA

Llevaban de separados más de veinte... yo tenía doce, y me acuerdo de mi angustia en un evento de fin de año de la escuela primaria, porque papá se acababa de ir de casa, de golpe.

Sonia *vuelve de la cocina con las tres tazas de café y las coloca sobre una mesa ratona.*

SONIA

Ya está el café.

Adela corre su silla hacia la mesa ratona, **Silvia** y **Adela** se sientan cerca de la mesa y las tres toman el café.

SONIA

Por fin conocí a Samuel. ¿Quién era el que estaba con tu prima?

ADELA

¿Terencio? Un compañero de Ramón. Ramón le quiere conseguir una chica a toda costa...

SILVIA

¡Decile que se acuerde de nosotras!

SONIA

¡Sí, sí, que se acuerde de nosotras!

SILVIA

(Riéndose) Ramón está en todo.

Pausa.

ADELA

Sí. A veces exagera.

Siguen tomando café.

ESCENA 14. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. OFICINA. PASILLO.
INT. / DÍA

Es un lugar de trabajo individual. Consta de una mesa y dos sillones, pero también hay instrumentos de navegación espacial, mapas estelares en pantallas y paredes, etc. Sobre la mesa hay muchos papeles escritos.

*Está **Berenice**, sentada en el sillón del titular de la oficina. **Terencio** está de pie, muy cerca. Ambos se fijan en los papeles y escriben sobre ellos.*

*Entra **Ramón**.*

TERENCIO

Llegás justo. *(Señala uno de los papeles)*
Estábamos discutiendo sobre este detalle del equipo. Los guantes resultaron molestos en el último viaje y los astronautas pidieron...

RAMÓN

Después lo vemos, ahora vengo a apurarlos. En cinco minutos comenzamos la reunión y es importante que...

BERENICE

Sí, sí, ya vamos.

Berenice *se levanta y va a seleccionar y junta papeles en una carpeta.* **Ramón y Terencio** *salen al pasillo.*

RAMÓN

¿Qué te pareció Colette?

TERENCIO

Bien. Interesante. Y linda.

RAMÓN

¿Quedaste en algo?

TERENCIO

No.

Ramón *pone cara de desilusión.*

RAMÓN

¿Sos difícil, eh?

ESCENA 15. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.
INT. / NOCHE

Adela *está tirada en la cama, abstraída, escuchando música de piano.* **Ramón** *entra.* **Adela** *baja el volumen de la audición, se incorpora y se besan.*

ADELA

La Academia de Matemáticas me invitó a conferenciar...

RAMÓN

¿Y cuándo es?

ADELA

El lunes a las 6. Me había olvidado totalmente de la invitación.

RAMÓN

El lunes... qué lástima, tengo entrenamiento en el simulador.

Pausa.

ADELA

Uno de estos días voy a ir a casa de mamá a retirar algunas cosas que quiero tener conmigo. ¿Querés que te traiga algo?

RAMÓN

No, no... Tenemos que resolver lo de la casa. Tiene una hipoteca que está vencida y estamos pagando todos los meses intereses punitivos altísimos.

ADELA

Ya sé.

RAMÓN

Hay que venderla cuanto antes.

Pausa.

ADELA

Pero es mi pasado, el único... esa casa es lo que me queda.

ESCENA 16. COLEGIO DE MANUEL. CALLE. HALL DE ENTRADA. EXT. INT. /
DÍA

Ramón y Manuel llegan juntos al colegio. Hay muchos **Alumnos** llegando con o sin sus **Padres**. Una **Maestra** en la puerta recibe a los **Alumnos**. *Bullicio.* **Ramón y Manuel** entran al hall de entrada y antes de la puerta de acceso se detienen. **Ramón** se agacha para darle un beso a **Manuel**.

RAMÓN

Chau Manu, que te vaya bien.

MANUEL

Chau papá.

Manuel entra al colegio. **Ramón** sale y en la vereda se encuentra con **Silvia** y **Beto** que van llegando, apurados. **Ramón** al verlos se acerca y ellos se detienen.

RAMÓN

¡Hola! *(Besa a ambos)*

SILVIA

Hola Ramón, estamos sobre la hora.

RAMÓN

Sí, sí, chau.

Ramón sigue su camino y **Silvia** y **Beto** entran al Colegio.

ESCENA 17. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SALA DE REUNIONES. INT. / DÍA

Están Terencio, Berenice y Ramón. Llegan Ileana, Hernán y César. Toman asiento informalmente alrededor de una gran mesa ovalada. Cada uno tiene delante una pantalla y un vaso. Ileana, expresiva, saluda a cada uno enfáticamente y luego cierra la puerta.

CÉSAR

(Mira la hora. Luego, con simpatía) Bueno, veamos los puntos pendientes. *(A Terencio y Berenice)* ¿Ustedes ya terminaron con el diseño de la vestimenta?

TERENCIO

Nos falta un detalle relativo a los guantes. Hubo quejas en el viaje anterior, y tenemos ideas para mejorarlos. Queríamos consultarlo con Ramón. Luego tenemos que hablarlo con la producción, para verificar que nuestras ideas sean factibles. De todos modos es cuestión de días. El resto está.

CÉSAR

Bien. *(Dirigiéndose a Hernán e Ileana)*. Ustedes estaban trabajando una mejora en el suministro de oxígeno.

ILEANA

Sí. Aquí Hernán debería tener los planos. ¿No se puede ocupar otro de esto?

CÉSAR

Ileana, este proyecto es anterior a la separación de ustedes.

ILEANA

Está bien, está bien...

Hernán *despliega planos sobre la mesa y a medida que va poniendo un puntero sobre ellos, aparece el diseño en las pantallas de cada uno, iluminado.*

HERNÁN

Éste era el antiguo suministro. ¿Me siguen con la imagen? *(Todos asienten)* El problema estaba en este lugar. Cuando el astronauta giraba mucho su cabeza se producían descompensaciones. ¿Se ve? Ahora, pensando que se trata de un viaje que durará cuatro días, lo resolvimos de este modo. *(Despliega otro plano y pone el puntero sobre él. En las pantallas cambia el diseño)* El suministro de oxígeno debe ir por otro lado, por aquí. ¿Se dan cuenta? Esto es importante que todos lo tengan presente. *(Todos asienten).*

ILEANA

¿Y la válvula de regulación manual, entonces? ¿La suprimieron?

HERNÁN

No, Ileana, va aquí, pero es justamente lo que nos falta diseñar. Estamos en eso.

CÉSAR

¿Alguna duda? *(Pausa)* Entonces, por lo que dicen, todo estará listo a tiempo.

Pasemos al punto uno. La nave tripulada por Ignacio y Brenda aterrizará el sábado 21 y tres días después, el 24, saldrá la de este equipo, para retornar el 28. Punto dos, quiénes viajan y quiénes apoyan desde tierra. Viajan Ileana y Ramón, el resto apoya. Y, tercer punto: el coordinador va a ser Ramón.

ILEANA

(A Ramón) ¡Tu primer viaje!

RAMÓN

Es un honor. No sé qué decir.

ILEANA

¡Felicitaciones!

TERENCIO

Sí.

ILEANA

Y éxito en la misión.

CÉSAR

Brindemos por los que viajan.

Terencio se levanta. Hernán ordena y retira los planos. Terencio vuelve con una botella y vasos y los pone sobre la mesa.

TERENCIO

Aquí están. El brindis será con jugo de frutas ¿eh?

Todos brindan.

ESCENA 18. CASA DE RAMÓN Y ADELA. PALLIER. HALL. EXT. INT. / NOCHE

Ramón abre la puerta de su casa y entra. Manuel, que según se ve estaba mirando televisión en el living comedor, viene corriendo a recibirlo. Ramón se agacha y lo levanta, dejando lo que lleva.

MANUEL

¡Hola papá!

RAMÓN

Hola, hijo. Te voy a contar algo lindo.

Ramón deja a Manuel en el suelo.

RAMÓN

Dentro de un tiempo voy a viajar a otro planeta.

MANUEL

¿Te vas en uno de esos cohetes?

RAMÓN

Sí.

MANUEL

¿Puedo ir con vos?

RAMÓN

Noooo. No pueden ir los chicos.

MANUEL

Pero después vas a volver...

RAMÓN

Claro que sí.

MANUEL

¿Y me vas a traer un regalo?

RAMÓN

Sí. Seguro. ¿Y mamá?

MANUEL

Arriba.

Ramón encara hacia la escalera y **Manuel** corre hacia la televisión.

ESCENA 19.CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.
INT. / NOCHE

Adela está tirada en la cama, abstraída, escuchando música de piano. **Ramón** entra. **Adela** baja el volumen de la audición, se incorpora y se besan.

RAMÓN

iHola!

ADELA

iHola! ¿Y?

RAMÓN

Viajo.

ADELA

Te felicito.

RAMÓN

No estás contenta.

ADELA

Bueno, es un riesgo. Vos lo sabés bien. Hubo accidentes, no lo neguemos.

RAMÓN

Ahora el riesgo es prácticamente cero. Todo es revisado mil veces, y son tres días, no más.

ADELA

Mejor.

RAMÓN

Sí.

Manuel *ha subido la escalera e irrumpe en el dormitorio.*

MANUEL

(Contento) Mamá ¿sabés que papá va a viajar a otro planeta?

ESCENA 20.CALLE. EXT. / DÍA

Adela *baja de un taxi. Lleva una valija grande. Camina por la calle, y por lo rápido que va, sorteando gente, se ve que está vacía. Interrumpe la caminata. Entra al jardín frontal de una casa. Saca una tarjeta y la introduce en la puerta de calle de la casa. Se trata de una casa de estilo y construcción menos modernos que la casa de Ramón y Adela.*

ESCENA 21.CASA DE LA MADRE DE ADELA. HALL. PASILLO. LIVING COMEDOR. INT. / DÍA

Adela *entra. La casa está en sombras. En el hall, prende luces. Se quita el abrigo. Lo cuelga automáticamente en una percha donde antes colgaba su ropa cuando venía de la calle. Con la valija en la mano, entra despacio en el pasillo. Pasa por su ex dormitorio, abre la puerta y sin entrar mira su cama y una muñeca que está sobre ella. Luego sigue hacia el living comedor. En las paredes del pasillo está colgado, enmarcado, un afiche de un concierto del padre de Adela, en Budapest. La cámara pasa sobre el afiche y se ve, grande, el nombre de NICOLÁS TZERKOWSKY y su foto.*

ESCENA 22.CASA DE LA MADRE DE ADELA. PASILLO. DORMITORIO DE BERTA. PASILLO. INT. / DÍA

Adela *entra al dormitorio de Berta. La cama sigue siendo para dos personas. Sobre la cómoda hay dos fotos enmarcadas separadamente. En una está la madre de Adela, **Berta**, con **Adela** niña. En la otra están **Berta** y **Nicolás** con una beba en brazos (**Adela**). Sobre la cama matrimonial **Adela** deja la valija que trajo, abierta. **Adela** abre el ropero donde están los vestidos de su madre. Es ropa retro. **Adela** los mira, tocándolos no sólo para correrlos, luego se dirige a las fotografías y las contempla, vuelve a los vestidos, saca algunos que se ve que le traen recuerdos, los saca de la percha, los mira y los pone en la valija que ha traído. Luego pone también las dos fotos enmarcadas.*

ESCENA 23.ACADEMIA DE MATEMÁTICAS. SALÓN DE CONFERENCIAS. INT. / TARDE

*El salón, de una arquitectura moderna notable, está lleno. En primera fila, entre otros, está **Samuel, Silvia y Sonia**. En el estrado, **Adela** está sentada a un escritorio, con algunos papeles delante. Una **Presentadora** está de pie atrás de un ambón.*

PRESENTADORA

Buenas tardes a todos y todas. Abrimos este año el ciclo "Nuestros matemáticos exponen" con una disertante muy especial. Adela Tzerkowsky. Los dejo con ella.

ADELA

Gracias por la invitación. Quería comenzar el tema contando...

ESCENA 24.ACADEMIA DE MATEMÁTICAS. BAR. INT. / NOCHE

*Pequeño bar con pocas mesas, todas ocupadas por gente que habla en voz alta, discute, se ríe. En una mesa está sentada **Adela, Sonia y Silvia**. **Samuel** llega con una bandeja con cuatro cafés.*

SAMUEL

Me gustó mucho.

***Adela** distingue a **Leo** (39), muy atractivo, vestido más informalmente que el resto, con un chaleco negro con bordados de color, delicados, que no llaman la atención. **Leo** va hacia la mesa.*

LEO

¡Adela!

ADELA

¡Hola!

LEO

Te felicito.

ADELA

Samuel, Silvia, Sonia. Leo.

SILVIA

Ya nos conocemos del fútbol.

SAMUEL Y SONIA

Hola.

LEO

Hola.

ADELA

¿Qué es de tu vida?

LEO

¿Te llamo?

ADELA

Dale.

LEO

Te paso mi comunicador.

Leo saca su comunicador y le muestra el número. Adela le saca una fotografía con su comunicador.

LEO

Chau.

ESCENA 25. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING. INT. / NOCHE

Ramón está organizando su expedición al espacio con planillas. Adela entra.

RAMÓN

¿Te fue bien?

ADELA

Sí, me fue bien.

Ramón deja de trabajar.

ADELA

Me traje unos retratos y unos vestidos.

RAMÓN

¿Pensaste algo?

ADELA

¿Sobre qué?

RAMÓN

Sobre la venta de la casa... Yo estuve haciendo averiguaciones y una inmobiliaria muy seria la toma.

ADELA

¿Cuándo fuiste?

RAMÓN

Hace unos días.

ADELA

Ah.

RAMÓN

Les interesa.

ADELA

¿Cómo arreglaste sin consultarme?

RAMÓN

Hace como dos años que esa casa está abandonada y estamos pagando punitorios.

ADELA

Ya sé. ¿Cómo sabés que no tengo ideas sobre esto? ¿Sabés lo que me gustaría, en el fondo?

RAMÓN

A ver...

ADELA

Que fuéramos a vivir allí.

RAMÓN

No.

ADELA

Pensalo.

RAMÓN

Tenemos que tomar la decisión de vender.

Adela *está por contestar cuando entra Manuel, en pijamas y descalzo.*

MANUEL

Ya estoy listo, papá. ¿Me contás el cuento de dormir?

RAMÓN

Sí. Vamos. Dale a mamá el beso de las buenas noches.

Manuel *se acerca a Adela y se besan cariñosamente.*

ADELA

Que duermas bien, mi amor.

MANUEL

Hasta mañana.

Ramón, *que sigue sentado, le toma la mano a Adela y se la besa. Luego se incorpora y se va con Manuel. Adela queda sola, confundida.*

ESCENA 26.CASA DE LA MADRE DE ADELA. PEQUEÑO JARDÍN FRONTAL. EXT.
/ DÍA

Adela *se encuentra con un empleado de una Inmobiliaria, (Daniel, un hombre mayor que viene con un Ayudante Joven) a medir la casa.*

ADELA

(Saludando) Buenas tardes.

DANIEL

Buenas tardes, soy Daniel, de la inmobiliaria.
Vengo a tasar la casa.

ADELA

Sí, adelante.

ESCENA 27.OFICINA INMOBILIARIA. DESPACHO DEL DUEÑO. INT. / DÍA

El lugar no es espacioso y, curiosamente, nada que ver tiene con el estilo del año 2050. Más bien parece una casa inglesa, antigua. El Agente Inmobiliario, sentado frente a un escritorio, no solo es un hombre entrado en años, sino que su forma de vestir, hablar y gesticular son también antiguas, paternas.

AGENTE INMOBILIARIO

(Se incorpora e invita a Adela a sentarse)
Señora...

ADELA

Vengo a firmar...

AGENTE INMOBILIARIO

Me cuesta tratarla tan formalmente, por la diferencia de edad... usted es muy jovencita.

ADELA

Llámeme Adela, mejor.

AGENTE INMOBILIARIO

Gracias. No es una galantería. Me muevo siempre con lo que creo cierto. *(Pausa. Mira la pantalla de su PC)* Le hago esta pregunta: ¿Usted va a firmar la autorización de venta?

ADELA

A eso vine.

AGENTE INMOBILIARIO

¿Está segura?

Adela *piensa.*

AGENTE INMOBILIARIO

Mire. La casa es hermosa, algo antigua como a mí me gusta, espaciosa, bien ubicada... pero tengo que decirle algo... *(Pausa)* Para mostrarla, hay que vaciarla. A la gente no le gusta comprar con muebles, quieren ponerlos ellos.

ADELA

Ah.

Silencio.

AGENTE INMOBILIARIO

¿La va a vaciar entonces?

Adela *asiente. El Agente Inmobiliario le extiende los papeles. Adela firma.*

ESCENA 28. CASA DE LA MADRE DE ADELA. PASILLO. LIVING COMEDOR. INT.
/ DÍA

Adela y **Silvia** *caminan por el pasillo hacia el living comedor. Adela parece abrumada.*

ADELA

Ahora me fijo en que mamá nunca sacó del pasillo el afiche de papá. ¿Mamá qué pensaba? ¿En dónde tenía la cabeza?

SILVIA

¿Lo habrá hecho por vos?

ADELA

No sé, no creo... Y fijate que el indeciso de papá nunca se llevó el piano, que para él era... no sé... todo.

Adela y Silvia *llegan al living comedor y se sientan en dos sillones, en medio de los canastos de mudanza vacíos que están sobre el piso. No han empezado a hacer nada. Adela se acerca al piano, abre la tapa y comienza a tocar, algo enajenada. Se interrumpe y la mira a Silvia.*

SILVIA

Y con el piano, ¿qué vas a hacer?

ADELA

No sé. Estoy mal. Hice traer los canastos, pero no puedo. *(Se incorpora de golpe)* Por ahora me parece que no voy a hacer nada.

SILVIA

¿Estás segura?

ADELA

¡Sí, al diablo con Ramón! Él me metió en esto sin consultarme. Disculpame que te haya hecho venir.

SILVIA

Está bien.

ADELA

(Mira su comunicador) Uy qué tarde se hizo. Tengo que pasarlo a buscar a Manu... *(Se incorpora, busca sus cosas y se prepara para salir. Silvia la imita)* Gracias por tu ayuda.

SILVIA

Por nada.

ADELA

Tengo que afrontar esto. Después voy al de la inmobiliaria. Para decirle que no vendo. ¡Y que se lleven los canastos!

SILVIA

Ok.

ADELA

Ahora vienen las vacaciones. Voy a pasar tiempo acá.

SILVIA

Hablemos y me contás cómo va todo.

ADELA

¿Cómo te fue anoche?

SILVIA

El tipo me dejó plantada.

ADELA

¿En el restaurant?

SILVIA

Sí, no vino.

ADELA

Ya vas a encontrar a alguien.

SILVIA

No sé, Adela, la verdad... ya no sé.

ESCENA 29. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO. INT. / MAÑANA

Es muy temprano de mañana. Ramón está haciendo su valija. Es muy prolijo. Vacila y luego decide qué llevar. Son pocas ropas y utensilios, todos muy adecuados a la cuarentena y al viaje que emprenderá. Entra Adela. Ella y Ramón se besan.

ADELA

Quiero decirte algo. *(Se sienta en la cama)* Es importante. Por lo menos para mí, es importante.

Ramón, *mientras dialogan, seguirá haciendo su valija, interrumpiéndose para contestar.*

RAMÓN

(Se acomoda mejor para escuchar) Decime.

ADELA

Anulé la venta. No voy a vender la casa de mamá. Ya veré qué hago, después. Pero no es de eso de lo que quiero hablarte.

RAMÓN

Ah.

ADELA

Me siento muy mal, confundida.

RAMÓN

¿Sobre qué?

ADELA

Sobre mi vida, mi pasado, y nuestra relación, también.

RAMÓN

No entiendo.

ADELA

Dejame que termine...

RAMÓN

Dale.

ADELA

A ver. Vos te ocupás de todo, resolvés todo, creo que lo hacés con buena onda, pero yo siento que no puedo dirigir mi vida.

RAMÓN

¡Estás exagerando! ¿Qué te pasa?

ADELA

Vos ahora empezás la cuarentena por el viaje, luego vas al espacio y después otra cuarentena más. Vamos a estar separados bastante tiempo... un mes...

RAMÓN

Bueno, sí, pero...

ADELA

... y quiero aprovecharlo para pensar...

RAMÓN

¿Qué tenés que pensar?

ADELA

No entendés.

RAMÓN

¿Qué?

ADELA

Lo que dije.

RAMÓN

¿Es una cuestión tuya, entonces?

ADELA

En cierto modo.

RAMÓN

¿Y justo ahora me lo tenés que decir?

Ramón, que ha acabado de hacer su valija, la cierra, traba el cierre y sale con ella.

ESCENA 30. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. PORCHE. INT. /
MAÑANA

Continuación. Ramón cruza el living comedor, con una valija en la mano. Allí está Felisa haciendo la limpieza con un robot. Ramón va hacia ella y deja en el suelo la valija para despedirse. Felisa apaga el electrodoméstico que está usando.

RAMÓN

En un mes nos vemos.

FELISA

Sí, claro. Hasta la vuelta.

Ramón retoma su valija y pasa por el hall hasta el porche. Un huevo espacial del Centro de Humanización ha venido a buscar a Ramón y lo está esperando frente a su casa, con el motor en marcha y un chofer al volante. Adela y Manuel (vestido para ir al colegio y con su mochila) ya están en el porche para despedirse. El Chofer baja del huevo espacial. Ramón le da la valija y él va y la acomoda en la parte de atrás del mismo.

Ramón enfrenta a **Manuel**. Se pone en cuclillas para hablarle.

RAMÓN

Mientras esté en tierra, nos vamos a ver por el comunicador.

MANUEL

¿Y cuando estés en el cielo, voy a poder hablar con vos?

RAMÓN

Te mando mensajes.

MANUEL

¿Y yo te puedo mandar mensajes también?

RAMÓN

Claro. Le pedís a mamá.

MANUEL

¿Te vas a acordar de lo que te pedí?

RAMÓN

Sí, me acuerdo...

Ramón besa a **Manuel**. Luego se incorpora, se acerca a **Adela** y le habla en voz baja, casi al oído, para que **Manuel** no oiga. **Adela** contesta en el mismo tono.

ADELA

Lo que te dije...

RAMÓN

Sí. ¿Qué?

ADELA

Dame tiempo.

Ramón se besa con **Adela**, luego con **Manuel** y se dirige al huevo. Entra, se sienta al lado del chofer y parten.

ESCENA 31. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. INT. / DÍA

Ramón se dirige a una puerta doble, que arriba está señalizada como 'Simulador espacial. Recinto de cuarentena y evaluaciones'. En la puerta están

Ileana y un **Instructor**, hablando entre ellos. Cuando lo ven a **Ramón**, lo saludan ya desde lejos.

RAMÓN

Hola. ¿Cómo estás?

ILEANA

¡Preparada! ¡Todo listo, compañero!

EMPLEADO

Buenos días.

RAMÓN

Buenos días.

EMPLEADO

(Entregándoles un pen drive a cada uno) Éste es el instructivo de la cuarentena. Cada uno va a tener su *suite* y también compartirán lugares comunes. Tendrán algunas evaluaciones.

Ramón sonrío. Luego él e **Ileana** pasan la puerta de entrada.

ESCENA 32. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. PARQUE. EXT. / DÍA

Ileana y **Ramón** hacen jogging por el hermoso y amplio parque del Centro. Los dos son fuertes y ágiles. Mientras corren, hablan con comodidad.

ILEANA

¡Qué lindo es correr por un parque como éste y con un día así! ¿No?

ESCENA 33. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. GABINETE PSICOLÓGICO. INT. / DÍA

Se trata de un gabinete amplio. El **Psicólogo** (hombre de unos 45 años) y **Ramón** están sentados a una mesa blanca y redonda. El **Psicólogo** tiene delante de él una laptop abierta. Hay luz natural, que proviene de amplias ventanas. Todo es hipermoderno. Hay una biblioteca pero está llena de imágenes en lugar de libros. Fotos, dibujos, etc. La entrevista está en curso. El **Psicólogo** muchas veces mira en la pantalla antes de preguntar, y anota algo una vez obtenida la respuesta de **Ramón**.

PSICÓLOGO

(Pausa. Mira la laptop) Ok. Los tests están bien.

RAMÓN

Qué suerte.

PSICÓLOGO

Esto es nada más que una actualización.
¿Alguna novedad?

RAMÓN

¿De qué tipo?...

PSICÓLOGO

Lo que usted crea importante...

RAMÓN

Mi mujer.

PSICÓLOGO

(Deja de mirar la laptop. Fija la mirada en Ramón) ¿Qué?

RAMÓN

Está atravesando un mal momento.

PSICÓLOGO

¿Como ser?

ESCENA 34. CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. PASILLO. EX DORMITORIO DE BERTA Y NICOLÁS. INT. / NOCHE

Adela *está en su ex dormitorio. Se detiene mirando las cosas. Toma la muñeca que está sobre su cama, la contempla unos segundos y sale y atraviesa el pasillo.*

Llega al ex dormitorio de sus padres con la muñeca en brazos. En la mesa de luz están los retratos de Nicolás, Berta y Adela pequeña. Los mira. En la parte de debajo de la mesa hay libros. Se detiene leyendo algunos.

De pronto toma una caja y mete con fuerza los retratos, la muñeca, los libros que ha ojeado.

ESCENA 35. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. GIMNASIO. INT. / DÍA

Ramón e Ileana *están haciendo bicicleta fija, uno al lado del otro.*

Suena una sirena suave. En las bicicletas se enciende una luz titilante.

ILEANA

Pasó rápido el tiempo.

RAMÓN

Sí. ¿Y tu hijo?

ILEANA

Bien. Con el padre. ¿y el tuyo?

RAMÓN

Con la madre. ¿Cómo andás con el tema de la separación?

ILEANA

Aliviadísima.

Ramón e Ileana se ríen.

ESCENA 36. CASA DE BERTA. DORMITORIO. LIVING COMEDOR. JARDÍN. DORMITORIO. INT. / EXT. /INT./ DÍA

Adela, acostada, se despierta y se incorpora. En camisón de dormir, descalza, camina por la casa hasta el living comedor. Luego sale al jardín. Ve las plantas que cuidaba Berta, mustias, con la tierra reseca. Hay una regadera y un grifo, y **Adela** llena de agua la regadera y riega las plantas. Se moja y ensucia los pies. Todo eso le causa placer. Luego vuelve al dormitorio.

ESCENA 37. BUFETE DE ABOGADA. INT. / DÍA

Típica oficina de abogado, pero bien moderna. Hay libros, pero más que nada decorativos. Diplomas colgados en las paredes. Se trata de un gabinete amplio y bien iluminado. También hay plantas. La **Abogada (45)** atiende a **Adela**. Están sentadas informalmente, sobre pufs. La conversación ya está empezada.

ABOGADA

Lo he oído tantas veces, eso... Bueno, contestando su consulta, hoy en día puede irse cuando quiera y adonde quiera.

ADELA

¿Y Manuel?

ABOGADA

Habría que hablar con él.

ADELA

De acuerdo.

ABOGADA

No se embarulle sola. Le puede pasar lo mismo que con la hipoteca...

ADELA

Sí, sí.

ESCENA 38. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SALA DE REUNIONES. INT. / NOCHE

Está César. Entran Ileana y Ramón. César cierra cuidadosamente la puerta e indica tomar asiento alrededor de una mesa.

CÉSAR

Sientensé. *(Mira la hora)* En este momento hace ya seis horas y... *(Vuelve a mirar el reloj)* siete minutos que hemos perdido contacto con la nave tripulada por los oficiales Ignacio y Brenda, que tenía que aterrizar el sábado.

ILEANA

(Mira atenta) Ajá.

CÉSAR

La comunicación se cortó cuando la nave estaba cerca del asteroide 125. Se ha puesto en marcha el protocolo de "Aeronave incomunicada" y todavía no hay resultados.

RAMÓN

Entiendo.

CÉSAR

En caso de que la nave no aterrice el sábado ustedes saldrán al rescate.

RAMÓN

Entendido.

ILEANA

Entendido.

CÉSAR

En una hora estará acondicionado el simulador de la nave que van a tripular, para que hagan la práctica.

RAMÓN

Perfecto.

Ileana *asiente y luego ella y Ramón se incorporan.*

ESCENA 39.CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE MANUEL. INT. / DÍA

Manuel *está sentado en su cama. Adela, que estaba parada, se sienta en una silla para hablar con él.*

ADELA

Quiero pasar unos días en lo de la abuela.

MANUEL

Pero no hay nadie ahora.

ADELA

Vamos a estar nosotros...

MANUEL

¿Y mis juegos?

ADELA

Podemos llevarlos.

MANUEL

¿Y Felisa?

ADELA

¡Viene con nosotros!

Manuel *se le pega.*

ADELA

La vamos a pasar bien. Allí hay mucho que hacer y ordenar. ¿Me vas a ayudar, no? En tu mochila poné todo lo del colegio.

Adela *se incorpora mientras Manuel permanece sentado en la cama.*
Pausa.

MANUEL

¿Le avisaste a papá?

ADELA

Sí, sí, yo le digo.

Manuel *permanece sentado en la cama.*

ESCENA 40.CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SIMULADOR DE VUELO. INT. / NOCHE

Están Ramón en los comandos e Ileana sentada en el asiento posterior. Simulan un vuelo.

ESCENA 41.CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE

Manuel *está en la cama. Adela, en camisa de dormir, sentada sobre la cama y con un libro en la mano, dice las palabras finales de un cuento.*

ADELA

Y así fue como la rana se convirtió en una princesa y el sapo en un príncipe, y se casaron y fueron felices y comieron perdices... ¡Y ahora a dormir, amigo!

MANUEL

Ese cuento me encanta. ¿Puedo dormir en tu cama, mamá?

ADELA

No, no. Cada uno en la suya. Cualquier cosa me llamas. *(Le da un beso)* Te dejo la puerta abierta.

ESCENA 42.CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SUITE DE RAMÓN. INT. / NOCHE

Ramón *está solo. Toma el comunicador.*

RAMÓN

243,437, 932. Hola.

Mira la pantalla. Se ve a Adela y el entorno es la casa de Berta.

ADELA

Hola.

RAMÓN

Quizás el viaje se adelante.

ADELA

Bueno. Estamos en casa de mamá.

RAMÓN

Te decidiste a ordenar. Estás tirando mucho.

ADELA

Un poco, sí.

RAMÓN

Qué bien. Estás empezando. Me alegra.

ESCENA 43. CALLE DONDE HAY MUCHOS RESTAURANTES. UNO DE ELLOS.
EXT. INT. / MEDIODÍA

Adela y Leo, indecisos, entran a un restaurant. Hay mucha gente, mucho bullicio y música fuerte.

LEO

(Instando, casi empujando a Adela a salir de inmediato) Mucha gente.

ADELA

(Ríe) Sí.

ESCENA 44. RESTAURANTE SITUADO EN UNA CÁPSULA ESPACIAL. INT. /
MEDIODÍA

Restaurante situado en una cápsula transparente, en medio del espacio. Diseño postmoderno, pero atendido por humanos. Hay sólo algunas mesas ocupadas. Se oye una música suave.

Adela está almorzando con **Leo**. La mesa está puesta para los dos, pero todavía no hay comida ni bebida. **Adela** tiene puesto el chal turquesa que le regaló **Sonia**. **Leo** tiene puesto un chaleco tejido, tipo indígena.

Adela se arregla el chal.

El Camarero se aproxima. Trae el vino, una botella de tinto, y la descorcha. Mientras tanto **Leo** y **Adela** le hacen los pedidos.

CAMARERO

¿Ya eligieron?

ADELA

Pescado para mí... ¿cuál es el del día?

CAMARERO

Brótola con verduras hervidas.

ADELA

Ideal.

LEO

Para mí... una pasta.

CAMARERO

Le recomiendo los ñoquis rellenos con jamón y queso.

LEO

¡Eso! *(Pausa)* Y tráiganos una picada para entretenernos mientras tanto.

CAMARERO

Enseguida.

El Camarero llena las copas y se retira.

Leo y Adela brindan. Beben.

LEO

¡Salud!

ADELA

Por el encuentro.

LEO

Estás igual que siempre.

ADELA

¿Te parece?

LEO

¿No?

ADELA

Murió mamá...

LEO

¿Cómo?

ADELA

Hace dos años. Nada. Mientras dormía. Los médicos dicen que fue una falla del corazón.

LEO

Lo siento mucho. ¿Y vos, cómo estás?

ADELA

Ahora bien, pero fue un golpazo. Estuve muy abajo. Ahora ya estoy mejor.

Pausa.

LEO

Yo siempre la recuerdo, (*sonríe*) a pesar de que me quería ver lo más lejos posible...

Suena el comunicador de Leo. Lo abre. Mira y vuelve a cerrarlo. Pausa.

ADELA

(*Se ríe*) Ella ahuyentaba a todos, por las dudas. ¿Y tu mamá cómo está?

LEO

(*Señala su comunicador*) ¿A que no sabés quién era?

ADELA

¿Ella?

LEO

¡Sí! La misma...

ADELA

¿Seguís viviendo con ella?

LEO

¡No, no! Pero me llama...

ADELA

(*Se ríe*) ¿Te sigue malcriando?

LEO

No... pero me ayuda con algunas cosas, así que... llevo una vida... No quiero ser uno de esos que quieren ascender, o ser famoso, o ganar mucho. Y terminan locos.

El Camarero trae la picada y luego sirve vino tinto en las copas de ambos.

El Camarero se retira.

Beben.

La música ha subido su volumen y molesta la conversación.

LEO

Uy, esta picada está muy buena. Dale vos también.

ADELA

Te recibiste...

LEO

A los tropezones pero me recibí.

ADELA

Tengo que llamar a Manuel, que ya volvió del colegio.

LEO

Dale.

ADELA

0457239... Hola... ¿Todo bien? ¿Estás almorzando?... ¡No me digas! ¡Excelente!... Okay. Chau.

LEO

¿Cuánto años tiene Manuel?

ADELA

Tiene seis, pero es muy despierto.

LEO

Me imagino. ¿Y lo afectó lo de la abuela?

ADELA

No mucho. Por lo menos no lo demostró. Tenían una relación rara. Ella lo trataba como a un adulto.

LEO

¿Y él?

ADELA

Es raro, a él le gustaba que lo trataran así. Se ponía a la altura. *(Pausa)* Era un espectáculo, verlos juntos. La última vez los encontré, ella le leía poesías. Y las comentaban.

LEO

(Se ríe) ¡A esa edad en que lo único que les interesa es jugar a la pelota!

ADELA

Sí, ¿ves? Eso, en cambio, no le interesa para nada. Y eso que el padre es muy futbolero.

LEO

¿Lo metiste en algún club?

ADELA

¿No es muy chico?

LEO

Para nada. Silvia lleva a Beto.

ADELA

Ah, la conocés de ahí...

LEO

Sí, sí. Empezó hace poco.

ADELA

Pero Manu nunca me pidió.

LEO

No sabía que trabajaban juntas.

El Camarero trae los platos y retira el resto de picada. Luego sirve vino tinto en las copas de ambos.

El Camarero se retira.

Beben.

ADELA

El pescado está como a mí me gusta.

Leo toma la botella de vino y advierte que está vacía. Llama al Camarero.

LEO

¡Mozo!

ADELA

¿Te parece de pedir más vino? Por mí no ¿eh?

LEO

Vamos...

El Camarero vuelve.

LEO

(Al camarero) Otra, por favor.

CAMARERO

Enseguida. ¿Está todo bien?

ADELA

Excelente.

*El Camarero se retira.
Silencio.*

LEO

Yo tengo un hijo, de la misma edad de Manuel.

ADELA

Qué sorpresa...

LEO

Bueno, fue una sorpresa para mí también... en realidad lo conocí recién hace unos meses. Se llama Flavio. Miralo.

Leo abre en su comunicador una foto de Flavio. Adela la mira.

ADELA

Ah, pero Flavio es muy lindo, se parece a vos.

LEO

Gracias.

ADELA

Yo también tengo una foto de Manuel, para que lo veas.

LEO

A ver, mostrame.

Adela abre en su comunicador una foto de Manuel y Leo la mira.

LEO

Parece más grande. Flavio es más chico, más infantil. *(Pausa)* Es fanático del fútbol, por eso te decía. Me lo imagino a Manuel, entre la mamá matemática y la abuela que le leía poesía... va a salir un genio... ipero hacelo jugar a la pelota! Yo lo llevo a Flavio al club y ahora yo también me prendí, nos divertimos mucho...

ADELA

Qué lindo. Cuando quedé embarazada tenía ganas de tener una nena... para compartir cosas.

LEO

Todo es relativo. Mamá me llevaba a jugar al fútbol, de chiquito, y se fanatizaba. ¿No querés que probemos de llevarlo?

ADELA

Podría ser.

LEO

Los partidos son los sábados y los entrenamientos los martes.

ADELA

Um... tendría que cambiar algunas cosas... no sé si podré.

LEO

Una o dos veces. Después, si engancha, yo lo llevo. Ya te dije, yo manejo mis horarios. Además lo tengo que llevar a Flavio... y yo soy el entrenador del equipo, te cuento...

ADELA

Ah, bueno, voy a tantear el terreno con Manuel. Es muy pegado a mí.

Silencio.

ADELA

¿Y Flavio, cuando está con vos, no extraña a la madre?

LEO

No. Bueno, en realidad pasa varios días de la semana conmigo, y se queda a dormir. Ya está acostumbrado. Cuando quiere, la llama a la mamá. Nos llevamos muy bien. A veces me parece que le gustaría quedarse en casa, pero no hablamos del tema.

ESCENA 45. CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA

Adela *está trepada a una escalera, descalza. Cerca está Felisa. Ambas miran las cortinas del living, en las puertas de vidrio que dan al jardín. Las cortinas son viejas y pesadas. Adela las descuelga y Felisa las recoge. Manuel, sentado en el piso, frente a la televisión, juega al fútbol con una pantalla.*

MANUEL

(Habla con un amiguito con quien se relaciona a través del audio) Me ganaste. Vamos 3 a 1. ¿Jugamos otro? Dale.

ADELA

Hasta sin cortinas queda mucho mejor. Mamá misma quería cambiarlas, pero nunca lo hizo.

FELISA

Pobre señora. Tan buena.

ADELA

Voy a comprar una tela livianita, que deje pasar la luz. Vení, Manu, alcanzame la tijera.

MANUEL

(Que sigue jugando con la pantalla) No puedo...

ADELA

¿Me la alcanza, Felisa?

FELISA

Sí.

Felisa *va en busca de la tijera. Sobre una mesa ratona, el comunicador de Adela vibra y titila.*

MANUEL

Tenés un mensaje, mamá.

Ella baja y lo abre.

Es un mensaje de Leo. Dice: "Gracias, Adela, la pasé genial. Volveremos a vernos pronto ¿no es verdad? Besos". Adela sonrío.

MANUEL

¿Es de papá?

ADELA

No, no. Es de una amiga.

Luego Adela responde: "Sí. Fue lindo verte. Dale".

Felisa *vuelve y le da la tijera a Adela, quien se sube nuevamente a la escalera.*

ADELA

¿Todo mejora cuando entra la luz del sol, no?

FELISA

Queda más lindo.

ADELA

Le cuento que en esta casa se vivía un poco a oscuras. Traiga el centímetro y medimos.

Felisa va a buscar el centímetro, mientras tanto **Adela** ágilmente mide las distancias dando elásticos pasos. Luego va hacia el equipo de audio y pone música.

VOZ DE FELISA EN OFF

No encuentro el centímetro...

Adela da unos pasos bailando la música que puso y luego saca a bailar a **Manuel**, quien lo hace a regañadientes.

ADELA

Es que yo lo estuve usando... debe de estar en el baño, fijese.

VOZ DE FELISA EN OFF

Aquí está.

Felisa entra y ve a **Adela** bailando con **Manuel**. **Adela** ve a **Felisa**, se acerca a ella y la insta a ayudarla a medir la pared que separa la cocina del comedor.

ESCENA 46. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SALA DE REUNIONES. INT. / DÍA

Están Ramón, Berenice y César. Llegan Terencio, Ileana y Hernán. Toman asiento informalmente alrededor de la gran mesa ovalada. Cada uno tiene delante una pantalla y un vaso. Ileana toma asiento al lado de Ramón. Ambos participan gestualmente asintiendo a los informes que se van presentando.

CÉSAR

Los temas pendientes son: El acondicionamiento de la nueva aeronave que Ramón e Ileana van a tripular. Las pruebas según el protocolo. La provisión de combustible, baterías y demás. De todo eso, ya está hablado, se ocupa Berenice, con los empleados del Centro.

BERENICE

Sí, sí, señor. Todo estará listo en unas horas.

CÉSAR

Terencio estará a cargo de las provisiones extra.

TERENCIO

El tema ya está hablado con los encargados del Centro y hemos hecho el inventario. Estamos preparando la provisión de todo. No habrá problemas con eso.

CÉSAR

Queda el tema de la nueva cartografía digital, que por su especialidad y experiencia está a cargo de Hernán.

HERNÁN

Es una cuestión de la cual hay experiencias previas. La más reciente fue la búsqueda de la Essayat 0121, hace un año y medio, que requirió de una cartografía muy vasta. Con el equipo de cartógrafos del Centro hemos tomado esos datos como base y estamos preparando toda la información.

ILEANA

(Se acerca a Hernán) ¿Es arriesgado?

HERNÁN

No.

ILEANA

¿Estás bien?

HERNÁN

Sí.

CÉSAR

¿Alguna pregunta o comentario? ¿Ramón, Ileana?

RAMÓN

(Mirándola a Ileana) No.

Suena el comunicador de César y él atiende.

CÉSAR

Ok, entendido. *(Cierra el comunicador)* Hasta el momento no hay contacto con la aeronave.

ESCENA 47.CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SUITE DE RAMÓN. INT. / NOCHE

Ramón *está solo. Una valija muy pequeña está abierta y él está acomodando los pocos elementos que se permiten llevar al espacio. Toma el comunicador y activa un mensaje.*

MENSAJE DE RAMÓN

Se confirmó. Mañana partimos. Son pocos días.

MENSAJE DE ADELA

Cuidate.

MENSAJE DE RAMÓN

Te extraño, ¿sabés?

MENSAJE DE ADELA

Cuidate.

MENSAJE DE RAMÓN

Besos.

MENSAJE DE ADELA

¿Querés hablar con Manuel?

MENSAJE DE RAMÓN

Mejor no. Se excita, después. Y que no mienta ¿eh? No lo dejes mentir.

MENSAJE DE ADELA

Claro.

ESCENA 48.CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. PASILLO. GIMNASIO. INT. / DÍA

Hernán *camina por un pasillo y pasa frente al gimnasio. La puerta es de vidrio. Mira y ve a Ileana hacer ejercicios con una cuerda, que destacan las curvas de su cuerpo. Permanece mirándola. A un costado, Ramón hace ejercicios en la bicicleta fija.*

ESCENA 49.CALLE. EXT./ DÍA

Adela camina por la calle rápidamente, muy cargada con bolsas. **Leo** viene del lado opuesto, caminando descontracturadamente. Tiene puesto un chaleco diferente.

LEO

¡Ey!

ADELA

¡Leo!

LEO

Estaba pensando en vos.

Se dan un beso.

LEO

Te ayudo.

ADELA

Pero si vas para otro lado.

LEO

Te acompaño.

ADELA

Pero tengo que entrar aquí, a elegir unas cortinas.

ESCENA 50. CASA DE VENTA DE CORTINAS. INT./ DÍA

Adela y **Leo** entran a un negocio de venta de cortinas. Los estantes de madera con rollos de telas de colores tapizan las paredes del local, y están al alcance de los clientes.

VENDEDOR

Buenos días.

ADELA

Hola. Quiero ver algunas telas para cortinas...
(Haciendo gesto de mirar ella misma las telas)
¿Puedo?

VENDEDOR

Sí, por favor.

ADELA

No, lo que busco es otra cosa.

VENDEDOR

Dígame.

ADELA

Algo liviano, translúcido, que deje pasar la luz del sol y que tenga un lindo dibujo.

VENDEDOR

Entonces venga por acá.

El Vendedor guía a Adela hacia el interior del local. Leo queda solo, mirando los rollos de tela.

VENDEDOR

¿Algo así?

ADELA

Sí.

VENDEDOR

Es de muy buena calidad. No se pone amarilla con el tiempo.

ADELA

Son cuatro cortinas de dos metros y medio de alto por tres de ancho. Aquí tengo las medidas exactas. ¿Cuánto demoran?

VENDEDOR

Enseguida le digo el precio y la fecha aproximada.

El Vendedor toma el rollo y él y Adela vuelven hacia el local. El Vendedor hace cálculos en la computadora, mientras Adela y Leo esperan. El Vendedor termina su tarea.

VENDEDOR

(Mostrando una cifra en la computadora) Este es el total. En cuatro días hábiles estaría en su domicilio, no cobramos transporte.

ADELA

Perfecto.

Adela le extiende una tarjeta de pago.

VENDEDOR

La factura ya está en su comunicador. Pero esta tarjeta no es la suya.

ADELA

Es la de mi pareja, aquí está su documento.

Adela deja sobre el mostrador, al alcance del Vendedor, el documento de Ramón, que entre sus datos dice "Astronauta. Centro de Humanización del Espacio". Leo, que está junto a Adela, lee estos datos. El Vendedor toma el documento de Ramón y procede a hacer la factura.

ADELA

Espere, espere, me olvidé de algo. La dirección que está en el documento no es adonde van a ir las cortinas. Pasteur 3123.

VENDEDOR

(Anota) Correcto. Hasta luego.

Adela y Leo salen del negocio. Ambos cargan con las bolsas.

ESCENA 51.CAFÉ. INT./ DÍA

Adela y Leo están sentados en una mesa al lado de la vidriera que da a la calle.

ADELA

Me encantan los cafés donde todavía te atiende un ser humano. Y quedan pocos.

Se acerca una Camarera joven.

CAMARERA

¿Qué van a tomar?

LEO

Un cortado. ¿Y vos?

ADELA

Tengo un antojo, *(señala un cartel pegado a la pared en que aparece una taza de chocolate y un churro)* y tengo hambre. Para mí, una taza de chocolate y un churro.

CAMARERA

Ya lo traigo.

LEO

Así que tu compañero es astronauta.

ADELA

Sí.

LEO

(Señala las bolsas) Anduviste de compras.

ADELA

Sí. Hoy salí a hacer todas.

LEO

Una madre de familia.

ADELA

(Se ríe) Las compras las hace siempre Ramón. Él no deja nada librado al azar. Consigue buenas cosas y busca precio.

LEO

Yo compro al voleo...

ADELA

Pero ahora yo estoy encargada de la casa... ¿Cómo anda Flavio? ¿Fueron a jugar al fútbol?

LEO

Sí, sí.

Se acerca la Camarera con el pedido y dos vasos de agua.

CAMARERA

Que disfruten...

ADELA

¡Gracias! *(A Leo, mientras sopa el churro)* Así vale la pena. *(Pausa)* Estoy haciendo arreglos en casa de mamá. Las cortinas son para ahí.

LEO

¿Piensan vivir allí?

Adela *hace un gesto como diciendo "quién sabe".*

LEO

¿Estoy siendo indiscreto?

ADELA

Sí y no. No es fácil. Este chocolate está delicioso. Me levanté muy temprano. *(Mira su reloj)* ¡Uy qué tarde se me hizo!

Adela toma su comunicador y pide un número.

ADELA

024 33452... Hola, Felisa, ¿todo bien? *(Pausa)*
Me retrasé con las compras. Dele de comer a Manu, nomás. Voy para allá. Chau.

Adela corta, se incorpora, para con su comunicador y el QR de la mesa. Junta los bolsos y **Leo** toma parte de ellos. Salen a la calle y **Adela** para un taxi. Se besan en la mejilla.

ADELA

Esta vez pago yo.

LEO

Nos vemos.

Adela a través de la ventanilla asiente y saluda.

ESCENA 52. CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. PASILLO. INT. /
DÍA

Adela está colocando cosas dentro de un placard recién pintado. Hay muchas cosas desordenadamente puestas sobre el piso.

Manuel está sentado a un pequeño escritorio de estudiante. Hay carpetas y libros sobre el escritorio. Está visiblemente desgano. **Adela** se le acerca.

ADELA

¿Qué te pasa?

MANUEL

Es que es muy difícil, mamá.

ADELA

¿Cómo va a ser difícil? A ver, 9 más 6, ¿practicaste, como te dije, con los dedos?

MANUEL

Sí, pero no me sale...

ADELA

¿Cómo no te va a salir?

MANUEL

Claro, para vos todo es fácil...

ADELA

No, no, pará, a ver ¿practicaste o no practicaste?

MANUEL

No, no practiqué.

ADELA

Entonces vas a tener una penitencia.

MANUEL

¿Ves?

ADELA

¿Ves qué?

MANUEL

¿Ves que si digo la verdad como quiere papá me castigan?

ADELA

Bueno, está bien, siempre hay que decir la verdad..., pero también hay que hacer la tarea ¿eh? A ver, practiquemos... 9...

*Suena el comunicador de **Adela**. **Adela** atiende. Al percibir que es **Leo** quien llama, **Adela** se levanta de la silla y va hacia el pasillo.*

ADELA

*(Hablando con Leo) Hola... Esperame un poco.
(Pausa. A Manuel) Seguí practicando.*

Adela sale al pasillo. **Felisa** entra.

ADELA

Hace años que no voy a un lugar con esa onda.

Adela escribe la dirección en su comunicador.

Adela cierra el comunicador. Antes de volver a la habitación donde está **Manuel**, habla con **Felisa** que está en el pasillo llevando ropa.

ADELA

Alcánceme las cortinas nuevas.

ADELA

Vamos a colocarlas.

FELISA

Apago la hornalla.

Felisa sale. Mientras tanto Adela vuelve donde Manuel. Éste se encuentra practicando la suma con los dedos.

ADELA

Muy bien, Manu. ¿Ves que es fácil?

MANUEL

Cansaaaaa.

ADELA

Dale, dale. *(Está por salir de la habitación, pero se da vuelta. Pausa)* Decime ¿no te gustaría jugar al fútbol con chicos de tu edad? Me dijeron que hay un lugar muy lindo. Podemos probar...

MANUEL

Bueno.

ESCENA 53. CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE BERTA. LIVING. INT. / NOCHE

Adela entra en el ex dormitorio de Berta, dejando la puerta abierta. La habitación está en pleno reordenamiento. Cosas en el piso, placares semivacíos, etc. Es obvio que **Manuel** está durmiendo en el ex dormitorio de Adela. **Adela** se prueba un vestido que saca del armario. Se mira al espejo. Disconforme, se saca el vestido. Queda en ropa interior. La revisa y la aprueba. Luego saca otro vestido y se lo pone.

Felisa está en el living comedor retirando la vajilla usada en la cena. **Adela** la ve y le habla desde lejos.

ADELA

Venga un momento, por favor.

Felisa entra.

ADELA

(Dándose vuelta) ¿Cómo me queda de atrás este vestido?

FELISA

Para mí le queda muy bien.

ADELA

¿Seguro?

FELISA

Sí, sí, muy bien.

Adela toma un bolso que tenía preparado, se pone los zapatos y se dispone a salir.

ADELA

Cualquier cosa, me llama.

FELISA

Que la pase bien con su amiga.

ESCENA 54. TRASTIENDA DE UN BAR. INT. / NOCHE

Un Cantante, joven, acompañándose con una guitarra eléctrica y un micrófono, está en el medio de una canción muy punk. Lo rodean unas veinte personas jóvenes, en pareja o en grupitos, distribuidas en ronda, casi todas con bebidas. Están Adela y Leo, los dos con un trago en la mano. Beben. Todos están atentos al espectáculo, pero conservan la relación con los circundantes haciendo comentarios en voz baja o gestos. Al terminar, el Cantante saluda informalmente al público.

ADELA

Te cuento que a Manuel le gustó la idea de probar con el fútbol.

LEO

Buenísimo. ¿Te gusta el lugar?

ADELA

Mucho.

LEO

Es tranquilo.

ADELA

Creo que se me subió el alcohol.

LEO

(Ríe) Yo me ocupo.

Beben.

ADELA

Lo que me atrae de los punk es su forma de vivir el mundo. Pero al final el sistema te come.

Se apagan las luces y se encienden otras. La música tecno atruena. Las parejas empiezan a bailar.

ADELA

¿Bailamos?

LEO

No. No sé bailar. ¿Tomamos uno más?

ADELA

Bueno.

ESCENA 55. **BAR. BAÑO DE MUJERES. SALÓN. INT. / NOCHE**

*Muchas chicas saliendo y entrando de los toillettes, mirándose al espejo, maquillándose, etc. Hablan **Chica 1** y **Chica 2** frente a los espejos. **Adela** entra a una toilette y cierra la puerta. Se sienta sobre la tapa del inodoro y escucha el parloteo de las chicas.*

VOZ EN OFF DE CHICA 1

¿Y tu novio?

VOZ EN OFF DE CHICA 2

No sé... Es un boludo, hoy me dijo que no podía venir.

VOZ EN OFF DE CHICA 1

¿Se hace el que no puede?

VOZ EN OFF DE CHICA 2

No sé. Me chupa un huevo. La noche está fantástica.

VOZ EN OFF DE CHICA 1

¿Estás lista?

VOZ EN OFF DE CHICA 2

Esperá un segundo.

VOZ EN OFF DE CHICA 1

Dale.

VOZ EN OFF DE CHICA 2

Vamos. Ya está.

*Se oye que las **Chicas** salen del baño. **Adela** se incorpora, sale de la toilette, se mira en el espejo las arrugas y se las toca, luego se arregla el peinado y sale del baño.*

ESCENA 56.

CALLE. FRENTE A LA CASA DE BERTA. EXT. / NOCHE

Leo y Adela caminan despacio, charlando. Es muy tarde. La calle está vacía. Están con frío.

LEO

Todavía hace frío, pero es una noche primaveral.

ADELA

Hermosa. Tomé mucho. Esta caminata me viene muy bien.

LEO

A mí me trae recuerdos.

*A **Adela** se le rompe el taco alto de un zapato.*

ADELA

Pará, creo que se me rompió un taco...

***Adela** se saca un zapato y efectivamente el taco alto se ha desprendido.*

LEO

La historia se repite...

ADELA

¿Qué historia?

LEO

¿No te acordás? Esa noche, yo te acompañaba de vuelta a tu casa, habíamos ido a la fiesta de Raúl.

ADELA

No me acuerdo.

*Ambos se ríen mirando el zapato. **Leo** intenta arreglarlo pero empeora las cosas.*

LEO

Imposible. ¡Y bueno! Esa noche te apoyabas en mí y así llegamos a tu casa.

ADELA

¡Entonces hagamos lo mismo!

Adela se pone el zapato sin taco. **Leo** la toma de la cintura y ella se apoya algo exageradamente sobre él.

LEO

Y creo que era primavera también.

ADELA

Mirá. Así voy bien...

Llegan a lo de Berta. Se detienen ante la puerta del jardín frontal. Se miran.

LEO

Sigue linda, la casa de tu mamá.

ADELA

Sí.

LEO

En este jardín, esa noche... Casi nos besamos.

ADELA

(Ríe nerviosamente)

LEO

¡Justo en ese momento pasó un vecino!

ADELA

¿En serio?

Adela abre la puerta que da al jardín y **Leo** y ella entran al mismo. En ese momento pasa un **Vecino**, despacio, mirándolos. Parece reconocer a **Adela** pero no la saluda y sigue. **Leo** y **Adela** se miran y se ríen.

ESCENA 57. AERONAVE. INT. / NOCHE

Ramón conduce e **Ileana** maneja varias pantallas en búsqueda de la aeronave perdida. Se escucha una voz en off que proviene del Centro de Humanización del Espacio.

VOZ EN OFF

Control de pantallas.

Ileana *controla las pantallas y manipula botones y perillas.*

ILEANA

Hecho. Sin resultados.

Ileana *mira a Ramón y éste la mira.*

ILEANA

Ya ha pasado mucho tiempo.

Ramón *no contesta, se concentra en lo suyo. Ileana extrae pomos y recipientes plásticos. Se los pasa a Ramón, y ella no los ingiere. Ramón lo advierte.*

RAMÓN

Es la hora de comer.

ILEANA

Sí, tenés razón.

ESCENA 58. CASA DE BERTA. HALL. LIVING. COCINA. LIVING. INT. / DÍA

Adela *entra a la casa con un ramo de flores.*

El living se ve más luminoso con las cortinas nuevas. Los muebles están en diferentes lugares, y algunos ya no están. Pero el piano de Nicolás tiene un lugar. Sobre el piso hay pilas de revistas y de libros que indican que van a ser sacados de su lugar definitivamente o mudados.

Adela *pone provisoriamente las flores en un florero. Se quita el abrigo y con energía va en busca de tijeras. Aparece Manuel.*

MANUEL

Hola mamá.

ADELA

¿Qué te parece como va quedando?

Adela *observa su comunicador y al ver que no hay novedades, lo apaga.*

MANUEL

Bien.

Adela *deja las flores. Luego va a la cocina, llena de agua el florero, sobre la mesada va cortando el cabo de cada rama, y las coloca en forma decorativa.*

ADELA

(A Manuel) ¿Me vas a ayudar?

MANUEL

¿Qué hago?

ADELA

Recogé los papeles y los cabitos, y luego los tirás todos juntos a la basura.

Adela *observa su comunicador.*

MANUEL

En el colegio aprendimos sobre las plantas. Cultivamos un poroto. Después estudiamos sobre los malvones. Y estas flores ¿cómo se llaman?

ADELA

Crisantemos.

Adela *termina de arreglar el florero, mirándolo desde diferentes ángulos. Luego ensaya varias ubicaciones para el mismo. Finalmente encuentra una que le gusta. Mientras tanto Manuel recoge los cabitos y los va a tirar a la basura.*

ADELA

¿Te gustaría tener tus propias plantitas en el jardín, y cuidarlas?

MANUEL

No.

ADELA

(Se ríe) Claro, porque después hay que ocuparse ¿no?

MANUEL

Para tanto no me da.

Felisa *entra.*

FELISA

¡Qué lindas flores!

Adela *va a la cocina. Busca la lata donde está el café y pone agua a hervir. Adela observa su comunicador. Luego se retira a un rincón y pide un número.*

ADELA

0076 5766. Hola, soy Adela Tzerkowsky, cliente de la doctora. ¿Me puede pasar con ella?

VOZ EN OFF DE LA RECEPCIONISTA

En este momento la doctora está atendiendo. ¿Desea que le devuelva el llamado en el curso de la jornada?

ADELA

(Vacila) Está bien, la llamo yo.

ESCENA 59. AERONAVE. INT. / NOCHE

Ramón conduce e **Ileana** maneja varias pantallas en búsqueda de la aeronave perdida. Se escucha una **Voz en off** que proviene del Centro de Humanización del Espacio.

VOZ EN OFF DEL CENTRO

Se están acercando. Seguir la coordenada CM 076 BM 12.

ILEANA

(Viendo algo en pantalla) ¡Ahí está! ¡Ahí está, Ramón!

RAMÓN

Nos vamos a acercar despacio. Entablaremos contacto con los tripulantes desde lejos primero, como está indicado.

ILEANA

Entendido.

Transcurren varios segundos. A lo lejos se visualiza la aeronave. En su cercanía dos astronautas flotan.

RAMÓN

Allí están. Tratá de comunicarte con ellos, ahora.

ILEANA

Ignacio, Brenda. Les habla Ileana. Venimos a rescatarlos. Contesten por favor.

*Pasa un tiempo muy largo. La aeronave tripulada por **Ramón** e **Ileana** se acerca lentamente a la otra.*

ILEANA

Ignacio, Brenda. Les habla Ileana. Venimos a rescatarlos. Contesten por favor.

*Pasa un tiempo muy largo. La aeronave tripulada por **Ramón e Ileana** se acerca lentamente a la otra. Se oye una voz femenina como entre burbujas.*

VOZ EN OFF DE BRENDA

Aquí Brenda. Aquí Brenda. Acérquense.

Ramón e Ileana se miran.

ILEANA

Allá vamos, Brenda, allá vamos.

ESCENA 60.ESPACIO CELESTE. EXT. / NOCHE

*La aeronave tripulada por **Ramón e Ileana** cobra impulso y se dirige resueltamente hacia la otra aeronave.*

ESCENA 61.CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA

Club de fútbol, grandes espacios verdes, arbolados, etc.

*En la cancha, **Chicos** de alrededor de 6 años juegan al futbol conducidos por un **Árbitro**. Entre los chicos están **Manuel, Flavio y Beto**, en el mismo equipo. **Leo**, Director Técnico del equipo en que juegan **Flavio y Manuel**, está al borde de la cancha, donde hay **Padres y Madres**, entre las cuales está **Adela y Silvia**. **Padres y Madres** comentan el partido entre ellos y alientan a sus hijos. El juego de **Manuel** no desentona con el resto. **Flavio** se luce.*

LEO

(Dando indicaciones) Atento Beto, pegate a ése... Muy bien, Manuel, seguí, seguí... pasala...

Leo sigue las alternativas del partido. **Adela** observa especialmente a **Manuel**.

ADELA

(A Leo) Es su primer partido y se desempeña bien. Qué buena idea traerlo.

LEO

Le está gustando. Vamos, Flavio, no dejes la marca. Pasa la pelota, David.

*En un momento dado, **Manuel** pasa corriendo con la pelota y hace un pase bien hecho. **Adela** se excita con la situación.*

ADELA

¡Dale, Manu!

LEO

Vos también te fanatizás.

ADELA

(Mirando alrededor a los otros padres y espectadores) Qué papelón.

SILVIA

(Se ríe) Acá todos hacemos papelones.

ADELA

(Se ríe)

*Los chicos siguen jugando, **Leo** continúa dando indicaciones y **Adela** muy concentrada y agitada al borde de la cancha. Se acerca un **Vendedor de panchos**.*

VENDEDOR DE PANCHOS

Panchos, panchitos, calentitos los panchos...

ADELA

(Al vendedor) Tengo hambre. Un pancho, por favor.

SILVIA

(Mientras Adela compra el pancho, se ríe) Es así, es la excitación, te da hambre y todo, ¿viste?

ESCENA 62. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA

*El **Árbitro** hace sonar el silbato y da por terminado el partido. Los **Chicos**, guiados por **Leo**, se saludan entre los del mismo equipo y con sus adversarios. **Padres** y **Madres** se felicitan entre ellos y van a saludar a sus respectivos hijos, les hablan, los abrazan, etc.*

ESCENA 63. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". VESTUARIO DE LOS CHICOS.
INT./ DÍA

Varias filas de pequeños armarios de metal. Entre fila y fila, una hilera de bancos de madera. Manuel, Beto, Flavio y los Chicos de su equipo se están cambiando. Mientras conversan cambian de ropa. La atmósfera es entusiasta y se oyen voces altas. A lo lejos, se escuchan las voces de los Chicos del equipo contrario, que también se están cambiando.

FLAVIO

(A Manuel) Estuvo bueno. Pudimos ganar.

MANUEL

Me gustó.

FLAVIO

¿Vas a seguir viniendo?

MANUEL

Sí.

Algunos Chicos juegan de manos, denotando una gran amistad entre ellos.

CHICOS

(Gritando) ¡Pasame la toalla!
¿Dónde están mis pantalones?
¡Dale, correte!

Dos Chicos se pelean y los demás los separan.

CHICO 1

(Separando a los contendientes, junto a otros) ¡Ey, ey, ey, no se peleen!

BETO

Siempre me hace lo mismo.

MARCOS

¿Qué te hice, a ver?

FLAVIO

(A Manuel) Este Marcos siempre busca pelea. ¿Estás listo?

MANUEL

Sí, pará. *(Termina de prenderse los zapatos)*

ESCENA 64. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". BAR DEL CLUB. INT./ DÍA

*Una habitación sencilla y grande, con un mostrador en un extremo y muchas mesas y sillas. Amplias ventanas dan a las canchas. En ese momento todas las mesas están ocupadas por **Padres** y **Madres** que consumen bebidas, sandwiches, facturas o galletitas, mientras los **Chicos**, entre ellos **Manuel** y **Flavio**, se agolpan pidiendo algo en el mostrador. El conjunto es de un bullicio fenomenal.*

*En una mesa larga están **Padres** y **Madres** del equipo dirigido por **Leo**. Allí están **Leo**, **Adela** y **Raquel**, rodeados de otros participantes, pero relativamente cercanos entre ellos. **Susana** recién llega y se sienta al lado de **Adela**.*

SUSANA

(A Adela) ¿Qué te pediste?

ADELA

Un café y un alfajor.

SUSANA

La pegaste. Aquí los alfajores son... *(Hace gesto de que son riquísimos)*

ADELA

Seguí el consejo de Raquel.

RAQUEL

¿Tenés más chicos?

ADELA

No. Manuel. ¿Y vos?

RAQUEL

Solamente Carlitos.

*El **Mozo** deja los cafés y los alfajores. **Adela** prueba el suyo.*

SUSANA

¿Qué tal el alfajor?

ADELA

Riquísimo...

***Adela** mira a **Otra madre** y advierte que está contando algo y alrededor suyo provoca risas de hombres y mujeres. Un hombre, obviamente la **Pareja de Otra madre**, llega por detrás de ella con una bebida. Le pone una mano en el*

*hombro, y la deja sobre la mesa frente a ella. Ella gira su cabeza y agradece con una sonrisa, él le da un beso en la boca. **Silvia** y **Beto** pasan y saludan.*

SILVIA

(A Adela) Después hablamos...

ESCENA 65. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". AVENIDA DE SALIDA. EXT. / TARDE NOCHE

*Junto a otras familias, **Adela, Leo, Manuel y Flavio** van saliendo de la Club de fútbol, caminando por una avenida arbolada que va a dar a la playa de estacionamiento. **Adela** y **Leo** caminan juntos, cerca pero detrás de **Manuel** y **Flavio**, que van charlando entre ellos.*

LEO

Los chicos son increíbles. Parece que se conocieran de toda la vida. Mirá cómo hablan.

FLAVIO

¿Y tu papá?

MANUEL

Papá es astronauta.

***Manuel** y **Flavio** siguen hablando entre ellos. **Leo** y **Adela** siguen caminando en silencio. Llegan al estacionamiento.*

ADELA

Allá dejé el auto.

ESCENA 66. AERONAVE. INT. / NOCHE

*La aeronave espacial está detenida en el espacio. A una distancia más o menos cercana, se ve la aeronave abandonada por **Ignacio** y **Brenda**.*

***Ramón** conduce la aeronave. **Ileana** va a su lado y maneja varias pantallas. **Ignacio** y **Brenda** y ocupan lugares detrás de ellos. Se nota que acaban de ingresar, se están ubicando, se quitan los cascos, y saludan solo levantando una mano. El saludo es respondido de igual manera por **Ramón** e **Ileana**.*

***Ileana** observa una pantalla donde figura la lista de lo que debe hacerse en cada caso. Dice "Poner a resguardo la caja negra". **Ileana** presenta a **Ignacio** una bolsa especialmente diseñada.*

ILEANA

La caja negra, Ignacio.

Ignacio deposita con cuidado la caja negra en la bolsa y la entrega a **Ileana**, quien la guarda en un depósito. **Brenda** colabora con la operación.

Ileana vuelve a mirar la pantalla. Luego saca de un depósito dos pomos y un pastillero. Entrega un pomo a **Ignacio** y otro a **Brenda**. Luego toma dos pastillas del pastillero y se las entrega también. **Ignacio** y **Brenda** abren de inmediato el pomo, ingieren su contenido y toman la pastilla.

Ramón mira con impaciencia.

Pasan unos segundos. Suena una señal por tres veces y se ilumina una luz roja.

Ileana mira a **Brenda** y luego a **Ignacio**. **Brenda** toma el pomo suyo y el de **Ignacio** y los tira en un destructor de basura. Luego los cuatro se colocan los cinturones de seguridad.

Todo esto lleva tiempo. **Ramón** mira a **Ileana** con impaciencia. Ésta mira a **Ignacio** y **Brenda** y, al ver que está todo en orden, vuelve a mirar la pantalla. Leyendo la pantalla, **Ileana** chequea con **Ramón**.

ILEANA

Chequeo de uniformes.

Cada uno chequea el estado de su propio uniforme. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

ILEANA

Chequeo del instrumental.

Ramón chequea los instrumentos. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

ILEANA

Chequeo de oxígeno.

Ileana chequea con **Ramón** el medidor de oxígeno. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

ILEANA

Chequeo de agua.

Ileana chequea con **Ramón** el medidor de agua. **Brenda** colabora. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

ILEANA

Chequeo de alimentos.

Ileana chequea la existencia de alimentos. **Ignacio** colabora. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

ILEANA

Chequeo de combustible.

Ramón chequea el medidor de combustible.

Ileana mira a **Ramón** y ambos asienten. **Ramón** pone en funcionamiento los motores de la aeronave espacial.

Brenda hunde su cabeza entre sus manos, agachándose. **Ignacio** pone una mano sobre la cabeza de **Brenda**. Ésta lo mira y le sonrío y mueve ligeramente la cabeza como asegurando estar bien. Luego **Brenda** se tira para atrás, cierra los ojos y parece querer dormir.

Ileana trabaja con las pantallas.

Ramón imprime velocidad a la aeronave.

ESCENA 67.CASA DE BERTA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

Adela está cocinando, con la puerta abierta hacia el living comedor, donde **Felisa** está poniendo la mesa para la cena y **Manuel**, todavía con ropa y calzado deportivos, está despatarrado en un sillón con la pantalla.

FELISA

La ayudo.

ADELA

No, no hoy me ocupo yo. *(A Manuel)* Te voy a hacer algo que te gusta mucho.

MANUEL

(Sin interrumpir el juego) Grande, ma...

ADELA

A usted le consta que nunca había jugado a la pelota... Preguntelé, preguntelé cómo fue...

FELISA

¿Y? ¿Cómo jugaste, Manuel?

Manuel, *abstraído con la pantalla, no contesta.*

ADELA

(Asomada a la puerta de la cocina) Dale, contestale a Felisa, decile cómo jugaste.

MANUEL

(Con fastidio, sin interrumpir el juego)
Bien...

ADELA

Contale qué te dijo el entrenador...

MANUEL

Ufff, mamá... ¡Estoy jugando un partido con Flavio, dejame!

ADELA

¿Con Flavio? Pero si acaban de estar juntos.

MANUEL

(Concentrado en el partido) Es mi amigo...

Manuel sigue jugando con la pantalla. **Adela**, mientras cocina, oye una señal de su comunicador. Lo abre y mira, en él encuentra un mensaje del Centro de Humanización del Espacio que dice: Le informamos que la misión coordinada por el oficial Ramón Droll ha cumplido su tarea y está volviendo a la base, a la cual llegará en tres días.

Adela cierra el comunicador y lo guarda, luego hace un movimiento brusco y se salpica con aceite caliente en una mano. Con bronca pone su mano bajo la canilla de la pileta y abre el agua. Luego la cierra y vuelve a cocinar.

ADELA

¿Terminaste?

MANUEL

No.

ADELA

Ahora pará con la pantalla. Andá a hacer todo lo que te dije.

MANUEL

Después, mamá...

ADELA

No, no, nada de "después". Ahora mismo, tenés que estar bien limpito a la hora de comer. Así, sucio, no te sentás a la mesa. Poné esa ropa para lavar.

Manuel se levanta, a regañadientes y sale. **Felisa** se ríe y aprueba.

FELISA

Yo me ocupo de la ropa.

Adela continúa cocinando en silencio.

Pausa.

Saca el comunicador y va a abrirlo, pero justamente en ese momento **Felisa** le habla.

FELISA

¿Así que jugó bien?

ADELA

Sí.

FELISA

¿Y los demás eran como él, o más grandes?

ADELA

(Tarda bastante en contestar) ¿Cómo dijo?

FELISA

Si los demás chicos eran de la edad de Manuel.

ADELA

Ah, sí, más o menos. Perdón, estaba pensando.

Adela *continúa cocinando.*

Saca el comunicador, lo abre y lee nuevamente el mensaje del Centro de Humanización del Espacio. Lo cierra y sigue cocinando en silencio.

ESCENA 68. CASA DE BERTA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

*Más tarde. Aparece **Manuel**, recién bañado y con ropa limpia. Se sienta a la mesa. **Adela** trae la bandeja con la comida.*

MANUEL

¡Milanesas con papas fritas! ¡Viva!

Adela *se sirve discretamente y sin esperar a que ella termine **Manuel** se abalanza sobre la comida y se sirve con abundancia.*

ADELA

(Disgustada) No podés comer todo eso, Manuel. *(Devuelve a la fuente parte de la comida que se ha servido Manuel)*

MANUEL

¡Pero mamá, tengo hambre!

*Comen en silencio. **Adela**, sin terminar lo que se ha servido, deja los cubiertos, abre el comunicador y se lo muestra a **Manuel**.*

ADELA

Papá ya está volviendo y va a llegar en tres días.

MANUEL

¡Bien! ¡Vuelve papá! *(Toma el comunicador de Adela y lo mira.)*

Manuel come a grandes bocados, en silencio.

Adela come desganadamente. Ella recibe señales del comunicador. Lo abre. Lee un mensaje que dice: Intimamos a pagar dentro del plazo de cinco días los intereses compensatorios más los punitivos que adeuda del préstamo hipotecario que pesa sobre Pasteur 3123 según liquidación adjunta. Caso contrario iniciaremos las acciones judiciales correspondientes. **Adela** lee dos veces el mensaje, luego cierra el comunicador.

Adela deja de comer.

ESCENA 69. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE

Adela está tirada en la cama sin haberse cambiado de ropa. La puerta del dormitorio está semiabierta. Suena su comunicador, mira y atiende.

ADELA

Leo.

Adela y **Leo** se alternan en la imagen o comparten la pantalla.

LEO

¿Cómo estás?

ADELA

Bien, bien. Te iba a llamar para agradecerte.

LEO

Quería saber qué dijo Manuel...

ADELA

Está muy contento. Quiere seguir yendo.

LEO

Lo vamos a fichar, entonces. *(Pausa)* ¿Estás bien? *(Pausa)* ¿Pasó algo?

ADELA

No.

LEO

Te dejo descansar.

Pausa.

ADELA

Ramón ya está por volver...

LEO

¿Y eso?

Pausa.

ADELA

Es un problema.

LEO

¡Ah!

Adela *se incorpora y camina descalza por el dormitorio mientras habla.*

ADELA

(Tropieza con la pata de un sillón) ¡Ay!

Adela *se sienta en el sillón, se toma el pie y se masajea. Le duele muchísimo.*

LEO

¿Te tropezaste?

ADELA

¿Pero viste cuando uno dice, de cualquier cosa de la vida: ¿qué hago aquí?; si no me interesa ¿por qué me quedo?; estoy perdiendo el tiempo, dejando de vivir? Te puede pasar con el trabajo, con el estudio, con cualquier cosa. Bueno, a mí me está pasando con la pareja...

LEO

Claro.

ADELA

Esa sensación se instala, dormís mal... No quiero ser pesada, Leo...

LEO

No.

ADELA

... tratás de negarlo, pero no hay retorno, ese bichito te roe el cerebro...

LEO

Eso es lo que pasa en la mayoría de las parejas después de...

ADELA

Como que perdí la alegría. ¿Te acordás qué alegre que era? Pero estos días sola, aquí, en lo de mamá, sentí que empezaba a revivir.

ESCENA 70. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. LABORATORIO DE CUARENTENA. INT. / NOCHE

Ramón, Ileana, Ignacio y Brenda se encuentran, junto a 4 **Ayudantes**, dentro de una habitación grande, herméticamente cerrada (*Laboratorio de Cuarentena*), que tiene un vidrio y un sistema de sonido que la comunican con otra sala (*Sala de Visitas*).

Los 4 **Astronautas** se han sacado ya el casco, que está sobre una mesa, y están parados. Los 4 **Ayudantes**, vestidos con un uniforme total para impedir contagios, colaboran en irles sacando el traje espacial.

Las piezas son colocadas en bolsas transparentes que luego se cierran herméticamente.

Finalmente los 4 **Astronautas** quedan envueltos en un traje ajustado de una tela muy fina.

AYUDANTE 1

Ahora vamos a la ducha, y luego a la revisión médica.

RAMÓN

De acuerdo.

Los 4 Astronautas siguen al Ayudante 1.

ESCENA 71. BANCO. INT. / DÍA

Pequeño Banco de arquitectura de avanzada. **Adela** está sentada en una de las oficinas con la **Gerenta**, escritorio de por medio. La conversación ya está empezada.

GERENTA

Sí, deme un segundo. (*Mira y manipula la pantalla de la computadora*) Una hipoteca que ya venció... intereses punitivos... intimación.

ADELA

Sí.

La **Gerenta** sigue mirando y manipulando la pantalla.

GERENTA

Bueno... el Banco podría prestarle en hipoteca a cinco años... *(Trabaja con la computadora)*. En ese caso, la cuota sería ésta. *(Le muestra a Adela la pantalla de la computadora)*.

ADELA

(Mira la pantalla) La cifra es demasiado alta.

GERENTA

Puede ser también a diez años, aunque los intereses son más altos la cuota es casi la mitad. *(Trabaja con la computadora y le muestra a Adela la pantalla de la computadora)*.

ADELA

Eso está bien. Adelante.

ESCENA 72. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. LABORATORIO DE CUARENTENA. INT. / DÍA.

Ramón, Ileana, Ignacio y Brenda entran, vestidos con el traje ajustado de tela muy fina. Los recibe un **Ayudante**. Éste tiene a su lado cuatro bolsas transparentes cerradas herméticamente. Los **Astronautas** van recibiendo cada uno su bolsa. Luego el **Ayudante** enciende una pantalla, en la cual aparece un memorándum con leyendas que resumen el texto que desarrolla la **Voz de la Pantalla**.

VOZ DE LA PANTALLA

En la bolsa encontrarán la ropa y las cosas que trajeron al llegar. Ya pueden cambiarse en sus habitaciones para volver a casa. Encontrarán también las pastillas que deben tomar cada doce horas en los próximos cinco días y las correspondientes indicaciones en un dispositivo móvil. Deben reportar al Centro su estado y la ingesta de la pastilla, siguiendo esas indicaciones.

Los Astronautas van saliendo.

ESCENA 73. CALLE. EXT. / DÍA.

*Vestidos de civil, los **Astronautas** se despiden. No se oyen las palabras que intercambian. Cada uno va hacia un huevo espacial con Chofer, que lo está esperando. **Ramón** se dirige ágil y rápidamente al suyo.*

ESCENA 74.HUEVO ESPACIAL. INT. / DÍA.

*El **Chofer** le abre la puerta del huevo espacial a **Ramón**, quien se sienta al lado del **Chofer**, que es el mismo de la Escena 33.*

RAMÓN

Buen día.

CHOFER

Buen día. ¿A Konrad Lorenz 50?

RAMÓN

Sí.

El huevo espacial parte.

ESCENA 75.CASA DE RAMÓN Y ADELA. PORCHE. INT. / DÍA.

***Ramón** está parado en medio del porche. La casa está completamente silenciosa.*

CHOFER

Es todo, oficial. ¿Desea algo más?

RAMÓN

No, está bien. Hasta luego.

CHOFER

A sus órdenes.

*El **Chofer** se va. **Ramón** queda en el porche y luego de que el **Chofer** se ha ido con el huevo espacial, permanece allí, mirando el cielo. Luego se da vuelta, mira su casa y entra.*

ESCENA 76.CASA DE RAMÓN Y ADELA. RECORRIDA POR LA CASA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / TARDE.

***Ramón** toma la valija y el bolso y recorre la casa hasta llegar al dormitorio. Pasa por la cocina, el living comedor, la escalera, el cuarto de **Manuel**. La casa*

está completamente silenciosa. Cuando entra al dormitorio, deja las cosas y abre el comunicador.

RAMÓN

(Al comunicador) Adela.

*El comunicador se activa y **Ramón** ve que **Adela** está parada en medio del jardín de la casa de su madre.*

***Adela** ve que **Ramón** está sentado en la cama del dormitorio de la pareja.*

*Se ven al mismo tiempo o sucesivamente las imágenes de **Ramón** y de **Adela**.*

ADELA

Hola.

RAMÓN

Hola, mi amor. Llegué.

ADELA

¿Te fue bien?

RAMÓN

Más que bien. Están en lo de Berta.

ADELA

Sí.

RAMÓN

¿Llevo comida para allá, o comemos en casa?

ADELA

Vení vos.

Silencio.

*Mientras habla, **Ramón** entra a la cocina. Abre el freezer. Encuentra una comida que le ha dejado **Felisa**.*

RAMÓN

Ok, aquí estoy viendo en el freezer los fideos con camarones que nos gustan. Los llevo para allá y los comemos. ¿Tenés un vino blanco?

ADELA

No sé.

RAMÓN

Llevo una botella.

Ramón cierra el comunicador y saca la comida del freezer.

Se desplaza hacia una pequeña bodega que se encuentra dentro de un armario de vidrio, con climatizador, y escoge un vino blanco, que también deposita en la bolsa.

ESCENA 77. CALLE. CASA DE BERTA. PORCHE. HALL DE ENTRADA. LIVING.
EXT. INT. / NOCHE

Ramón se baja de un huevo especial taxi, y avanza hacia la casa con una bolsa colgando de un brazo, una botella de vino blanco en una mano y la comida empaquetada en la otra. Tiene puesta otra ropa más juvenil, sport. **Adela** sale a la puerta a recibirlo. Ella cojea un poco. Está bien arreglada.

RAMÓN

(Señala el pie de Adela) ¿Te pasó algo?

Se besan. Entran al hall y pasan al living.

ADELA

Me golpeé un dedo. ¡Manuel, llegó papá!

RAMÓN

(Le entrega el paquete de comida y la botella de vino) Estás muy linda. ¿Y Felisa?

ADELA

De franco.

*Se oye que **Manuel** está viniendo, corriendo.*

VOZ DE MANUEL EN OFF

¡Papá, papá, llegaste!

Manuel todavía corriendo llega a abrazar las piernas de **Ramón**. Éste se agacha para abrazar a **Manuel**.

RAMÓN

¿Cómo estás? Tengo muchas cosas para contarte.

MANUEL

(Todavía abrazado) Sí, me tenés que contar todo, y mostrarme las fotos y los videos, todo.

RAMÓN

Estás más alto... ¿Cómo te fue en el colegio estos días?

MANUEL

Bien. La maestra me puso una felicitación en el cuaderno.

ADELA

Es verdad.

RAMÓN

Muy bien.

MANUEL

La maestra dice que tenés que ir al aula a contarles a los chicos el viaje en el espacio.

RAMÓN

Podés mostrarles el regalo que te traje.
(*Saca una caja de la bolsa que traje*).
Tomá, abrílo.

Manuel *de inmediato empieza a abrir la caja. Finalmente extrae una nave espacial. Queda extasiado.*

MANUEL

¡Qué lindo!

RAMÓN

No es una nave espacial cualquiera, es igualita a la nave en que viajé. La hacen en el Centro.

MANUEL

¡Mañana la llevo al colegio!

RAMÓN

Cuando le pongas la batería vas a ver las cosas que hace...

ADELA

Bueno. Ahora, Manuel, andá con tu regalo a tu cuarto. Papá y yo tenemos que hablar cosas de grandes.

Ramón *mira a Adela extrañado.*

MANUEL

Se la voy a mostrar a Flavio. (*A Ramón*)
¿Después jugamos juntos?

RAMÓN

Dale.

Manuel *se va.*

RAMÓN

¿Abro el vino? ¿Caliento la comida?

ADELA

No, todavía no, tenemos que hablar.

RAMÓN

¿De qué? ¿No tenés hambre?

ADELA

De nosotros.

RAMÓN

¿Por la casa? Ya lo pensé, tengo una idea.

ADELA

Renové.

RAMÓN

Ah. ¡Qué bien! Problema solucionado,
entonces.

ADELA

A diez años.

RAMÓN

Buenísimo.

ADELA

Una cuota chica.

RAMÓN

Vamos a comer.

Adela *se queda inmóvil.*

RAMÓN

¿Pasa algo?

ADELA

Sí.

RAMÓN

¿Qué?

ADELA

No estoy bien.

RAMÓN

Adela...

ADELA

Estuve pensando que hicimos muchas cosas lindas, crecimos juntos, y tenemos un hijo...

RAMÓN

¡Adela ¿Otra vez?!

ADELA

Es que no son cosas tan fáciles de...

RAMÓN

¿Qué querés decir?

ADELA

Yo estoy en lo de mamá.

RAMÓN

Sí, sí, ya lo sé, viniste a hacer los arreglos y...

ADELA

No. Estoy viviendo acá.

RAMÓN

No me dijiste nada. ¿Y yo?

ADELA

Podés quedarte en Lorenz.

RAMÓN

¿Cómo?

ADELA

Sí. Podés quedarte en nuestra casa. No estoy bien. Necesito un tiempo.

RAMÓN

Ya tuviste. ¿Qué te pasa?

ADELA

No lo sé.

RAMÓN

No entiendo. ¿Estás con otro?

ADELA

No digas pavadas. Sabés que no.

RAMÓN

¿Y ese Leo del fútbol?

ADELA

Es un ex compañero, nada más.

RAMÓN

¿Me estás dejando?

ADELA

No sé.

RAMÓN

Hablemos.

ADELA

Ahora necesito que te vayas.

RAMÓN

¿Qué? ¿Y si no me quiero ir?

ADELA

No sé...

RAMÓN

No sabés nada.

ADELA

(Pensando) Bueno, tendría que llamar a la policía.

RAMÓN

¿En serio llamarías a la policía?

ADELA

Necesito estar sola. ¡Manuel vení, que papá se va!

RAMÓN

No metas a Manuel.

ADELA

¡Manuel vení, que papá se va!

*Unos segundos después **Manuel** llega con la aeronave.*

MANUEL

Ya le puse las pilas. ¿Me explicás cómo funciona?

Ramón *toma en sus manos la aeronave. Se arrodilla y la pone sobre el piso.*
Manuel *está a su lado.*

RAMÓN

Primero hay que encenderla y esperar unos segundos. ¿Ves la luz roja?

MANUEL

Sí.

RAMÓN

Ahora va a cambiar a verde. *(Esperan)*
¿Ves? Nos alejamos, con el control.

Ramón *y Manuel se incorporan y toman distancia de la aeronave, juntos.*
Adela *mientras tanto los mira, mira la aeronave, da vueltas.*

ADELA

Mañana lo hacen con tiempo.

RAMÓN

Ahora, primero hay que levantarla de la tierra, usando esto ¿ves? *(Levanta la aeronave unos centímetros del piso y luego la hace descender)* Tomá, hacelo vos.

Le pasa a Manuel el control. Manuel lo toma y hace subir la aeronave en forma vertical, lentamente, hasta acercarse al techo de la habitación).

RAMÓN

Ahora apretá de nuevo... *(Manuel lo hace)*
¿Ves como para de subir? Ahora, con este switch, *(le muestra)* la aeronave se desplaza en el espacio alrededor tuyo. Hacelo vos.

Manuel lo logra. La aeronave vuela lentamente en un amplio círculo alrededor de Ramón y Manuel.

MANUEL

(Fuera de sí) ¡Guau, qué fantástico, parece de verdad!

RAMÓN

Con el botón anterior la podés hacer subir o bajar, siempre navegando en círculo.

Manuel lo logra. La aeronave sube y baja lentamente mientras sigue volando en un amplio círculo. **Manuel** dirige la aeronave cada vez con más destreza, extasiado.

RAMÓN

(Luego de unos minutos) Hay algo más. Apretando acá, mirá lo que pasa.

Manuel sigue las indicaciones de **Ramón**. Se abre una puerta de la aeronave y por ella salen dos astronautas, unidos a la aeronave por un tubo largo y flexible. Los astronautas flotan en el espacio, moviéndose alrededor de la aeronave.

MANUEL

Ay qué lindo, igual a lo que vi en la tele, ¡¡¿Viste mamá? Mirá, mirá!!!

Adela se queda mirando. **Ramón** la mira.

ADELA

Sí.

MANUEL

(Al padre) ¿Vos anduviste así?

RAMÓN

Sí.

ADELA

Bueno, ya es tarde, papá se tiene que ir, y vos, Manu, a la cama.

RAMÓN

Sí, tengo muchas cosas que hacer. Todavía ni abrí la valija. Mañana seguimos, Manuel.

Manuel sigue jugando. **Adela** abre la puerta. **Ramón** pasa a su lado.

MANUEL

Dale.

Ramón *se retira. Adela cierra la puerta.*

ESCENA 78. CALLE. EXT. / NOCHE

Ramón *camina por la calle.*

Pasa por delante de la vidriera de un negocio que vende comidas preparadas. Mira la vidriera, vacila y entra.

ESCENA 79. NEGOCIO. INT. / NOCHE.

Ramón *demora en elegir una comida. Finalmente toma un risotto de hongos. Va a hacia la caja. Mira el contenido. Se detiene y vuelve, deja la comida y elige otra (milanesa con puré). Se dirige a pagar a la Caja. Busca la tarjeta en la billetera.*

RAMÓN

No traje la tarjeta.

CAJERO

Puede pagar en efectivo.

RAMÓN

(Cuenta los billetes) No me alcanza.
Disculpe.

CAJERO

¿Quién sigue?

Ramón *se retira.*

ESCENA 80. CALLE. EXT. / NOCHE

Ramón *camina por la calle. Suena su comunicador. Es Ignacio. Se oyen risas, murmullos y gritos de un grupo de hombres, mujeres y niños.*

RAMÓN

Ignacio.

VOZ EN OFF DE IGNACIO

Te queríamos saludar.

VOCES EN OFF DE LOS FAMILIARES

- Gracias, Ramón, gracias.
- Queremos verte.
- Viva Ramón.

VOZ EN OFF DE IGNACIO

¿Oís? Estamos con Brenda y las dos familias... ¿Vos, festejando con los tuyos?

RAMÓN

Sí, sí...

*Se oyen en off, cada vez más fuertes, las voces de los **Familiares de Ignacio y Brenda**.*

**VOCES EN OFF DE LOS FAMILIARES DE
IGNACIO Y BRENDA**

- Decile que venga
- Que queremos verlo
- Darle un abrazo

VOZ EN OFF DE IGNACIO

¿Oís?

RAMÓN

Sí, gracias.

*Las **Voces en off de los Familiares de Ignacio y Brenda** suben de tono.*

VOZ EN OFF DE IGNACIO

Mi mujer te quiere decir algo.

VOZ EN OFF DE LA MUJER DE IGNACIO

Gracias, gracias, gracias (*Se emociona*).

RAMÓN

Un abrazo a todos.

Se corta.

ESCENA 81. CALLE. EXT. / NOCHE

Ramón camina por la calle. El semáforo está en verde pero **Ramón** no cruza. Espera que se ponga en rojo y avanza. Un auto frena bruscamente. Alguien le grita algo.

Viene un taxi. **Ramón** lo para.

**ESCENA 82.CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN. PORCHE. HALL, LIVING
COMEDOR. COCINA. DORMITORIO. BAÑO. INT. / NOCHE.**

Ramón *atraviesa el jardín, llega al porche, abre la puerta, camina por el hall y el living. Sin encender las luces. Sólo por la ventana entra alguna claridad de afuera. Entra a la cocina y enciende la luz. Revisa la alacena. Hay una sola lata con galletas. La abre. Las mira. Toma una galleta. Antes de morderla la deja. Cierra la lata. Sale de la cocina. Pasa por el living y sube la escalera que lleva al dormitorio.*

Entra al dormitorio. Sin encender la luz se tira en la cama, con zapatos inclusive. Está desvelado. Se incorpora, va al baño. Enciende la luz, pero ella lo encende y entonces la apaga. Toma un vaso y lo llena de agua, toma unos tragos grandes. Se mira al espejo. No se decide a volver a la cama. Sale del baño, baja la escalera, se sienta en el living frente al televisor. Lo enciende, hace zapping y aparecen repeticiones de programas diurnos (preguntas y respuestas, dibujitos, programas cómicos, etc.). No apaga la televisión pero la silencia. Se reclina en el respaldo de su asiento. Se queda mirando como tildado.

ESCENA 83.CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / DÍA.

Ramón, *sin haber cambiado su vestimenta, está preparando su desayuno. Sobre la mesa de la cocina está un café con leche. Él tiene en su mano un plato y busca algo en los armarios. Finalmente toma la lata de galletas y se sirve una en el plato. Luego toma asiento frente a la taza y la galleta. Abre el comunicador, mira el reloj, son las 7.*

RAMÓN

(Al comunicador) Adela.

Pausa. La comunicación se entabla. Adela está en la cocina, preparando su desayuno, desarreglada, todavía en batón. La pantalla alterna entre ella y Ramón, o se divide mostrando a ambos.

ADELA

Hola. ¿Cómo estás?

RAMÓN

Mal. ¿Vos?

ADELA

No sé... Pensaba mandártela a Felisa, para que limpie y te haga las compras. ¿Te parece?

RAMÓN

Necesito que hablemos. No entendí nada.
Anoche no pude dormir.

ADELA

Yo tampoco. *(Pausa. Revisa su agenda en el comunicador)* Hoy tengo un día muy pero muy complicado. Ahora tengo que salir.

RAMÓN

¿Dónde vas? Te acompaño. Así hablamos.
Necesito que resolvamos esto ya.

ADELA

(Pausa. Anota algo en su agenda en el comunicador) Ahora no puedo.

Silencio.

RAMÓN

Yo no puedo vivir sin vos.

ADELA

Te llamo más tarde, porque tengo que irme.

RAMÓN

Pedile a Felisa que lo traiga a Manuel.

ADELA

Mirá que mañana tiene fútbol. *(Pausa)* ¡A ver, esperá! *(Examina la agenda de su comunicador).*

RAMÓN

Tengo el día libre y puede dormir en casa.

ADELA

Ah... sí, sí, mañana tiene fútbol.

RAMÓN

Lo llevo yo.

Suena el timbre. Ramón va hacia la puerta.

ESCENA 84. CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN. PORSCHE. INT. / DÍA.

Ramón abre la puerta. Aparecen César, Arnaldo y Hernán.

RAMÓN

Hola. ¡Son ustedes! ¿Pasa algo?

CÉSAR

Hola. Sí.

RAMÓN

¿Qué pasa?

CÉSAR

Estamos preocupados. No reportó haber tomado la pastilla que le dimos para...

RAMÓN

Es cierto, me olvidé, la tomo ya. Gracias.

CÉSAR

¿Podemos pasar? Le hago un chequeo.

RAMÓN

Pero si estoy bien, César.

ARNALDO

Pará, escuchame un segundo. ¿Te pasa algo?

RAMÓN

Tengo que resolver cosas, nada más.

ARNALDO

Decime la verdad. ¿Algo con Adela?

RAMÓN

Pero pará un poco, son problemas que todos...

CÉSAR

Déme un minuto, Ramón, y hacemos un chequeo rápido...

RAMÓN

Pasen.

Ramón los hace pasar. Mientras lo hacen, **Hernán** se le acerca.

HERNÁN

Yo sé por lo que estás pasando... ¿quierés que te acompañe, o venir a casa?

RAMÓN

No... gracias, lo tuyo fue distinto, ni yo entiendo todavía qué pasa.

HERNÁN

Yo tampoco entendía nada y después me enteré de que Ileana hacía rato que estaba saliendo con un tipo.

RAMÓN

No, no. No creo... es raro...

HERNÁN

Ya vas a ver.

CÉSAR

A ver, Ramón, traiga la pastilla. Me gustaría que la tome ya. Y le voy a tomar la presión con este aparatito.

ESCENA 85. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA

*Algunos chicos del equipo de **Manuel** y **Flavio** y del de sus adversarios ya están dentro de la cancha, departiendo y jugando informalmente. **Flavio** está entre ellos, **Manuel** no.*

***Padres, familiares y amigos**, entre los que se encuentra **Silvia**, están al borde de la cancha, saludándose y conversando. Algunos están recién llegando. **Leo** va a saludar a **Adela**, quien se encuentra al borde de la cancha.*

LEO

Hola, ¿cómo estás?

ADELA

Bien, ¿y vos?

LEO

¿Y Manuel?

ADELA

Lo trae Ramón.

LEO

(Mira la hora) Tendría que estar aquí. El partido de hoy es muy difícil. Ellos son los campeones del año pasado.

ADELA

Entiendo.

La tribuna se encuentra repleta de gente.

PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS

El - Chin - Golo

El - Chin - Golo

¡Vamos, chicos!

¡Con garra!

ADELA

Voy con las madres.

LEO

¿Por qué no llamás a Manuel?

Entra Ramón con Manuel dándole indicaciones técnicas para el partido. Leo se acerca hasta ellos.

LEO

¡Vamos Manuel, que está por empezar!

Mucho gusto.

RAMÓN

Mucho gusto.

LEO

Me lo llevo.

Manuel *sale corriendo al vestuario.*

RAMÓN

¡Acordate de todo lo que te dije, Manuel!

ESCENA 86. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". VESTUARIO DE LOS CHICOS.
INT./ DÍA

Flavio y algunos **Chicos** de su equipo están saliendo para la cancha y otros están terminando de ponerse la ropa para jugar el partido. Hay concentración, las pocas conversaciones no son en voz alta. **Manuel** se está sacando la ropa con apuro.

CHICO 1

¿Dijo algo Leo?

CHICO 2

¿Sobre?

CHICO 1

¿Sobre quiénes juegan al principio?

CHICO 2

No. Eso lo dice en la cancha.

LEO

(A Manuel) Metele. Te ayudo con los botines.

Leo afloja los cordones de los botines y ayuda a **Manuel** a calzárselos. Quedan solo dos **Chicos** en el vestuario.

LEO

(Aplaudiendo) ¡Vamos, vamos!

Todos salen apurados.

ESCENA 87. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA

*Los equipos se disponen a jugar. El **Árbitro** da la señal y el partido empieza. **Leo** da instrucciones. **Padres, familiares y amigos** alientan al equipo.*

LEO

Vladimir, pasando la pelota al compañero, siempre...

.....
Vamos, chicos, adelante, no se queden atrás, sin miedo...

.....
Acuérdense de lo que hablamos, pasando la pelota y corriendo...

Ramón y **Adela** permanecen juntos, cercanos al arco del equipo de **Manuel**. **Ramón** está pendiente del juego.

RAMÓN

¡No lo dejes! ¡No lo dejes! Seguilo, recuperá.

.....
 ¡Dale, dale, sin miedo! Trabá, trabá la
 pelota ¿no te enseñaron a trabar?

.....
 Vamos, Manu, no te duermas...

*El **Árbitro** mira a **Ramón** con cara de reproche.*

El partido sigue. El equipo adversario mete gol.

***Padres, familiares y amigos**, entre los cuales se encuentra **Silvia**, se bajonean, conversan entre sí. Algunos recomienzan a alentar al equipo.*

***Adela** se acerca al grupo de madres y las saluda.*

***Ramón** se agarra la cabeza. A su lado pasan chicos del equipo de **Manuel**, buscando el centro de la cancha.*

RAMÓN

La defensa no puede estar a cargo de estos dos chicos. Tienen miedo. ¿Hay suplentes para hacer cambios?

ESCENA 88. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA PEQUEÑA. EXT. / DÍA (CONT.)

*Entretiempo. A lo lejos se ve cómo **Leo** da instrucciones a los chicos.*

***Adela** se acerca a **Ramón**.*

RAMÓN

(Nervioso) Muy difícil que estos chicos puedan empatar si no hay cambios. Y este Leo no tiene ni idea...

ADELA

Me estás haciendo pasar papelones, te pido que te calmes un poco.

RAMÓN

¿Pero no se puede ni hablar acá?

ADELA

Son chicos. Vení a la tribuna.

*El **Árbitro** pita. El partido se reanuda.*

RAMÓN

¡Vamos, Manuel! ¡Vamos, chicos, adelante, que todavía hay tiempo! ¡A meter el gol! *(A la tribuna)* ¡Eh, ¿nadie los anima?!

.....

Cuidado con ése que es bueno. Gambeteá, dale, y ahora pasala. ¡Pasala rápido, que te comen! Puf, ¿viste?

.....
Che vos, no seas comilón, pasala a tus compañeros.

El Árbitro mira a Ramón.

Adela, nerviosa. Leo mira a Ramón disgustado. Los chicos miran a Ramón, que les grita. Algunos en la tribuna (Padres, familiares y amigos) comentan entre sí.

PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS

¡Hay que echarlo!
¿Quién es este tipo?
Debe de ser el padre de Manuel.
¡Que lo saque el árbitro!
Así no se puede jugar.
Confunde a los chicos.

Adela se acerca a Ramón.

ADELA

No dés instrucciones, vos. Te están mirando.

RAMÓN

¿Y qué querés que haga si ese inútil se queda callado?

El partido sigue. A lo lejos se ve que Leo da instrucciones.

Manuel pasa la pelota a un compañero, quien se pierde un gol. Ramón se agarra la cabeza.

RAMÓN

No, no y no. ¡Hay que pensar, mirá antes de patear la pelota! ¿Entendés?

ÁRBITRO

(A Ramón) Por favor, señor, conténgase.

Ramón hace un gesto de no estar de acuerdo.

LEO

Martín, nunca patear las piernas, siempre a la pelota.

Adela se acerca nuevamente a Ramón.

ADELA

Por favor, callate.

El partido sigue. Manuel corre cerca de Ramón y Adela.

RAMÓN

¡A ver, Manuel, correte al centro y ponete junto a Flavio para que te pase la pelota, y tirá! ¡Tirá! ¿Entendiste? ¡Pateá, pateá querido!

El Árbitro detiene el juego y se acerca a Ramón.

ÁRBITRO

Señor, le voy a pedir de nuevo que se calle. Así no puede continuar el partido.

RAMÓN

¿Eh?

ADELA

Por favor, Ramón.

ÁRBITRO

Si no va a callarse, retiresé. Si no, tengo que dar por terminado el partido y lo pierde "El Chingolo".

De la tribuna gritan.

PADRES

¡Váyase!

ÁRBITRO

Insisto, señor, retírese, o comprométase a guardar silencio.

OTRO PADRE

Ey, nos vamos a quedar sin partido por este gil que quiere dar instrucciones.

Ramón se acerca, prepotente, a Otro padre.

RAMÓN

Repetí lo que dijiste.

*Intervienen varios para tomar a los contendientes y evitar la pelea. **Padres, familiares y amigos** gritan, murmuran, hacen gestos de descontento. **Ramón** decide retirarse, pero luego de dar unos pasos vuelve y encara a **Leo**.*

RAMÓN

Perdón.

Ramón se retira.

El **Árbitro** reanuda el juego.

*Los chicos juegan. **Manuel** se acerca a **Flavio** posicionalmente. En un contraataque, **Manuel** le hace a **Flavio** un pase de gol, y éste convierte.*

Padres, familiares y amigos viven, entusiastas.

Manuel, en medio de los festejos, mira hacia donde estaba situado antes **Ramón**, y ahora no hay nadie.

LEO

(Fuera de sí por primera vez) Bravo, Flavio, bien Manuel, vamos chicos, a meter un gol más.

Adela aplaude.

Silvia se acerca.

El **Árbitro** reanuda el partido.

Los **Chicos** juegan.

El **Árbitro** mira su reloj y pega el pitazo final.

ESCENA 89. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA. EXT. / DÍA

*El partido ha terminado con un empate. El equipo adversario se ha retirado. En la cancha quedan los **Chicos del equipo de El Chingolo**, rodeados de sus **Padres, familiar y amigos**. Están también **Leo, Adela y Silvia**.*

CHICOS DEL EQUIPO PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS

(Se abrazan, saltan, gritan)

¡Este punto vale oro!

¡Qué grande ese gol, Flavio!

¡Manu se la pasó servida!

¡Qué garra pusieron hasta el final!

¿Vieron la bronca con que se fueron?

¡Pensar que casi suspenden por culpa de ese pe... *(Ve a Manuel y se calla).*

*Mientras siguen los festejos, **Manuel** va hacia **Adela**, que tiene su bolso, y de él saca la nave espacial que le regaló **Ramón**. La enciende y la nave comienza a subir.*

MANUEL

(Comenta con los Chicos del Equipo, que lo rodean, mientras guía a la nave) No es un juguete.

CHICOS DEL EQUIPO

(Admirados)

- ¡Qué buena que está!
- ¡Es increíble, tiene todos los detalles!
- Precioso.
- ¿Me la dejás dirigir?

Luego un astronauta sale de la nave y gira a su alrededor.

CHICOS DEL EQUIPO

(Admirados)

- ¡Y mirá el astronauta, cómo se mueve!

ESCENA 90. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". AVENIDA DE SALIDA. EXT. /
DÍA

Padres, familiares y amigos *van saliendo del Club, comentando.*
Adela y Manuel, *juntos, caminan hacia la salida.*

MANUEL

Leo me felicitó ¿sabés?

De golpe Ramón, que había disimulado su presencia, viene de atrás, solo, y alcanza a Adela y a Manuel. Adela apura el paso tratando de tomar distancia, pero no puede.

RAMÓN

¿Trajiste el auto? Los llevo.

ADELA

No, no.

RAMÓN

¿Qué pasa?

ADELA

Vamos por nuestra cuenta.

RAMÓN

¿Por qué?

ADELA

No quiero más papelones.
Apurate, Manuel.

Adela y Manuel apuran el paso y se van distanciando de **Ramón**.

RAMÓN

¿Y Manu?

ADELA

(Desde lejos, levantando la mano) Viene conmigo.

MANUEL

(En voz baja) ¿Puedo ir con él?

ADELA

Mañana. Mañana vas de nuevo.

MANUEL

¿Me dejás ir ahora?

ADELA

Bueno, andá.

Manuel sale corriendo hacia **Ramón**.

ESCENA 91. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". PLAYA DE ESTACIONAMIENTO. HUEVO ESPACIAL DE ADELA. EXT. / DÍA

Padres, familiares y amigos quedan ya pocos, y se van retirando en sus huevos espaciales. La playa de estacionamiento está semivacía.

Adela, sola, procura encender el motor de su vehículo, pero éste no arranca.

Silvia la saluda de lejos y se va en su auto. **Adela** repite la operación varias veces sin éxito. Ve a **Leo**, que viene acompañado de un par de chicos con sus padres.

Adela toca un par de cortos bocinazos. **Leo** la ve y va hacia ella rápidamente.

LEO

Este punto vale oro. Estarás orgullosa de Manu ¿no? ¿Dónde está?

ADELA

Se fue con el padre. No puedo hacer arrancar esto. Y disculpá el bochorno de recién. Espantoso.

LEO

Ya pasó. A ver, dejame probar a mí.

Leo *coloca la llave y el vehículo arranca.*

LEO

Ya está.

ADELA

Ah...

LEO

Bueno, ¿nos vemos?

ADELA

Sí.

Adela *se va en su auto.*

ESCENA 92.CALLE. EXT. / DÍA

Ramón y **Manuel** *van caminando por la calle, buscando un taxi. Manuel le indica a su padre uno, que va libre de pasajeros. Ramón le hace señas y ambos suben al vehículo.*

RAMÓN

Konrad Lorenz 50.

El taxi arranca. Manuel va mirando por la ventanilla. Ramón mira a Manuel. Ambos van en silencio. De pronto, Ramón toma la cabeza de Manuel y lo besa en la coronilla.

ESCENA 93.FRENTE DE LA CASA DE BERTA. EXT. / NOCHE

Adela *no encuentra la tarjeta para abrir la puerta de calle. Golpea la puerta con los nudillos.*

ADELA

¡Felisa! ¡Felisa!

ESCENA 94.CASA DE RAMÓN Y ADELA. HALL. COCINA. INT. / NOCHE

Ramón y **Manuel** *entran a la casa y dejan en la entrada, casi tirándolas, las cosas que llevan (la mochila, los abrigos).*

MANUEL

¡Tengo mucha hambre!

Ramón y Manuel *entran apurados a la cocina y ven, sobre una mesada, la comida abundante y de buen ver, que Felisa les ha dejado preparada.*

RAMÓN

Pero estás muy sucio...

MANUEL

¡Mirá lo que nos preparó Felisa!

RAMÓN

Al ataque.

Ponen platos, vasos y cubiertos sobre la mesa. Mientras tanto, Manuel pregunta.

MANUEL

¿Cuándo vamos a vivir juntos como antes?

RAMÓN

No lo sé.

MANUEL

Pero ¿hablaste con mamá?

ESCENA 95.CASA DE BERTA. COCINA. INT. / NOCHE

Adela *está despojada del abrigo y la cartera, y con un vaso de agua en la mano. Felisa está a su lado.*

FELISA

¿Y cómo le fue?

ADELA

¿A Manu? Bien. No voy a comer nada. Me voy a la cama directamente.

FELISA

Bueno.

ESCENA 96.CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

Ramón y Manuel *comen fideos con salsa de tomate, con hambre y en silencio por su concentración en el comer.*

MANUEL

¿Ponemos música?

RAMÓN

¡Dale, poné vos!

Manuel se levanta y pone una tarjeta en el aparato de audio que está en una mesada de la cocina. Suena música pesada de actualidad. El sonido es muy alto.

ESCENA 97.CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. BAÑO. INT. / NOCHE

Adela se saca el vestido, toma un pijama y en ropa interior va al baño.

ESCENA 98.CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

Ramón y Manuel siguen comiendo, pero con más lentitud. La música sigue sonando fuerte. Ahora conversan con entusiasmo.

MANUEL

Eso se llama "pared" porque es como un rebote, el otro te devuelve la pelota como si rebotara.

RAMÓN

Y a veces se hace con la cabeza.

MANUEL

Claro, para pasarla por arriba del contrario. Y también se puede hacer un "sombrero".

ESCENA 99.CASA DE BERTA. BAÑO DE ADELA. INT. / NOCHE

Adela se enjuaga la cara, se mira en el espejo. Se moja nuevamente la cara y también el pelo. Se mira como si se preguntara "¿Qué estoy haciendo? ¿Voy bien?" Se moja por tercera vez la cara, se seca y se cepilla los dientes.

ESCENA 100. CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

Ramón y Manuel comen el postre. Conversan con entusiasmo. **Ramón** dibuja con un lápiz sobre una servilleta blanca de papel, y Manuel y él hablan señalando y añadiendo marcas en la servilleta.

RAMÓN

... porque la defensa estaba desordenada.

MANUEL

Sí. Éste queda libre.

RAMÓN

Muy bien. Y vino el gol.

Se hace un silencio largo entre ellos.

RAMÓN

Yo estuve mal... No tendría que haber dicho nada.

Manuel *ladea la cabeza dejando pasar el tema, quitándole importancia. Ramón queda como apagado.*

ESCENA 101. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. BAÑO. COCINA.
INT. / DÍA

*Al día siguiente **Adela** se despierta y sin tardanza se levanta. Va a al baño. Está ágil, renovada. Va a la cocina en pijama.*

ESCENA 102. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. BAÑO. INT. / DÍA

Manuel y **Ramón** *han dormido en la cama matrimonial. Manuel se despierta y luego despierta a Ramón, está avanzada la mañana ya.*

MANUEL

Papá, despertate.

Ramón *se despierta. Pero trata de volver a dormir.*

MANUEL

Dale, papá, tengo hambre... *(Lo mira y sacude suavemente)*

Ramón *sobresaltado se despierta.*

RAMÓN

Sí, sí.

Sobresaltado se levanta, va al baño, se lava y se arregla la compostura.

ESCENA 103. CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA

Adela toma el desayuno con placer, en un lugar elegido (ventanal frente al jardín). Café con leche, tostadas, que unta de a una con manteca y dulce.

ESCENA 104. FRENTE DE LA CASA DE RAMÓN Y ADELA. CALLE. EXT. / DÍA

Manuel y **Ramón**, con ropa deportiva, salen de la casa, caminan por la calle juntos. El día es lindo.

ESCENA 105. CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA

Adela termina de tomar el desayuno. Lleva la vajilla a la cocina. Denota entusiasmo.

ESCENA 106. PARQUE. EXT / DÍA

Ya es casi mediodía. **Ramón** y **Manuel** juegan en una plaza, con la pelota, animadamente. Tres **Chicos** más (de la edad aproximada a la de **Manuel**) se acercan. No tienen pelota.

CHICO 1

¿Podemos jugar?

Ramón y **Manuel** se miran, y el primero asiente con la cabeza.

RAMÓN

Sí.

Se arma un picado. **Manuel** y **Chico 1** juegan contra los otros dos **Chicos**. **Ramón** los mira.

ESCENA 107. CALLE. EXT. / DÍA

Adela camina por la calle, decidida. Para un taxi. Sube.

ADELA

Hasta el shopping.

ESCENA 108. PARQUE. EXT / DÍA

El picado continúa. Ramón mira.

ESCENA 109. PELUQUERÍA DE SHOPPING. SALÓN. INT./ DÍA

Adela mira fotos de peinados ofrecidos, en la pared de la peluquería. Luego hojea una revista con peinados. Se detiene en uno.

Adela se sienta en uno de los sillones, y se acerca una **Peluquera**.

PELUQUERA

¿Es la primera vez?

ADELA

Quiero cambiar...

PELUQUERA

¿Qué tipo de corte le gustaría?

ADELA

(Muestra el peinado que le gustó de la revista) Éste me gustó... ¿qué le parece?

PELUQUERA

Muy bonito.

ADELA

Sí. No sé si me animo... es un cambio importante.

PELUQUERA

Usted tiene una cabeza más chica, y buena cabellera, pero hay que adaptarlo un poco...

ADELA

Está bien.

La Peluquera comienza a cortar el pelo de Adela. Ella cierra los ojos.

ESCENA 110. PARQUE. EXT / DÍA

Termina el picado. Ramón y los Chicos descansan sobre el pasto. Ramón se pone de pie.

RAMÓN

Nosotros nos vamos.

CHICO 1

(A sus compañeros) ¿Vamos? (Los tres se levantan del pasto y saludan) Gracias, señor. Chau, Manuel.

MANUEL

Chau.

RAMÓN

¿Hay hambre?

MANUEL

Hambre de parrilla...

RAMÓN

¿Vamos a la parrilla de siempre?

MANUEL

Sí, dale...

ESCENA 111. PELUQUERÍA DE SHOPPING. SALÓN. INT./ DÍA

Adela *está peinada con un estilo más juvenil. La Peluquera le está dando los últimos toques.*

PELUQUERA

¿Y?

ADELA

(Hace un gesto de que se siente rara)

PELUQUERA

Le queda espléndido.

ADELA

Sí.

PELUQUERA

Cada tanto hay que cambiar.

ESCENA 112. PARRILLA. INT./ DÍA

Ramón, Ernesto y Manuel *están terminando de comer una parrillada.*

RAMÓN

Estuvo rebuena la parrillada.

ERNESTO

Sí, y vos ¿cómo estás?

RAMÓN

Mejor.

ESCENA 113. CALLE. EXT./ DÍA

Adela camina por la calle, con su corte nuevo. Toma el comunicador y va a llamar a **Manuel**, pero luego se abstiene. Se acerca a una vidriera de artículos para computadoras. La mira, pero en realidad se mira ella para apreciar su nuevo look.

ESCENA 114. CALLE. EXT./ DÍA

Adela camina por la calle.
Llega a la puerta de una casa y toca timbre.
Una **Mujer** le abre y la hace pasar al hall.

ESCENA 115. CASA DE LA ABOGADA. INT. / DÍA

Adela, esperando sentada en el hall, recibe un llamado de **Manuel**. Atiende.

VOZ EN OFF DE MANUEL

Hola, mamá.

ADELA

¡Manu! Te llamé varias veces...

VOZ EN OFF DE MANUEL

Sí. Ahora veo. Estaba jugando.

ADELA

Ah, estuvieron de paseo.

VOZ EN OFF DE MANUEL

Sí.

ADELA

¿Y cuándo volvés?

VOZ EN OFF DE MANUEL

Mañana.

ADELA

¡Mañana! Pero... *(Se contiene)* Bueno, bueno, se ve que la estás pasando bien.

VOZ EN OFF DE MANUEL

Tenemos programa.

ADELA

Bueno.

La Abogada entra al hall y le hace gestos de que puede pasar al living.

ABOGADA

Hola! Disculpe que la hice venir hoy a mi casa, porque mañana viajo. Adelante.

ESCENA 116. CASA DE LA ABOGADA. LIVING. INT. / DÍA

La Abogada y Adela están sentadas frente a frente, escritorio de por medio. La conversación, ya empezada, es afectuosa.

ADELA

¡Un papelón para mí y para el pobre chico también, imaginesé!

ABOGADA

Terrible. Así que se hizo presente en un lugar de usted, y armó un escándalo. ¿Cómo se metió en el Club?

ADELA

Lo llevé a Manuel.

ABOGADA

Yo le aconsejo poner distancia. Le va a hacer la vida difícil. Es posible que sea un psicópata y esté furioso.

La Abogada consulta los datos que tiene en la computadora.

ADELA

Puede que sea también que el que entrena a los chicos es un amigo mío de la época en que estudiábamos y lo volví a encontrar ahora.

ABOGADA

(Mira la computadora) Yo lo que le aconsejo es avanzar con el divorcio, tomar medidas para

asegurar la parte que le corresponde sobre los bienes, y la cuota para la manutención de Manuel. Mostrar que está decidida a seguir adelante.

Silencio.

ADELA

Él al final tenía razón en lo que criticaba del partido.

ABOGADA

¡Eso no tiene importancia! Lo que importa es la forma en que lo hizo, si hasta lo echaron...

ADELA

Sí, sí, el modo... al final pidió perdón antes de irse.

ABOGADA

Típico.

ADELA

Por ahora prefiero no hacer nada.

ESCENA 117. CALLE. EXT./ DÍA

Ramón y Manuel, con algún signo de haber almorzado asado, caminan ambos de la mano por una calle céntrica y poblada, y ven que del lado opuesto viene **Leo con Flavio**. El primero en advertirlo es **Manuel**.

MANUEL

(Le tira de la mano y habla en voz baja) Ahí vienen Leo y Flavio.

RAMÓN

Sí.

Ramón se adelanta a saludar a Leo. Flavio y Manuel enseguida se juntan y hablan entre ellos.

RAMÓN

Hola, Leo, qué sorpresa.

LEO

¿Estuvieron jugando?

RAMÓN

Te quería pedir disculpas por mi comportamiento. Estuve mal.

LEO

Es la pasión futbolera.

RAMÓN

Valoro lo que hacés con los chicos.

LEO

Sarna con gusto no pica...

RAMÓN

Te dejo mi teléfono por si los chicos quieren verse.

LEO

Okay.

Intercambian los teléfonos. Mientras tanto Manuel y Flavio han estado atentos a qué sucedía entre su padre y Leo. Se despiden y Ramón y Manuel siguen caminando. Manuel aprieta fuerte la mano de su padre, y lo mira visiblemente agradecido.

ESCENA 118. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE.
DÍA

Adela se pone ropa de dormir y lee en la cama. Se duerme con la luz prendida y el libro sobre la falda, caído.

ESCENA 119. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

Manuel y Ramón están recostados en la cama matrimonial. Manuel está dormido y Ramón mira una película en la televisión.

ESCENA 120. CASA DE BERTA. JARDÍN. EXT. / DÍA

Adela está en el jardín. Se recuesta en una reposera. Mira las plantas y el cielo. Suena el comunicador. Antes de tomar la llamada, mira la pantalla. Cuando ve que es su amiga y colega Sonia, atiende. Pone el altavoz.

VOZ EN OFF DE SONIA

iHola! ¿Cómo estás?

ADELA

Bien, bien, ¿llegaste hoy?

VOZ EN OFF DE SONIA

Anoche, tarde, con Malena. Cansadas pero contentas. ¿Manu?

ADELA

Con Ramón.

VOZ EN OFF DE SONIA

Ah... qué bien... Conocí a alguien interesante...
(Pausa) ... ya te voy a contar... (Se escucha un timbre) Disculpame, ahora te tengo que cortar, está el plomero en la puerta y estoy sola. Pero te llamo de nuevo, esta noche.

ADELA

Dale.

Adela corta el comunicador. Sigue recostada y mirando las plantas y el cielo. Suena el comunicador. Mira la pantalla. Es **Leo**. Deja sonar el comunicador durante 20 segundos. No atiende. Pasados unos segundos, sucede lo mismo.

ESCENA 121. FRENTE DE LA CASA DE BERTA. EXT. / TARDE CASI NOCHE

Ramón llega en un taxi con **Manuel**. Se despiden cariñosamente. **Manuel** baja y **Ramón** vigila hasta que entra.

ESCENA 122. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE MANUEL INT. / TARDE CASI NOCHE

Adela y **Manuel** están sentados en el borde de la cama de **Manuel**.

ADELA

Así que estás contento...

MANUEL

Sí. Mamá ¿pudieron hablar con papá?

ADELA

Sí. Quedamos en que pasado mañana van a hacer un programa con Flavio.

MANUEL

No te preguntaba eso.

ESCENA 123. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

Ramón *está solo. Inquieto. Deambula. Hace zapping. Se va a servir un whisky y no lo hace. Se mete en cama y luego se levanta. Por último, se tira a dormir en la cama cama del dormitorio matrimonial.*

FUNDIDO A NEGRO. TIEMPO INDETERMINADO.

ESCENA 124. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / DÍA

*Ha pasado un tiempo, unos cuatro meses. El dormitorio está igual. La cama, desarreglada, denota que **Ramón** ha dormido solo y del mismo lado de siempre. Él está en calzoncillos buscando en el ropero qué ponerse. Ahora tiene barba, el cabello más largo y un look rejuvenecido. Suena el comunicador. **Ramón**, sin mirarlo siquiera, no lo atiende. Pero vuelve a sonar, y **Ramón** mira la pantalla. Es **Adela** (que ha cambiado una vez más su peinado). La atiende. Ambos se alternan en la pantalla, o la pantalla está dividida en dos.*

ADELA

Hola.

RAMÓN

Hola.

ADELA

¿Cómo estás?

Silencio.

RAMÓN

Bien, bien. *(Pausa)* ¿Vos?

ADELA

También. *(Pausa)* ¿Seguís con las prácticas en el simulador?

RAMÓN

Sigo.

ADELA

Te gusta enseñar... Manuel está entusiasmado con todo lo que tiene que ver con el espacio.

RAMÓN

Sí, yo le explico cosas, pero...

ADELA

Y después él me las explica a mí...

Silencio.

ADELA

El viernes es la fiesta de fin de año. ¿Vas?

RAMÓN

Sí. Claro.

Silencio.

ADELA

¿No me pasarías a buscar?

RAMÓN

(Queda sorprendido) ¿Por?

ADELA

¿Somos los padres, la familia? ¿No?

RAMÓN

(Pausa larga) Sí, sí...

ADELA

Es a las 9.

Silencio.

ADELA

¿Pasás a buscarme?

RAMÓN

Dale.

Ramón corta la llamada. Termina de cambiarse y luego se sienta en la cama y se queda pensativo.

ESCENA 125. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / DÍA

Adela se prueba ropa frente al espejo. Sobre la cama hay un montón de prendas que ya se ha probado.

ESCENA 126. AUTO. INT. / NOCHE

Ramón, en ropa sport, desde el interior del auto, ve venir a **Adela**, elegante con un vestido. Ella entra y se sienta al lado de **Ramón**. Los dos están nerviosos. Se besan ligeramente.

ADELA

Te queda bien esa camisa ...

RAMÓN

(Mira el tablero) Hay que cargar nafta...

Ramón acelera y va en busca de una estación de servicio, por las calles iluminadas y semidesiertas.

ESCENA 127. GASOLINERA. EXT. / NOCHE

Un **Empleado** sale a surtir el auto de combustible. **Ramón** y **Adela** están en el interior del auto. **Ramón** con la ventanilla baja.

RAMÓN

(Le alcanza la llave al empleado) Lleno, por favor, de la super.

El **Empleado** asiente y se dispone a llenar el tanque. **Adela** mira a **Ramón** y con un movimiento señala un pequeño bar de la gasolinera.

ADELA

Me voy a pedir un café.

Adela se baja del auto y camina hacia el bar. **Ramón** espera que el **Empleado** termine, luego aparca el auto y va hacia el bar.

ESCENA 128. ESCENA. BAR DE LA GASOLINERA. INT. / NOCHE

Ramón entra. **Adela** está sentada a una mesa con una tacita de café. Hay un **Empleado** trabajando, disponible.

ADELA

¿Tomás algo?

Ramón *va hacia una heladera y retira una gaseosa, que apoya en la mesa.*

RAMÓN

Hace días que Manu no piensa más que en esta fiesta.

ADELA

Sí, no habla de otra cosa.

RAMÓN

(Se incorpora) Voy pagando.

Adela *toma el último sorbo de su café y se incorpora.*

Ramón *se levanta y se dirige hacia la Caja, mientras busca en sus bolsillos larga y prolijamente.*

RAMÓN

Me olvidé el comunicador. Me voy a fijar en el auto.

ADELA

Pago.

Ramón *sale hacia el auto. Adela va a la Caja a pagar.*

ADELA

El combustible, un café y una gaseosa.

El Cajero le muestra su comunicador. Adela con el suyo hace una transferencia.

El Cajero verifica en su comunicador y asiente.

VENDEDOR

Listo, gracias.

Adela *se dirige a la salida.*

ESCENA 129. GASOLINERA. EXT. / NOCHE

Adela *va hacia el auto, llega y entra. Ramón ya está adentro, al volante.*

RAMÓN

Me lo olvidé...

ADELA

Uh.

Ramón *revisa la guantera.*
Silencio.

RAMÓN

Tengo que volver a casa. ¿Querés ir yendo y tomarte un taxi?

ADELA

No, te acompaño.

RAMÓN

Andá.

ADELA

No.

ESCENA 130. AUTO. INT. / NOCHE

Ramón y Adela *transitan las calles semidesiertas.*

RAMÓN

(Como pensando en voz alta) Seguro que dejé todo sobre la cama. Es como si lo estuviera viendo. *(Pausa)* Y si no está ahí...

ADELA

¿Querés un caramelo?

Silencio.

Ramón *detiene el auto frente a su casa, saca la llave y comienza a bajarse.*
Adela *también se baja. Ramón la ve y con el automático traba el auto.*

ESCENA 131. CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN DEL FRENTE. EXT. / NOCHE

El jardín está iluminado por la luz lunar y algunos faroles. Adela camina por el camino de grava que atraviesa el jardín y conduce hasta la casa. Mientras lo hace, observa el jardín.

Ramón y Adela *llegan a la casa, abre la puerta y se dispone a entrar.*

RAMÓN

Ahora vengo.

Adela *se queda parada afuera. Espera. Suena su comunicador. Atiende.*

ADELA

Hola, hijo, sí, estamos yendo, un poco atrasados pero en un ratito estamos allá...

ESCENA 132. CASA DE RAMÓN Y ADELA. HALL DE ENTRADA. LIVING.
DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

Ramón *pasa al living. Va prendiendo las luces. Sube la escalera, entra al dormitorio y encuentra el comunicador sobre la cama. Baja la escalera. Sale y se encuentra con Adela.*

RAMÓN

Estaba arriba.

ADELA

Llamó Manuel.

RAMÓN

¿Estaba intranquilo?

ADELA

No. Para avisar que llegó tu papá.

Ramón *cierra la puerta. Luego va saliendo. Adela lo sigue.*

ESCENA 133. AUTO. INT. / NOCHE

El auto va por la calle.

ADELA

Estás distinto.

RAMÓN

¿Qué?

ADELA

Nada.

Silencio.

RAMÓN

¿Querés que ponga la radio?

ADELA

No.

Elipsis.

Ramón *busca lugar para estacionar el auto.*

RAMÓN

Ahí entro...

Ramón *estaciona. Se bajan y caminan por la vereda.*

Adela *revuelve en su cartera, mientras camina. Saca las entradas, y le da una a Ramón.*

ADELA

Tomá tu entrada.

ESCENA 134. COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

Fiesta del colegio. Multitud de padres y de alumnos. Algarabía.

Música. Algunos están bailando. Otros conversan en pequeños grupos.

Ramón y Adela *entran al salón. Nadie advierte su entrada. Ramón descubre entre los bailarines a Manuel, y se lo señala a Adela.*

ADELA

Baila bien... *(Torpemente quiere tomar el brazo de Ramón pero él no se deja)*

RAMÓN

¿Y la chica? ¿La conocés?

ADELA

Sí, es una amiga... pero me parece que le gusta...

RAMÓN

Ah, mirá...

ADELA

Ella está fascinada...

ESCENA 135. COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

La música ha cambiado. Muchas parejas bailan. También, grupos de padres y familiares charlan de pie, mientras los alumnos también en grupos hablan y se mueven. Ramón y Adela conversan con una pareja de padres, Hombre 1 y Mujer 1. La conversación ya está empezada.

HOMBRE 1

Me parece que fue ayer que estaban en el jardín de infantes...

ADELA

Sí.

ESCENA 136. COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

La música ha cambiado. Adela busca a Ramón con la mirada y no lo encuentra, hasta que finalmente lo ve en un grupo compuesto por Silvia, Sonia, Leo, Ernesto, Felisa, Terencio y Colette. Lo mira, y él le devuelve la mirada.

SILVIA

A Beto le cuesta levantarse tan temprano.

SONIA

A Male hay que despertarla hasta tres veces...

ADELA

A Manuel más... Ya vuelvo.

Adela se retira.

Silvia y **Leo** se besan.

Adela regresa al grupo con una bandeja con comida caliente, haciendo equilibrio para pasar entre la gente sin tropezar. Todos se sonríen y agradecen la gentileza de **Adela**.

COLETTE

Gracias, gracias.

TERENCIO

¡Qué buena idea!

RAMÓN

¿Papá, no comés nada?

ERNESTO

Cené temprano, gracias.

Ernesto se acerca a **Felisa**.

ERNESTO

¿No come nada?

Ramón le hace un lugar a **Adela**, a su lado.

ADELA

(A Ramón) ¿Estás bien?

RAMÓN

Sí.

ESCENA 137. COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

Multitud de padres y de alumnos. Algarabía.

Música. Algunos están bailando. Otros conversan en pequeños grupos.

Ramón y Adela *están de nuevo en dos grupos distintos.*

De pronto la música cesa por completo.

DIRECTOR DEL COLEGIO

Hacemos un alto. Llegamos al punto más importante de nuestra fiesta. El premio a los mejores compañeros de los cursos, el premio más querido, porque los ganadores han sido elegidos por sus propios compañeros.

Invitamos a todos a acercarse.

Alumnos y Padres *se acercan, conversando en voz alta. Ramón y Adela se buscan y se encuentran.*

RAMÓN

¡Qué lindo!

El Director del Colegio pide silencio. Todos se callan.

DIRECTOR DEL COLEGIO

El premio al mejor compañero del primer grado, turno mañana, división A, lo recibirá... ¡Cinthia!

Y se lo entregará su compañero Sebastián.

Los Padres aplauden y viven. Pasan Cinthia y Sebastián y éste le entrega a ella la medalla.

Mejor compañero del primer grado, turno tarde, resultó elegido ¡Flavio!... y la medalla se la entregará su compañero del turno mañana, Manuel... Adelante los dos...

Los Padres aplauden y viven. Pasan Flavio y Manuel y éste le entrega a aquél la medalla.

Leo y La madre de Flavio *se miran. Luego avanzan hacia Flavio.*

Ramón y Adela *felicitan a Manuel. Beto se acerca a saludarlos.*

ESCENA 138. COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

Casi todos están bailando.

Ramón está solo. **Adela** se acerca con dos copas de champán y le da una. Quedan parados, solos, uno al lado del otro, mirando y mirándose. Tienen sus copas de champán, y beben sorbitos.

La secuencia es larga.

Adela es la que va tomando la iniciativa, con sus sonrisas y ademanes, y **Ramón** se va aflojando.

ADELA

Qué linda esta música *(Se menea al compás)*.
Me estoy divirtiendo...

Silencio.

ADELA

(Alza su copa) ¿Brindamos?

RAMÓN

Bueno...

ADELA

¿Por qué brindamos?

RAMÓN

No sé...

ADELA

Pero pensá en algo...

RAMÓN

Por Manuel, que Flavio lo eligió para darle la medalla.

ADELA

Dale, por Manu. Chin, chin... *(Golpea su copa con la de Ramón)*

Luego Adela toma la copa de Ramón y la lleva junto con la suya a una mesa, donde deja ambas.

Vuelve y toma con ambas manos las manos de Ramón, tironeando de ellas suavemente.

ADELA

¿Vamos?

RAMÓN

No...

ADELA

¡Dale! Aflojá.

*El **Disc Jockey**, que está lejos, toma el micrófono y dice unas palabras.*

DISC JOCKEY

Y ahora... una música para... ¡una música más...
romántica!

Las lucen bajan y se oye una música que permite bailar unidos.

Adela, sin soltar las manos de **Ramón**, comienza a menearse con la música.

Ramón acepta, se deja llevar.

Ramón y **Adela** bailan. Poco a poco se van acercando al centro.

RAMÓN

Mucha gente.

ADELA

Vinieron todos, parece.

Adela sonríe y **Ramón** está más serio.

ADELA

Hoy es un día especial.

RAMÓN

¿Por?

ADELA

Por Manuel, digo.

*A medida que el baile avanza **Ramón** también comienza a aflojar y ambos bailan mirándose.*

ADELA

Linda la música ¿no?

RAMÓN

Sí. Me gusta.

Se miran y se sonríen.

Bailan cada vez más estrechamente unidos.

ADELA

¿Sabés una cosa?

RAMÓN

¿Qué?

ADELA

Que ahora comprendo que los mejores años de mi vida los pasé con vos. Siempre te quise y te quiero. Te quiero muchísimo.

Ramón y Adela siguen bailando. Ella recuesta su cabeza sobre el hombro de **Ramón**. Más tarde la eleva y parece que se estuvieran por besar.

Manuel, que está con un grupo de compañeros entre los cuales están **Flavio** y **Beto**, los mira. Codea a **Flavio**, indicando a sus padres.

La música cambia su ritmo: se hace más rápida y permite que la gente empiece a bailar suelto, pero **Ramón** y **Adela** siguen bailando juntos y al compás anterior.

Se besan.

FIN

ESTAMOS EN EL AÑO 2050

AÑO	<u>CRONOLOGÍA DE ADELA</u> (ACTUALMENTE 39 AÑOS) NACIÓ EN EL 2011	<u>CRONOLOGÍA DE RAMÓN</u> (ACTUALMENTE 40 AÑOS) NACIÓ EN EL 2010
2023	12 AÑOS, SEPARACIÓN DE SUS PADRES	
2030	19 AÑOS, SE CONOCE CON RAMÓN Y SE PONE DE NOVIA CON ÉL	20 AÑOS, SE CONOCE CON ADELA Y SE PONE DE NOVIO CON ELLA
2034	23 AÑOS, HACE PAREJA CON RAMÓN	24 AÑOS, HACE PAREJA CON ADELA
2046	35 AÑOS NACE MANUEL	36 AÑOS NACE MANUEL
2047	36 AÑOS, RAMÓN ENTRA AL CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO 36 AÑOS MUERE NICOLÁS. (CARTA DE NICOLÁS A BERTA)	37 AÑOS, ENTRA AL CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO MUERE NICOLÁS. (CARTA DE NICOLÁS A BERTA)
2047	MUERE BERTA	