

## **ENCUENTRO**

### **ESCENA 1. CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE**

*La cocina es espaciosa y muy moderna. En el centro, una mesa oval rodeada de cinco sillas.*

*Allí están **Ramón**, de unos **40** años, alto, fornido, y **Felisa (60)**, obviamente del servicio doméstico. Arreglan bandejas de comida y bebida para los invitados. **Manuel**, de **6** años, hijo de **Ramón** y **Adela (39)**, vivaz, los ayuda, preparando las servilletas.*

*Suena el comunicador.*

#### **RAMÓN**

*(Grita hacia el piso superior)* ¡Están llegando!  
¡Bajá! *(A Felisa)* Vaya llevando las copas, por favor.

#### **FELISA**

Sí, ya.

#### **RAMÓN**

Y vos llevá las servilletas, Manuel.

#### **MANUEL**

Primero termino de doblarlas.

#### **RAMÓN**

Sí, sí.

**Felisa** y **Manuel** salen de la cocina, hacia el living comedor.

**Ramón** deja de hacer lo que estaba haciendo, y mira hacia arriba, preocupado.

#### **RAMÓN**

*(Grita hacia el piso superior)* ¡Adela,  
contestame! *(Pausa)* ¿Oíste?

#### **VOZ DE ADELA EN OFF**

*(Débil)* Sí... te oí...

**Ramón** enciende el comunicador y mira hacia la calle.

### **ESCENA 2. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / TARDE**

**Adela** *(alta, más bien flaca, que cumple 39 años, aunque parece de menos)* está en el dormitorio, sentada frente a un tocador con espejo, mirando un papel

*con señales de haber estado mucho tiempo doblado. Sobre el tocador hay, abierto, un alhajero con alhajas.*

**VOZ DE RAMÓN EN OFF**

Mirá... están Silvia con Beto, y Sonia con Malenita.

**ESCENA 3. CASA DE RAMÓN Y ADELA. PORCHE. HALL. EXT. - INT. / TARDE**

**Ramón**, *que se ha sacado el delantal, abre la puerta, con Manuel a su lado. Aparecen Sonia (30), una hija de Sonia, Malena (3), Silvia (35) y un hijo de Silvia, Beto (6). Las mujeres traen un paquete cada una.*

**RAMÓN**

¡Bienvenidos! Pasen.

*Todos pasan al hall. Se saludan. Dejan sus pertenencias en el perchero.*

**SILVIA**

*(Besa a Ramón)* ¡Hola Ramón! ¿Somos los primeros?

**RAMÓN**

Sí.

**Manuel** *se adelanta hacia Silvia y ella se agacha para besarlo.*

**SILVIA**

¡Manu, qué hermosa camisa!

**MANUEL**

La compré con papá.

**SILVIA**

Y la del cumpleaños ¿dónde está?

**RAMÓN**

Terminando de arreglarse.

*(Agachándose para besar a los chicos)* Hola Beto, hola Malena, qué contenta va a estar Adela de que vinieron.

*Los chicos besan a Ramón y se van con Manuel.*

**SILVIA**

Subo a verla.

**Silvia** se dirige a la escalera y sube. Mientras tanto **Ramón** besa a **Sonia**.

**SONIA**

¿Qué tal?

**RAMÓN**

Bien, bien. *(A todos)* Adelante, pasen.

**ESCENA 4. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.**  
**INT. / TARDE**

**Silvia** aparece silenciosamente por la puerta. **Adela** está sentada frente a su tocador con el papel en la mano. Sobre el tocador hay un alhajero con alhajas. **Silvia** la toma por los hombros y la besa. Le entrega un regalo.

**SILVIA**

¡Feliz cumpleaños! Te traje un regalito.

**ADELA**

Uy, gracias.

**Adela** abre el regalo. Es una blusa rosa de seda. La extiende sobre su torso y se mira al espejo.

**ADELA**

Es divina.

**SILVIA**

Me alegro de que te guste. ¿Bajamos?

**ADELA**

Estaba leyendo esta carta; de papá a mamá. La encontré en el alhajero de mamá. ¿Viste que me costaba ir a su casa después de que murió? Bueno, le pedí a Felisa que me trajera su alhajero. Me quería poner algo de ella en este cumpleaños.

**SILVIA**

¿Y?

**ADELA**

Hace un rato lo abro, y al fondo encuentro dobladita esta carta... Papá, tres días antes de morir, se la mandó a mamá.

**SILVIA**

Ah.

**ADELA**

Sí. Mirá lo que le dice (*leyendo*): "Ahora comprendo que los mejores años de mi vida los pasé con vos. Siempre te quise y te quiero"... con los años de separados que tenían.

**SILVIA**

Muchos ¿no?

**ADELA**

No me lo esperaba.

*Se oye que llegan más invitados y son recibidos por Ramón.*

**ADELA**

Bajemos.

**Adela y Silvia** *se disponen a bajar.*

**ESCENA 5.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

**Adela y Silvia** *bajan la escalera.*

**SONIA**

¡Feliz cumpleaños!

**Sonia y Adela** *se besan. Sonia le entrega un regalo.*

**SONIA**

Para vos.

**ADELA**

¡Gracias! (*Abre el regalo. Es un chal turquesa*)  
¡Muchas gracias! Me encanta.

**SONIA**

¡Qué bien te queda ese vestido!

**Adela** *se prueba el chal y con gracia muestra cómo queda con el vestido que lleva puesto.*

**ESCENA 6.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

*Un rato después.*

*Unos 12 adultos charlan en pequeños grupos. Felisa se mueve ofreciendo comida y bebida.*

**Manuel y Beto juegan con robots.**

**Samuel** (*viejo y prestigioso profesor y escritor que ha sido profesor de Adela*) habla con **Sonia**.

**SAMUEL**

¿Vos sos la que ingresaste ahora al grupo de Adela?

**SONIA**

Sí, maestro. Colaboro con ella desde hace poco.

**SAMUEL**

La conozco desde la adolescencia...

**SONIA**

Ya sé.

**SAMUEL**

Era perseverante, concentrada, quería aprender todo... Lo es, todavía.

*De golpe Adela se pliega al grupo.*

**ADELA**

*(A Sonia)* Por fin te encontraste con el maestro.

**SAMUEL**

Hablábamos de vos.

## **ESCENA 7.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

*Más tarde. Llega el momento de soplar las velitas. Ramón se ocupa. La torta dice "39".*

**RAMÓN**

*(Al grupo de chicos)* Vengan, chicos. *(A Felisa)* Ayudemé, Felisa.

*En un aparte están Terencio (42), compañero de trabajo de Ramón en el Centro de Humanización del Espacio, Arnaldo (75), tío de Ramón, y Ernesto (76), el padre de Ramón, quien "roba" a Felisa una copa de vino de la bandeja, dejando allí otra, vacía. Pasa Ramón, y le hace un gesto a su padre de que se cuide el corazón.*

**TERENCIO**

*(Mirando a Ramón, le habla a Ernesto)* Su hijo está pendiente de todo ¿eh?

**ERNESTO**

Sí.

**ARNALDO**

Siempre controlando de que todo esté bien. Por eso lo recomendé al Centro de Humanización del Espacio cuando se postuló, no por ser mi sobrino, sino por su empeño...

*Pausa.*

**ERNESTO**

Sí.

**ARNALDO**

*(A Terencio)* Vos y Ramón, como astronautas, son protagonistas de lo que allí se está haciendo.

**TERENCIO**

Usted sabe más que nosotros de los proyectos a largo plazo...

**ARNALDO**

Puede ser... Las autoridades decidieron apurar la ocupación de otro planeta porque la Tierra está sobresaturada. Se están haciendo viajes cortos de exploración. Todo se aceleró con el descubrimiento del planeta TOI 700, que se encuentra relativamente cerca de la Tierra y con posibilidad de tener organismos vivos.

**RAMÓN**

*(Desde la mesa)* ¡Vamos, acérquense todos!

*Los tres se dirigen a la mesa.*

**RAMÓN**

*(Empieza a cantar)* Cumpleaños feliz...

*Todos cantan el Feliz Cumpleaños a **Adela**, mientras **Ramón** la tiene tomada de la cintura. Luego, se acercan a felicitarla y a besarla. **Manuel** viene con fuerza y se pone al lado de **Adela** y le da un beso.*

***Ramón** pone música y bailan con **Adela**, muy juntos, un "lento". Todos los miran. Entre ellos **Colette (35)** y **Terencio**.*

**COLETTE**

Ah, sos amigo de Ramón.

**TERENCIO**

Somos amigos del trabajo... y

**COLETTE**

Yo, prima de Adela.

**TERENCIO**

Me invitó porque me quiere "sociabilizar".

**COLETTE**

Te verá solo, a lo mejor.

**ESCENA 8.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO. BAÑO. INT. / DÍA

**Adela** *está sentada en la cama, con la mirada fija en la carta. Luego la guarda en el alhajero de su madre y comienza a desvestirse.*

**Ramón** *entra. Toma a Adela de la cintura y la besa.*

**RAMÓN**

Estoy muerto.

**ADELA**

Yo también estoy rendida.

*Mientras hablan, Ramón se desviste y queda en calzoncillos y Adela pasa al baño y frente al espejo se saca el maquillaje.*

**RAMÓN**

¿Contenta con la reunión, mi amor?

**ADELA**

Sí, estuvo muy lindo, me encantó. Muchas gracias.

**RAMÓN**

¿Gracias, de qué?

**ADELA**

Hiciste todo...

**RAMÓN**

... con la ayuda de Felisa, que hizo unos bocaditos geniales... y Manuel, que estaba prendidísimo.

**ADELA**

*(Sale del baño. Saca la carta del alhajero y mientras habla la despliega)* La encontré en el alhajero de mamá.

**Ramón** comienza a leer la carta y **Adela** lo interrumpe.

**ADELA**

Fijate aquí, al final, cómo termina...

**RAMÓN**

Le dice que nunca dejó de amarla...

**ADELA**

Y mirá la fecha.

**RAMÓN**

Sí.

**ADELA**

Tres días después de escribir la carta.

**Ramón** lee en silencio.

**ADELA**

¿Qué me decís?

**RAMÓN**

Un amor oculto. *(Comienza a ponerse el pijama)*

**ADELA**

Lo amaba y se separaron igual. ¿Y Manuel?

**RAMÓN**

Se quedó completamente dormido apenas se metió en la cama.

**ADELA**

¿Mamá sabría? ¿Habría habido cartas anteriores?  
¿Ella le habrá contestado?

**Ramón** y **Adela** se acuestan en la cama.



**ESCENA 9. CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / DÍA**

*Al día siguiente, temprano. Adela, adormilada todavía, entra en pijamas a la cocina. Ramón está adentro, semi vestido, colaborando con Felisa en la preparación de los desayunos.*

**RAMÓN**

*(Se besan)* Buen día.

**ADELA**

Buen día. Hola, Felisa.

**FELISA**

Buen día.

*Se oyen desde arriba los gritos de Manuel.*

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

¡Mamá! ¿Me ayudás?

**RAMÓN**

*(Viendo que Adela no reacciona)* Andá y que Manuel se apure. Vamos a llegar tarde, sino.

**ADELA**

A ver, a ver.

**Adela sale.**

**ESCENA 10. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE MANUEL. INT. / DÍA**

*El dormitorio de Manuel tiene muebles de madera pintados, juguetes abundantes, como robots, etc., en todos los rincones.*

**Adela se inclina sobre Manuel, que está en pijamas tirado sobre la cama.**

**ADELA**

*(Jugueteando, haciéndole cosquillas)* ¿Qué hace mi nene en cama, que ya es grande y tiene que ir al colegio? Mirá que papá se va a enojar, ¿eh?

**Manuel consiente en levantarse.**

**ESCENA 11. CALLE. EXT. / DÍA**

*Pasan vehículos con el formato actual (año 2020) y otros con forma de huevo, aptos para viajar en tierra y también en el espacio.*

**Ramón y Manuel** *caminan hacia la escuela.*

**MANUEL**

*(Sale corriendo hacia adelante)* ¡Mancha!  
Correme...

**Ramón** *se ríe y corre a Manuel, pero más despacio de lo que podría. Finalmente lo alcanza y lo toca. Manuel se rinde, agotado. Ramón lo alza y lo abraza.*

**ESCENA 12.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. ESCRITORIO DE ADELA. COCINA. OFICINA DE ADELA. RECORRIDO POR PASILLO Y COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / DÍA

**Adela** *está sentada en su escritorio. En la mano tiene la carta del padre a la madre. La PC está encendida. Suena el portero eléctrico. Se ve que Felisa atraviesa la casa y va a atender.*

**VOZ EN OFF DE FELISA**

Serán sus compañeras.

**ADELA**

Sí.

**Felisa** *atiende el intercomunicador. Ve que en la pantalla del portero eléctrico aparecen Silvia y Sonia y las hace pasar.*

**ESCENA 13.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. ESCRITORIO DE ADELA. INT. / DÍA

**Adela** *sigue concentrada en la carta.*  
**Silvia y Sonia** *entran y la besan con cariño.*

**SILVIA**

Buen día. ¿Cómo te sentís con un año más?

**ADELA**

No sé, pero me encantaron los regalos de las dos.

**SONIA**

AY, qué suerte, cuando vi el chal pensé: "Esto, es para Adela".

**ADELA**

Acertaste.

**SILVIA**

*(Mira su comunicador)* Reenviaron la invitación de la Academia para que des la conferencia.

**ADELA**

Uhhh. Me había olvidado completamente...

**SILVIA**

Me parecía. Sugirieron que el tema sea sobre las matemáticas y la música.

**ADELA**

Me aburre.

**SILVIA**

Padre pianista e hija matemática.

**ADELA**

Padre indeciso...

**SILVIA**

¡Adela!

**ADELA**

Bueno... Se hará lo que se pueda... Ya es tarde para cambios.

**SONIA**

¿Preparo café?

**Adela y Silvia** *asienten.* **Sonia** *va a la cocina.*

**ADELA**

Me hubiera gustado hablarlo con mamá.

**Silvia** *relee la carta.*

**ADELA**

Llevaban de separados más de veinte... yo tenía doce, y me acuerdo de mi angustia en un evento de fin de año de la escuela primaria, porque papá se acababa de ir de casa, de golpe.

**Sonia** *vuelve de la cocina con las tres tazas de café y las coloca sobre una mesa ratona.*

**SONIA**

Ya está el café.

**Adela** corre su silla hacia la mesa ratona, **Silvia** y **Adela** se sientan cerca de la mesa y las tres toman el café.

**SONIA**

Por fin conocí a Samuel. ¿Quién era el que estaba con tu prima?

**ADELA**

¿Terencio? Un compañero de Ramón. Ramón le quiere conseguir una chica a toda costa...

**SILVIA**

¡Decile que se acuerde de nosotras!

**SONIA**

¡Sí, sí, que se acuerde de nosotras!

**SILVIA**

*(Riéndose)* Ramón está en todo.

*Pausa.*

**ADELA**

Sí. A veces exagera.

*Siguen tomando café.*

**ESCENA 14. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. OFICINA. PASILLO.**  
**INT. / DÍA**

*Es un lugar de trabajo individual. Consta de una mesa y dos sillones, pero también hay instrumentos de navegación espacial, mapas estelares en pantallas y paredes, etc. Sobre la mesa hay muchos papeles escritos.*

*Está **Berenice**, sentada en el sillón del titular de la oficina. **Terencio** está de pie, muy cerca. Ambos se fijan en los papeles y escriben sobre ellos.*

*Entra **Ramón**.*

**TERENCIO**

Llegás justo. *(Señala uno de los papeles)*  
Estábamos discutiendo sobre este detalle del equipo. Los guantes resultaron molestos en el último viaje y los astronautas pidieron...

**RAMÓN**

Después lo vemos, ahora vengo a apurarlos. En cinco minutos comenzamos la reunión y es importante que...

**BERENICE**

Sí, sí, ya vamos.

**Berenice** *se levanta y va a seleccionar y junta papeles en una carpeta.* **Ramón y Terencio** *salen al pasillo.*

**RAMÓN**

¿Qué te pareció Colette?

**TERENCIO**

Bien. Interesante. Y linda.

**RAMÓN**

¿Quedaste en algo?

**TERENCIO**

No.

**Ramón** *pone cara de desilusión.*

**RAMÓN**

¿Sos difícil, eh?

**ESCENA 15. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.**  
**INT. / NOCHE**

**Adela** *está tirada en la cama, abstraída, escuchando música de piano.* **Ramón** *entra.* **Adela** *baja el volumen de la audición, se incorpora y se besan.*

**ADELA**

La Academia de Matemáticas me invitó a conferenciar...

**RAMÓN**

¿Y cuándo es?

**ADELA**

El lunes a las 6. Me había olvidado totalmente de la invitación.

**RAMÓN**

El lunes... qué lástima, tengo entrenamiento en el simulador.

*Pausa.*

**ADELA**

Uno de estos días voy a ir a casa de mamá a retirar algunas cosas que quiero tener conmigo. ¿Querés que te traiga algo?

**RAMÓN**

No, no... Tenemos que resolver lo de la casa. Tiene una hipoteca que está vencida y estamos pagando todos los meses intereses punitivos altísimos.

**ADELA**

Ya sé.

**RAMÓN**

Hay que venderla cuanto antes.

*Pausa.*

**ADELA**

Pero es mi pasado, el único... esa casa es lo que me queda.

**ESCENA 16.** COLEGIO DE MANUEL. CALLE. HALL DE ENTRADA. EXT. INT. /  
DÍA

**Ramón y Manuel** llegan juntos al colegio. Hay muchos **Alumnos** llegando con o sin sus **Padres**. Una **Maestra** en la puerta recibe a los **Alumnos**. *Bullicio.* **Ramón y Manuel** entran al hall de entrada y antes de la puerta de acceso se detienen. **Ramón** se agacha para darle un beso a **Manuel**.

**RAMÓN**

Chau Manu, que te vaya bien.

**MANUEL**

Chau papá.

**Manuel** entra al colegio. **Ramón** sale y en la vereda se encuentra con **Silvia** y **Beto** que van llegando, apurados. **Ramón** al verlos se acerca y ellos se detienen.

**RAMÓN**

¡Hola! *(Besa a ambos)*

**SILVIA**

Hola Ramón, estamos sobre la hora.

**RAMÓN**

Sí, sí, chau.

**Ramón** sigue su camino y **Silvia** y **Beto** entran al Colegio.

**ESCENA 17.** CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SALA DE REUNIONES. INT. / DÍA

*Están Terencio, Berenice y Ramón. Llegan Ileana, Hernán y César. Toman asiento informalmente alrededor de una gran mesa ovalada. Cada uno tiene delante una pantalla y un vaso. Ileana, expresiva, saluda a cada uno enfáticamente y luego cierra la puerta.*

**CÉSAR**

*(Mira la hora. Luego, con simpatía)* Bueno, veamos los puntos pendientes. *(A Terencio y Berenice)* ¿Ustedes ya terminaron con el diseño de la vestimenta?

**TERENCIO**

Nos falta un detalle relativo a los guantes. Hubo quejas en el viaje anterior, y tenemos ideas para mejorarlos. Queríamos consultarlo con Ramón. Luego tenemos que hablarlo con la producción, para verificar que nuestras ideas sean factibles. De todos modos es cuestión de días. El resto está.

**CÉSAR**

Bien. *(Dirigiéndose a Hernán e Ileana)*. Ustedes estaban trabajando una mejora en el suministro de oxígeno.

**ILEANA**

Sí. Aquí Hernán debería tener los planos. ¿No se puede ocupar otro de esto?

**CÉSAR**

Ileana, este proyecto es anterior a la separación de ustedes.

**ILEANA**

Está bien, está bien...

**Hernán** *despliega planos sobre la mesa y a medida que va poniendo un puntero sobre ellos, aparece el diseño en las pantallas de cada uno, iluminado.*

**HERNÁN**

Éste era el antiguo suministro. ¿Me siguen con la imagen? *(Todos asienten)* El problema estaba en este lugar. Cuando el astronauta giraba mucho su cabeza se producían descompensaciones. ¿Se ve? Ahora, pensando que se trata de un viaje que durará cuatro días, lo resolvimos de este modo. *(Despliega otro plano y pone el puntero sobre él. En las pantallas cambia el diseño)* El suministro de oxígeno debe ir por otro lado, por aquí. ¿Se dan cuenta? Esto es importante que todos lo tengan presente. *(Todos asienten).*

**ILEANA**

¿Y la válvula de regulación manual, entonces? ¿La suprimieron?

**HERNÁN**

No, Ileana, va aquí, pero es justamente lo que nos falta diseñar. Estamos en eso.

**CÉSAR**

¿Alguna duda? *(Pausa)* Entonces, por lo que dicen, todo estará listo a tiempo.

Pasemos al punto uno. La nave tripulada por Ignacio y Brenda aterrizará el sábado 21 y tres días después, el 24, saldrá la de este equipo, para retornar el 28. Punto dos, quiénes viajan y quiénes apoyan desde tierra. Viajan Ileana y Ramón, el resto apoya. Y, tercer punto: el coordinador va a ser Ramón.

**ILEANA**

*(A Ramón)* ¡Tu primer viaje!

**RAMÓN**

Es un honor. No sé qué decir.

**ILEANA**

¡Felicitaciones!

**TERENCIO**

Sí.



**ILEANA**

Y éxito en la misión.

**CÉSAR**

Brindemos por los que viajan.

**Terencio se levanta. Hernán ordena y retira los planos. Terencio vuelve con una botella y vasos y los pone sobre la mesa.**

**TERENCIO**

Aquí están. El brindis será con jugo de frutas ¿eh?

*Todos brindan.*

**ESCENA 18. CASA DE RAMÓN Y ADELA. PALLIER. HALL. EXT. INT. / NOCHE**

**Ramón abre la puerta de su casa y entra. Manuel, que según se ve estaba mirando televisión en el living comedor, viene corriendo a recibirlo. Ramón se agacha y lo levanta, dejando lo que lleva.**

**MANUEL**

¡Hola papá!

**RAMÓN**

Hola, hijo. Te voy a contar algo lindo.

**Ramón deja a Manuel en el suelo.**

**RAMÓN**

Dentro de un tiempo voy a viajar a otro planeta.

**MANUEL**

¿Te vas en uno de esos cohetes?

**RAMÓN**

Sí.

**MANUEL**

¿Puedo ir con vos?

**RAMÓN**

Noooo. No pueden ir los chicos.

**MANUEL**

Pero después vas a volver...

**RAMÓN**

Claro que sí.

**MANUEL**

¿Y me vas a traer un regalo?

**RAMÓN**

Sí. Seguro. ¿Y mamá?

**MANUEL**

Arriba.

**Ramón** encara hacia la escalera y **Manuel** corre hacia la televisión.

**ESCENA 19.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA.  
INT. / NOCHE

**Adela** está tirada en la cama, abstraída, escuchando música de piano. **Ramón** entra. **Adela** baja el volumen de la audición, se incorpora y se besan.

**RAMÓN**

¡Hola!

**ADELA**

¡Hola! ¿Y?

**RAMÓN**

Viajo.

**ADELA**

Te felicito.

**RAMÓN**

No estás contenta.

**ADELA**

Bueno, es un riesgo. Vos lo sabés bien. Hubo accidentes, no lo neguemos.

**RAMÓN**

Ahora el riesgo es prácticamente cero. Todo es revisado mil veces, y son tres días, no más.

**ADELA**

Mejor.

**RAMÓN**

Sí.

**Manuel** *ha subido la escalera e irrumpe en el dormitorio.*

**MANUEL**

*(Contento)* Mamá ¿sabés que papá va a viajar a otro planeta?

**ESCENA 20.CALLE. EXT. / DÍA**

**Adela** *baja de un taxi. Lleva una valija grande. Camina por la calle, y por lo rápido que va, sorteando gente, se ve que está vacía. Interrumpe la caminata. Entra al jardín frontal de una casa. Saca una tarjeta y la introduce en la puerta de calle de la casa. Se trata de una casa de estilo y construcción menos modernos que la casa de Ramón y Adela.*

**ESCENA 21.CASA DE LA MADRE DE ADELA. HALL. PASILLO. LIVING COMEDOR. INT. / DÍA**

**Adela** *entra. La casa está en sombras. En el hall, prende luces. Se quita el abrigo. Lo cuelga automáticamente en una percha donde antes colgaba su ropa cuando venía de la calle. Con la valija en la mano, entra despacio en el pasillo. Pasa por su ex dormitorio, abre la puerta y sin entrar mira su cama y una muñeca que está sobre ella. Luego sigue hacia el living comedor. En las paredes del pasillo está colgado, enmarcado, un afiche de un concierto del padre de Adela, en Budapest. La cámara pasa sobre el afiche y se ve, grande, el nombre de NICOLÁS TZERKOWSKY y su foto.*

**ESCENA 22.CASA DE LA MADRE DE ADELA. PASILLO. DORMITORIO DE BERTA. PASILLO. INT. / DÍA**

**Adela** *entra al dormitorio de Berta. La cama sigue siendo para dos personas. Sobre la cómoda hay dos fotos enmarcadas separadamente. En una está la madre de Adela, **Berta**, con **Adela** niña. En la otra están **Berta** y **Nicolás** con una beba en brazos (**Adela**). Sobre la cama matrimonial **Adela** deja la valija que trajo, abierta. **Adela** abre el ropero donde están los vestidos de su madre. Es ropa retro. **Adela** los mira, tocándolos no sólo para correrlos, luego se dirige a las fotografías y las contempla, vuelve a los vestidos, saca algunos que se ve que le traen recuerdos, los saca de la percha, los mira y los pone en la valija que ha traído. Luego pone también las dos fotos enmarcadas.*

**ESCENA 23.ACADEMIA DE MATEMÁTICAS. SALÓN DE CONFERENCIAS. INT. / TARDE**

*El salón, de una arquitectura moderna notable, está lleno. En primera fila, entre otros, está **Samuel, Silvia y Sonia**. En el estrado, **Adela** está sentada a un escritorio, con algunos papeles delante. Una **Presentadora** está de pie atrás de un ambón.*

**PRESENTADORA**

Buenas tardes a todos y todas. Abrimos este año el ciclo "Nuestros matemáticos exponen" con una disertante muy especial. Adela Tzerkowsky. Los dejo con ella.

**ADELA**

Gracias por la invitación. Quería comenzar el tema contando...

**ESCENA 24.ACADEMIA DE MATEMÁTICAS. BAR. INT. / NOCHE**

*Pequeño bar con pocas mesas, todas ocupadas por gente que habla en voz alta, discute, se ríe. En una mesa está sentada **Adela, Sonia y Silvia**. **Samuel** llega con una bandeja con cuatro cafés.*

**SAMUEL**

Me gustó mucho.

***Adela** distingue a **Leo** (39), muy atractivo, vestido más informalmente que el resto, con un chaleco negro con bordados de color, delicados, que no llaman la atención. **Leo** va hacia la mesa.*

**LEO**

¡Adela!

**ADELA**

¡Hola!

**LEO**

Te felicito.

**ADELA**

Samuel, Silvia, Sonia. Leo.

**SILVIA**

Ya nos conocemos del fútbol.

**SAMUEL Y SONIA**

Hola.

**LEO**

Hola.

**ADELA**

¿Qué es de tu vida?

**LEO**

¿Te llamo?

**ADELA**

Dale.

**LEO**

Te paso mi comunicador.

*Leo saca su comunicador y le muestra el número. Adela le saca una fotografía con su comunicador.*

**LEO**

Chau.

**ESCENA 25. CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING. INT. / NOCHE**

*Ramón está organizando su expedición al espacio con planillas. Adela entra.*

**RAMÓN**

¿Te fue bien?

**ADELA**

Sí, me fue bien.

*Ramón deja de trabajar.*

**ADELA**

Me traje unos retratos y unos vestidos.

**RAMÓN**

¿Pensaste algo?

**ADELA**

¿Sobre qué?

**RAMÓN**

Sobre la venta de la casa... Yo estuve haciendo averiguaciones y una inmobiliaria muy seria la toma.

**ADELA**

¿Cuándo fuiste?

**RAMÓN**

Hace unos días.

**ADELA**

Ah.

**RAMÓN**

Les interesa.

**ADELA**

¿Cómo arreglaste sin consultarme?

**RAMÓN**

Hace como dos años que esa casa está abandonada y estamos pagando punitorios.

**ADELA**

Ya sé. ¿Cómo sabés que no tengo ideas sobre esto? ¿Sabés lo que me gustaría, en el fondo?

**RAMÓN**

A ver...

**ADELA**

Que fuéramos a vivir allí.

**RAMÓN**

No.

**ADELA**

Pensalo.

**RAMÓN**

Tenemos que tomar la decisión de vender.

**Adela** *está por contestar cuando entra Manuel, en pijamas y descalzo.*

**MANUEL**

Ya estoy listo, papá. ¿Me contás el cuento de dormir?

**RAMÓN**

Sí. Vamos. Dale a mamá el beso de las buenas noches.

**Manuel** *se acerca a Adela y se besan cariñosamente.*

**ADELA**

Que duermas bien, mi amor.

**MANUEL**

Hasta mañana.

**Ramón**, *que sigue sentado, le toma la mano a Adela y se la besa. Luego se incorpora y se va con Manuel. Adela queda sola, confundida.*

**ESCENA 26.**CASA DE LA MADRE DE ADELA. PEQUEÑO JARDÍN FRONTAL. EXT.  
/ DÍA

**Adela** *se encuentra con un empleado de una Inmobiliaria, (Daniel, un hombre mayor que viene con un Ayudante Joven) a medir la casa.*

**ADELA**

*(Saludando)* Buenas tardes.

**DANIEL**

Buenas tardes, soy Daniel, de la inmobiliaria.  
Vengo a tasar la casa.

**ADELA**

Sí, adelante.

**ESCENA 27.**OFICINA INMOBILIARIA. DESPACHO DEL DUEÑO. INT. / DÍA

*El lugar no es espacioso y, curiosamente, nada que ver tiene con el estilo del año 2050. Más bien parece una casa inglesa, antigua. El Agente Inmobiliario, sentado frente a un escritorio, no solo es un hombre entrado en años, sino que su forma de vestir, hablar y gesticular son también antiguas, paternas.*

**AGENTE INMOBILIARIO**

*(Se incorpora e invita a Adela a sentarse)*  
Señora...

**ADELA**

Vengo a firmar...

**AGENTE INMOBILIARIO**

Me cuesta tratarla tan formalmente, por la diferencia de edad... usted es muy jovencita.

**ADELA**

Llámeme Adela, mejor.

**AGENTE INMOBILIARIO**

Gracias. No es una galantería. Me muevo siempre con lo que creo cierto. *(Pausa. Mira la pantalla de su PC)* Le hago esta pregunta: ¿Usted va a firmar la autorización de venta?

**ADELA**

A eso vine.

**AGENTE INMOBILIARIO**

¿Está segura?

**Adela** *piensa.*

**AGENTE INMOBILIARIO**

Mire. La casa es hermosa, algo antigua como a mí me gusta, espaciosa, bien ubicada... pero tengo que decirle algo... *(Pausa)* Para mostrarla, hay que vaciarla. A la gente no le gusta comprar con muebles, quieren ponerlos ellos.

**ADELA**

Ah.

*Silencio.*

**AGENTE INMOBILIARIO**

¿La va a vaciar entonces?

**Adela** *asiente. El Agente Inmobiliario le extiende los papeles. Adela firma.*

**ESCENA 28.** CASA DE LA MADRE DE ADELA. PASILLO. LIVING COMEDOR. INT.  
/ DÍA

**Adela** y **Silvia** *caminan por el pasillo hacia el living comedor. Adela parece abrumada.*

**ADELA**



Ahora me fijo en que mamá nunca sacó del pasillo el afiche de papá. ¿Mamá qué pensaba? ¿En dónde tenía la cabeza?

**SILVIA**

¿Lo habrá hecho por vos?

**ADELA**

No sé, no creo... Y fijate que el indeciso de papá nunca se llevó el piano, que para él era... no sé... todo.

**Adela y Silvia** *llegan al living comedor y se sientan en dos sillones, en medio de los canastos de mudanza vacíos que están sobre el piso. No han empezado a hacer nada. Adela se acerca al piano, abre la tapa y comienza a tocar, algo enajenada. Se interrumpe y la mira a Silvia.*

**SILVIA**

Y con el piano, ¿qué vas a hacer?

**ADELA**

No sé. Estoy mal. Hice traer los canastos, pero no puedo. *(Se incorpora de golpe)* Por ahora me parece que no voy a hacer nada.

**SILVIA**

¿Estás segura?

**ADELA**

¡Sí, al diablo con Ramón! Él me metió en esto sin consultarme. Disculpame que te haya hecho venir.

**SILVIA**

Está bien.

**ADELA**

*(Mira su comunicador)* Uy qué tarde se hizo. Tengo que pasarlo a buscar a Manu... *(Se incorpora, busca sus cosas y se prepara para salir. Silvia la imita)* Gracias por tu ayuda.

**SILVIA**

Por nada.

**ADELA**

Tengo que afrontar esto. Después voy al de la inmobiliaria. Para decirle que no vendo. ¡Y que se lleven los canastos!

**SILVIA**

Ok.

**ADELA**

Ahora vienen las vacaciones. Voy a pasar tiempo acá.

**SILVIA**

Hablemos y me contás cómo va todo.

**ADELA**

¿Cómo te fue anoche?

**SILVIA**

El tipo me dejó plantada.

**ADELA**

¿En el restaurant?

**SILVIA**

Sí, no vino.

**ADELA**

Ya vas a encontrar a alguien.

**SILVIA**

No sé, Adela, la verdad... ya no sé.

**ESCENA 29. CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO. INT. / MAÑANA**

*Es muy temprano de mañana. Ramón está haciendo su valija. Es muy prolijo. Vacila y luego decide qué llevar. Son pocas ropas y utensilios, todos muy adecuados a la cuarentena y al viaje que emprenderá. Entra Adela. Ella y Ramón se besan.*

**ADELA**

Quiero decirte algo. *(Se sienta en la cama)* Es importante. Por lo menos para mí, es importante.

**Ramón**, *mientras dialogan, seguirá haciendo su valija, interrumpiéndose para contestar.*

**RAMÓN**

*(Se acomoda mejor para escuchar)* Decime.

**ADELA**

Anulé la venta. No voy a vender la casa de mamá. Ya veré qué hago, después. Pero no es de eso de lo que quiero hablarte.

**RAMÓN**

Ah.

**ADELA**

Me siento muy mal, confundida.

**RAMÓN**

¿Sobre qué?

**ADELA**

Sobre mi vida, mi pasado, y nuestra relación, también.

**RAMÓN**

No entiendo.

**ADELA**

Dejame que termine...

**RAMÓN**

Dale.

**ADELA**

A ver. Vos te ocupás de todo, resolvés todo, creo que lo hacés con buena onda, pero yo siento que no puedo dirigir mi vida.

**RAMÓN**

¡Estás exagerando! ¿Qué te pasa?

**ADELA**

Vos ahora empezás la cuarentena por el viaje, luego vas al espacio y después otra cuarentena más. Vamos a estar separados bastante tiempo... un mes...

**RAMÓN**

Bueno, sí, pero...

**ADELA**

... y quiero aprovecharlo para pensar...

**RAMÓN**

¿Qué tenés que pensar?

**ADELA**

No entendés.

**RAMÓN**

¿Qué?

**ADELA**

Lo que dije.

**RAMÓN**

¿Es una cuestión tuya, entonces?

**ADELA**

En cierto modo.

**RAMÓN**

¿Y justo ahora me lo tenés que decir?

*Ramón, que ha acabado de hacer su valija, la cierra, traba el cierre y sale con ella.*

**ESCENA 30.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING COMEDOR. PORCHE. INT. /  
MAÑANA

*Continuación. Ramón cruza el living comedor, con una valija en la mano. Allí está Felisa haciendo la limpieza con un robot. Ramón va hacia ella y deja en el suelo la valija para despedirse. Felisa apaga el electrodoméstico que está usando.*

**RAMÓN**

En un mes nos vemos.

**FELISA**

Sí, claro. Hasta la vuelta.

*Ramón retoma su valija y pasa por el hall hasta el porche. Un huevo espacial del Centro de Humanización ha venido a buscar a Ramón y lo está esperando frente a su casa, con el motor en marcha y un chofer al volante. Adela y Manuel (vestido para ir al colegio y con su mochila) ya están en el porche para despedirse. El Chofer baja del huevo espacial. Ramón le da la valija y él va y la acomoda en la parte de atrás del mismo.*

**Ramón** enfrenta a **Manuel**. Se pone en cuclillas para hablarle.

**RAMÓN**

Mientras esté en tierra, nos vamos a ver por el comunicador.

**MANUEL**

¿Y cuando estés en el cielo, voy a poder hablar con vos?

**RAMÓN**

Te mando mensajes.

**MANUEL**

¿Y yo te puedo mandar mensajes también?

**RAMÓN**

Claro. Le pedís a mamá.

**MANUEL**

¿Te vas a acordar de lo que te pedí?

**RAMÓN**

Sí, me acuerdo...

**Ramón** besa a **Manuel**. Luego se incorpora, se acerca a **Adela** y le habla en voz baja, casi al oído, para que **Manuel** no oiga. **Adela** contesta en el mismo tono.

**ADELA**

Lo que te dije...

**RAMÓN**

Sí. ¿Qué?

**ADELA**

Dame tiempo.

**Ramón** se besa con **Adela**, luego con **Manuel** y se dirige al huevo. Entra, se sienta al lado del chofer y parten.

### ESCENA 31. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. INT. / DÍA

**Ramón** se dirige a una puerta doble, que arriba está señalizada como 'Simulador espacial. Recinto de cuarentena y evaluaciones'. En la puerta están

**Ileana** y un **Instructor**, hablando entre ellos. Cuando lo ven a **Ramón**, lo saludan ya desde lejos.

**RAMÓN**

Hola. ¿Cómo estás?

**ILEANA**

¡Preparada! ¡Todo listo, compañero!

**EMPLEADO**

Buenos días.

**RAMÓN**

Buenos días.

**EMPLEADO**

*(Entregándoles un pen drive a cada uno)* Éste es el instructivo de la cuarentena. Cada uno va a tener su *suite* y también compartirán lugares comunes. Tendrán algunas evaluaciones.

**Ramón** sonrío. Luego él e **Ileana** pasan la puerta de entrada.

### ESCENA 32. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. PARQUE. EXT. / DÍA

**Ileana** y **Ramón** hacen jogging por el hermoso y amplio parque del Centro. Los dos son fuertes y ágiles. Mientras corren, hablan con comodidad.

**ILEANA**

¡Qué lindo es correr por un parque como éste y con un día así! ¿No?

### ESCENA 33. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. GABINETE PSICOLÓGICO. INT. / DÍA

Se trata de un gabinete amplio. El **Psicólogo** (hombre de unos 45 años) y **Ramón** están sentados a una mesa blanca y redonda. El **Psicólogo** tiene delante de él una laptop abierta. Hay luz natural, que proviene de amplias ventanas. Todo es hipermoderno. Hay una biblioteca pero está llena de imágenes en lugar de libros. Fotos, dibujos, etc. La entrevista está en curso. El **Psicólogo** muchas veces mira en la pantalla antes de preguntar, y anota algo una vez obtenida la respuesta de **Ramón**.

**PSICÓLOGO**

*(Pausa. Mira la laptop)* Ok. Los tests están bien.

**RAMÓN**

Qué suerte.

**PSICÓLOGO**

Esto es nada más que una actualización.  
¿Alguna novedad?

**RAMÓN**

¿De qué tipo?...

**PSICÓLOGO**

Lo que usted crea importante...

**RAMÓN**

Mi mujer.

**PSICÓLOGO**

*(Deja de mirar la laptop. Fija la mirada en Ramón) ¿Qué?*

**RAMÓN**

Está atravesando un mal momento.

**PSICÓLOGO**

¿Como ser?

**ESCENA 34.**CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. PASILLO. EX DORMITORIO DE BERTA Y NICOLÁS. INT. / NOCHE

**Adela** *está en su ex dormitorio. Se detiene mirando las cosas. Toma la muñeca que está sobre su cama, la contempla unos segundos y sale y atraviesa el pasillo.*

*Llega al ex dormitorio de sus padres con la muñeca en brazos. En la mesa de luz están los retratos de Nicolás, Berta y Adela pequeña. Los mira. En la parte de debajo de la mesa hay libros. Se detiene leyendo algunos.*

*De pronto toma una caja y mete con fuerza los retratos, la muñeca, los libros que ha ojeado.*

**ESCENA 35.**CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. GIMNASIO. INT. / DÍA

**Ramón e Ileana** *están haciendo bicicleta fija, uno al lado del otro.*

*Suena una sirena suave. En las bicicletas se enciende una luz titilante.*

**ILEANA**

Pasó rápido el tiempo.

**RAMÓN**

Sí. ¿Y tu hijo?

**ILEANA**

Bien. Con el padre. ¿y el tuyo?

**RAMÓN**

Con la madre. ¿Cómo andás con el tema de la separación?

**ILEANA**

Aliviadísima.

**Ramón e Ileana se ríen.**

**ESCENA 36.** CASA DE BERTA. DORMITORIO. LIVING COMEDOR. JARDÍN. DORMITORIO. INT. / EXT. /INT./ DÍA

**Adela**, acostada, se despierta y se incorpora. En camisón de dormir, descalza, camina por la casa hasta el living comedor. Luego sale al jardín. Ve las plantas que cuidaba Berta, mustias, con la tierra reseca. Hay una regadera y un grifo, y **Adela** llena de agua la regadera y riega las plantas. Se moja y ensucia los pies. Todo eso le causa placer. Luego vuelve al dormitorio.

**ESCENA 37.** BUFETE DE ABOGADA. INT. / DÍA

Típica oficina de abogado, pero bien moderna. Hay libros, pero más que nada decorativos. Diplomas colgados en las paredes. Se trata de un gabinete amplio y bien iluminado. También hay plantas. La **Abogada (45)** atiende a **Adela**. Están sentadas informalmente, sobre pufs. La conversación ya está empezada.

**ABOGADA**

Lo he oído tantas veces, eso... Bueno, contestando su consulta, hoy en día puede irse cuando quiera y adonde quiera.

**ADELA**

¿Y Manuel?

**ABOGADA**

Habría que hablar con él.

**ADELA**

De acuerdo.



**ABOGADA**

No se embarulle sola. Le puede pasar lo mismo que con la hipoteca...

**ADELA**

Sí, sí.

**ESCENA 38. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SALA DE REUNIONES. INT. / NOCHE**

*Está César. Entran Ileana y Ramón. César cierra cuidadosamente la puerta e indica tomar asiento alrededor de una mesa.*

**CÉSAR**

Sientensé. *(Mira la hora)* En este momento hace ya seis horas y... *(Vuelve a mirar el reloj)* siete minutos que hemos perdido contacto con la nave tripulada por los oficiales Ignacio y Brenda, que tenía que aterrizar el sábado.

**ILEANA**

*(Mira atenta)* Ajá.

**CÉSAR**

La comunicación se cortó cuando la nave estaba cerca del asteroide 125. Se ha puesto en marcha el protocolo de "Aeronave incomunicada" y todavía no hay resultados.

**RAMÓN**

Entiendo.

**CÉSAR**

En caso de que la nave no aterrice el sábado ustedes saldrán al rescate.

**RAMÓN**

Entendido.

**ILEANA**

Entendido.

**CÉSAR**

En una hora estará acondicionado el simulador de la nave que van a tripular, para que hagan la práctica.

**RAMÓN**

Perfecto.

**Ileana** *asiente y luego ella y Ramón se incorporan.*

**ESCENA 39.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE MANUEL. INT. / DÍA

**Manuel** *está sentado en su cama. Adela, que estaba parada, se sienta en una silla para hablar con él.*

**ADELA**

Quiero pasar unos días en lo de la abuela.

**MANUEL**

Pero no hay nadie ahora.

**ADELA**

Vamos a estar nosotros...

**MANUEL**

¿Y mis juegos?

**ADELA**

Podemos llevarlos.

**MANUEL**

¿Y Felisa?

**ADELA**

¡Viene con nosotros!

**Manuel** *se le pega.*

**ADELA**

La vamos a pasar bien. Allí hay mucho que hacer y ordenar. ¿Me vas a ayudar, no? En tu mochila poné todo lo del colegio.

**Adela** *se incorpora mientras Manuel permanece sentado en la cama.*  
*Pausa.*

**MANUEL**

¿Le avisaste a papá?

**ADELA**

Sí, sí, yo le digo.

**Manuel** *permanece sentado en la cama.*

**ESCENA 40.**CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SIMULADOR DE VUELO. INT. / NOCHE

*Están Ramón en los comandos e Ileana sentada en el asiento posterior. Simulan un vuelo.*

**ESCENA 41.**CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE

**Manuel** *está en la cama. Adela, en camisa de dormir, sentada sobre la cama y con un libro en la mano, dice las palabras finales de un cuento.*

**ADELA**

Y así fue como la rana se convirtió en una princesa y el sapo en un príncipe, y se casaron y fueron felices y comieron perdices... ¡Y ahora a dormir, amigo!

**MANUEL**

Ese cuento me encanta. ¿Puedo dormir en tu cama, mamá?

**ADELA**

No, no. Cada uno en la suya. Cualquier cosa me llamas. *(Le da un beso)* Te dejo la puerta abierta.

**ESCENA 42.**CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SUITE DE RAMÓN. INT. / NOCHE

**Ramón** *está solo. Toma el comunicador.*

**RAMÓN**

243,437, 932. Hola.

*Mira la pantalla. Se ve a Adela y el entorno es la casa de Berta.*

**ADELA**

Hola.

**RAMÓN**

Quizás el viaje se adelante.

**ADELA**

Bueno. Estamos en casa de mamá.

**RAMÓN**

Te decidiste a ordenar. Estás tirando mucho.

**ADELA**

Un poco, sí.

**RAMÓN**

Qué bien. Estás empezando. Me alegra.

**ESCENA 43. CALLE DONDE HAY MUCHOS RESTAURANTES. UNO DE ELLOS.**  
**EXT. INT. / MEDIODÍA**

**Adela y Leo**, indecisos, entran a un restaurant. Hay mucha gente, mucho bullicio y música fuerte.

**LEO**

*(Instando, casi empujando a Adela a salir de inmediato)* Mucha gente.

**ADELA**

*(Ríe)* Sí.

**ESCENA 44. RESTAURANTE SITUADO EN UNA CÁPSULA ESPACIAL. INT. /**  
**MEDIODÍA**

*Restaurante situado en una cápsula transparente, en medio del espacio. Diseño postmoderno, pero atendido por humanos. Hay sólo algunas mesas ocupadas. Se oye una música suave.*

**Adela** está almorzando con **Leo**. La mesa está puesta para los dos, pero todavía no hay comida ni bebida. **Adela** tiene puesto el chal turquesa que le regaló **Sonia**. **Leo** tiene puesto un chaleco tejido, tipo indígena.

**Adela** se arregla el chal.

**El Camarero** se aproxima. Trae el vino, una botella de tinto, y la descorcha. Mientras tanto **Leo** y **Adela** le hacen los pedidos.

**CAMARERO**

¿Ya eligieron?

**ADELA**

Pescado para mí... ¿cuál es el del día?

**CAMARERO**

Brótola con verduras hervidas.

**ADELA**

Ideal.

**LEO**

Para mí... una pasta.

**CAMARERO**

Le recomiendo los ñoquis rellenos con jamón y queso.

**LEO**

¡Eso! *(Pausa)* Y tráiganos una picada para entretenernos mientras tanto.

**CAMARERO**

Enseguida.

*El Camarero llena las copas y se retira.*

*Leo y Adela brindan. Beben.*

**LEO**

¡Salud!

**ADELA**

Por el encuentro.

**LEO**

Estás igual que siempre.

**ADELA**

¿Te parece?

**LEO**

¿No?

**ADELA**

Murió mamá...

**LEO**

¿Cómo?

**ADELA**

Hace dos años. Nada. Mientras dormía. Los médicos dicen que fue una falla del corazón.

**LEO**

Lo siento mucho. ¿Y vos, cómo estás?

**ADELA**

Ahora bien, pero fue un golpazo. Estuve muy abajo. Ahora ya estoy mejor.

*Pausa.*

**LEO**

Yo siempre la recuerdo, (*sonríe*) a pesar de que me quería ver lo más lejos posible...

*Suena el comunicador de Leo. Lo abre. Mira y vuelve a cerrarlo. Pausa.*

**ADELA**

(*Se ríe*) Ella ahuyentaba a todos, por las dudas. ¿Y tu mamá cómo está?

**LEO**

(*Señala su comunicador*) ¿A que no sabés quién era?

**ADELA**

¿Ella?

**LEO**

¡Sí! La misma...

**ADELA**

¿Seguís viviendo con ella?

**LEO**

¡No, no! Pero me llama...

**ADELA**

(*Se ríe*) ¿Te sigue malcriando?

**LEO**

No... pero me ayuda con algunas cosas, así que... llevo una vida... No quiero ser uno de esos que quieren ascender, o ser famoso, o ganar mucho. Y terminan locos.

*El Camarero trae la picada y luego sirve vino tinto en las copas de ambos.*

*El Camarero se retira.*

*Beben.*

*La música ha subido su volumen y molesta la conversación.*

**LEO**

Uy, esta picada está muy buena. Dale vos también.

**ADELA**

Te recibiste...

**LEO**

A los tropezones pero me recibí.

**ADELA**

Tengo que llamar a Manuel, que ya volvió del colegio.

**LEO**

Dale.

**ADELA**

0457239... Hola... ¿Todo bien? ¿Estás almorzando?... ¡No me digas! ¡Excelente!... Okay. Chau.

**LEO**

¿Cuánto años tiene Manuel?

**ADELA**

Tiene seis, pero es muy despierto.

**LEO**

Me imagino. ¿Y lo afectó lo de la abuela?

**ADELA**

No mucho. Por lo menos no lo demostró. Tenían una relación rara. Ella lo trataba como a un adulto.

**LEO**

¿Y él?

**ADELA**

Es raro, a él le gustaba que lo trataran así. Se ponía a la altura. *(Pausa)* Era un espectáculo, verlos juntos. La última vez los encontré, ella le leía poesías. Y las comentaban.

**LEO**

*(Se ríe)* ¡A esa edad en que lo único que les interesa es jugar a la pelota!

**ADELA**

Sí, ¿ves? Eso, en cambio, no le interesa para nada. Y eso que el padre es muy futbolero.

**LEO**

¿Lo metiste en algún club?

**ADELA**

¿No es muy chico?

**LEO**

Para nada. Silvia lleva a Beto.

**ADELA**

Ah, la conocés de ahí...

**LEO**

Sí, sí. Empezó hace poco.

**ADELA**

Pero Manu nunca me pidió.

**LEO**

No sabía que trabajaban juntas.

*El Camarero trae los platos y retira el resto de picada. Luego sirve vino tinto en las copas de ambos.*

*El Camarero se retira.*

*Beben.*

**ADELA**

El pescado está como a mí me gusta.

**Leo toma la botella de vino y advierte que está vacía. Llama al Camarero.**

**LEO**

¡Mozo!

**ADELA**

¿Te parece de pedir más vino? Por mí no ¿eh?

**LEO**

Vamos...

*El Camarero vuelve.*

**LEO**

*(Al camarero)* Otra, por favor.



**CAMARERO**

Enseguida. ¿Está todo bien?

**ADELA**

Excelente.

*El Camarero se retira.  
Silencio.*

**LEO**

Yo tengo un hijo, de la misma edad de Manuel.

**ADELA**

Qué sorpresa...

**LEO**

Bueno, fue una sorpresa para mí también... en realidad lo conocí recién hace unos meses. Se llama Flavio. Miralo.

*Leo abre en su comunicador una foto de Flavio. Adela la mira.*

**ADELA**

Ah, pero Flavio es muy lindo, se parece a vos.

**LEO**

Gracias.

**ADELA**

Yo también tengo una foto de Manuel, para que lo veas.

**LEO**

A ver, mostrame.

*Adela abre en su comunicador una foto de Manuel y Leo la mira.*

**LEO**

Parece más grande. Flavio es más chico, más infantil. *(Pausa)* Es fanático del fútbol, por eso te decía. Me lo imagino a Manuel, entre la mamá matemática y la abuela que le leía poesía... va a salir un genio... ipero hacelo jugar a la pelota! Yo lo llevo a Flavio al club y ahora yo también me prendí, nos divertimos mucho...

**ADELA**

Qué lindo. Cuando quedé embarazada tenía ganas de tener una nena... para compartir cosas.

**LEO**

Todo es relativo. Mamá me llevaba a jugar al fútbol, de chiquito, y se fanatizaba. ¿No querés que probemos de llevarlo?

**ADELA**

Podría ser.

**LEO**

Los partidos son los sábados y los entrenamientos los martes.

**ADELA**

Um... tendría que cambiar algunas cosas... no sé si podré.

**LEO**

Una o dos veces. Después, si engancha, yo lo llevo. Ya te dije, yo manejo mis horarios. Además lo tengo que llevar a Flavio... y yo soy el entrenador del equipo, te cuento...

**ADELA**

Ah, bueno, voy a tantear el terreno con Manuel. Es muy pegado a mí.

*Silencio.*

**ADELA**

¿Y Flavio, cuando está con vos, no extraña a la madre?

**LEO**

No. Bueno, en realidad pasa varios días de la semana conmigo, y se queda a dormir. Ya está acostumbrado. Cuando quiere, la llama a la mamá. Nos llevamos muy bien. A veces me parece que le gustaría quedarse en casa, pero no hablamos del tema.

**ESCENA 45. CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA**

**Adela** *está trepada a una escalera, descalza. Cerca está Felisa. Ambas miran las cortinas del living, en las puertas de vidrio que dan al jardín. Las cortinas son viejas y pesadas. Adela las descuelga y Felisa las recoge. Manuel, sentado en el piso, frente a la televisión, juega al fútbol con una pantalla.*

**MANUEL**

*(Habla con un amiguito con quien se relaciona a través del audio)* Me ganaste. Vamos 3 a 1. ¿Jugamos otro? Dale.

**ADELA**

Hasta sin cortinas queda mucho mejor. Mamá misma quería cambiarlas, pero nunca lo hizo.

**FELISA**

Pobre señora. Tan buena.

**ADELA**

Voy a comprar una tela livianita, que deje pasar la luz. Vení, Manu, alcanzame la tijera.

**MANUEL**

*(Que sigue jugando con la pantalla)* No puedo...

**ADELA**

¿Me la alcanza, Felisa?

**FELISA**

Sí.

**Felisa** *va en busca de la tijera. Sobre una mesa ratona, el comunicador de Adela vibra y titila.*

**MANUEL**

Tenés un mensaje, mamá.

*Ella baja y lo abre.*

*Es un mensaje de Leo. Dice: "Gracias, Adela, la pasé genial. Volveremos a vernos pronto ¿no es verdad? Besos". Adela sonrío.*

**MANUEL**

¿Es de papá?

**ADELA**

No, no. Es de una amiga.

*Luego Adela responde: "Sí. Fue lindo verte. Dale".*

**Felisa** *vuelve y le da la tijera a Adela, quien se sube nuevamente a la escalera.*

**ADELA**

¿Todo mejora cuando entra la luz del sol, no?

**FELISA**

Queda más lindo.

**ADELA**

Le cuento que en esta casa se vivía un poco a oscuras. Traiga el centímetro y medimos.

***Felisa** va a buscar el centímetro, mientras tanto **Adela** ágilmente mide las distancias dando elásticos pasos. Luego va hacia el equipo de audio y pone música.*

**VOZ DE FELISA EN OFF**

No encuentro el centímetro...

***Adela** da unos pasos bailando la música que puso y luego saca a bailar a **Manuel**, quien lo hace a regañadientes.*

**ADELA**

Es que yo lo estuve usando... debe de estar en el baño, fijese.

**VOZ DE FELISA EN OFF**

Aquí está.

***Felisa** entra y ve a **Adela** bailando con **Manuel**. **Adela** ve a **Felisa**, se acerca a ella y la insta a ayudarla a medir la pared que separa la cocina del comedor.*

**ESCENA 46. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. SALA DE REUNIONES. INT. / DÍA**

*Están **Ramón**, **Berenice** y **César**. Llegan **Terencio**, **Ileana** y **Hernán**. Toman asiento informalmente alrededor de la gran mesa ovalada. Cada uno tiene delante una pantalla y un vaso. **Ileana** toma asiento al lado de **Ramón**. Ambos participan gestualmente asintiendo a los informes que se van presentando.*

**CÉSAR**

Los temas pendientes son: El acondicionamiento de la nueva aeronave que Ramón e Ileana van a tripular. Las pruebas según el protocolo. La provisión de combustible, baterías y demás. De todo eso, ya está hablado, se ocupa Berenice, con los empleados del Centro.

**BERENICE**

Sí, sí, señor. Todo estará listo en unas horas.

**CÉSAR**

Terencio estará a cargo de las provisiones extra.

**TERENCIO**

El tema ya está hablado con los encargados del Centro y hemos hecho el inventario. Estamos preparando la provisión de todo. No habrá problemas con eso.

**CÉSAR**

Queda el tema de la nueva cartografía digital, que por su especialidad y experiencia está a cargo de Hernán.

**HERNÁN**

Es una cuestión de la cual hay experiencias previas. La más reciente fue la búsqueda de la Essayat 0121, hace un año y medio, que requirió de una cartografía muy vasta. Con el equipo de cartógrafos del Centro hemos tomado esos datos como base y estamos preparando toda la información.

**ILEANA**

*(Se acerca a Hernán)* ¿Es arriesgado?

**HERNÁN**

No.

**ILEANA**

¿Estás bien?

**HERNÁN**

Sí.

**CÉSAR**

¿Alguna pregunta o comentario? ¿Ramón, Ileana?

**RAMÓN**

*(Mirándola a Ileana)* No.

*Suena el comunicador de César y él atiende.*

**CÉSAR**

Ok, entendido. *(Cierra el comunicador)* Hasta el momento no hay contacto con la aeronave.

**ESCENA 47.**CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. RECINTO DE CUARENTENA Y EVALUACIONES. SUITE DE RAMÓN. INT. / NOCHE

**Ramón** *está solo. Una valija muy pequeña está abierta y él está acomodando los pocos elementos que se permiten llevar al espacio. Toma el comunicador y activa un mensaje.*

**MENSAJE DE RAMÓN**

Se confirmó. Mañana partimos. Son pocos días.

**MENSAJE DE ADELA**

Cuidate.

**MENSAJE DE RAMÓN**

Te extraño, ¿sabés?

**MENSAJE DE ADELA**

Cuidate.

**MENSAJE DE RAMÓN**

Besos.

**MENSAJE DE ADELA**

¿Querés hablar con Manuel?

**MENSAJE DE RAMÓN**

Mejor no. Se excita, después. Y que no mienta ¿eh? No lo dejes mentir.

**MENSAJE DE ADELA**

Claro.

**ESCENA 48.**CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. PASILLO. GIMNASIO. INT. / DÍA

**Hernán** *camina por un pasillo y pasa frente al gimnasio. La puerta es de vidrio. Mira y ve a Ileana hacer ejercicios con una cuerda, que destacan las curvas de su cuerpo. Permanece mirándola. A un costado, Ramón hace ejercicios en la bicicleta fija.*

**ESCENA 49.**CALLE. EXT./ DÍA

**Adela** camina por la calle rápidamente, muy cargada con bolsas. **Leo** viene del lado opuesto, caminando descontracturadamente. Tiene puesto un chaleco diferente.

**LEO**

¡Ey!

**ADELA**

¡Leo!

**LEO**

Estaba pensando en vos.

*Se dan un beso.*

**LEO**

Te ayudo.

**ADELA**

Pero si vas para otro lado.

**LEO**

Te acompaño.

**ADELA**

Pero tengo que entrar aquí, a elegir unas cortinas.

### **ESCENA 50. CASA DE VENTA DE CORTINAS. INT./ DÍA**

**Adela** y **Leo** entran a un negocio de venta de cortinas. Los estantes de madera con rollos de telas de colores tapizan las paredes del local, y están al alcance de los clientes.

**VENDEDOR**

Buenos días.

**ADELA**

Hola. Quiero ver algunas telas para cortinas...  
(Haciendo gesto de mirar ella misma las telas)  
¿Puedo?

**VENDEDOR**

Sí, por favor.

**ADELA**

No, lo que busco es otra cosa.

**VENDEDOR**

Dígame.

**ADELA**

Algo liviano, translúcido, que deje pasar la luz del sol y que tenga un lindo dibujo.

**VENDEDOR**

Entonces venga por acá.

*El Vendedor guía a Adela hacia el interior del local. Leo queda solo, mirando los rollos de tela.*

**VENDEDOR**

¿Algo así?

**ADELA**

Sí.

**VENDEDOR**

Es de muy buena calidad. No se pone amarilla con el tiempo.

**ADELA**

Son cuatro cortinas de dos metros y medio de alto por tres de ancho. Aquí tengo las medidas exactas. ¿Cuánto demoran?

**VENDEDOR**

Enseguida le digo el precio y la fecha aproximada.

*El Vendedor toma el rollo y él y Adela vuelven hacia el local. El Vendedor hace cálculos en la computadora, mientras Adela y Leo esperan. El Vendedor termina su tarea.*

**VENDEDOR**

*(Mostrando una cifra en la computadora)* Este es el total. En cuatro días hábiles estaría en su domicilio, no cobramos transporte.

**ADELA**

Perfecto.

*Adela le extiende una tarjeta de pago.*

**VENDEDOR**



La factura ya está en su comunicador. Pero esta tarjeta no es la suya.

**ADELA**

Es la de mi pareja, aquí está su documento.

*Adela deja sobre el mostrador, al alcance del Vendedor, el documento de Ramón, que entre sus datos dice "Astronauta. Centro de Humanización del Espacio". Leo, que está junto a Adela, lee estos datos. El Vendedor toma el documento de Ramón y procede a hacer la factura.*

**ADELA**

Espere, espere, me olvidé de algo. La dirección que está en el documento no es adonde van a ir las cortinas. Pasteur 3123.

**VENDEDOR**

*(Anota)* Correcto. Hasta luego.

**Adela y Leo salen del negocio. Ambos cargan con las bolsas.**

### **ESCENA 51.CAFÉ. INT./ DÍA**

**Adela y Leo están sentados en una mesa al lado de la vidriera que da a la calle.**

**ADELA**

Me encantan los cafés donde todavía te atiende un ser humano. Y quedan pocos.

*Se acerca una Camarera joven.*

**CAMARERA**

¿Qué van a tomar?

**LEO**

Un cortado. ¿Y vos?

**ADELA**

Tengo un antojo, *(señala un cartel pegado a la pared en que aparece una taza de chocolate y un churro)* y tengo hambre. Para mí, una taza de chocolate y un churro.

**CAMARERA**

Ya lo traigo.

**LEO**

Así que tu compañero es astronauta.

**ADELA**

Sí.

**LEO**

*(Señala las bolsas)* Anduviste de compras.

**ADELA**

Sí. Hoy salí a hacer todas.

**LEO**

Una madre de familia.

**ADELA**

*(Se ríe)* Las compras las hace siempre Ramón. Él no deja nada librado al azar. Consigue buenas cosas y busca precio.

**LEO**

Yo compro al voleo...

**ADELA**

Pero ahora yo estoy encargada de la casa... ¿Cómo anda Flavio? ¿Fueron a jugar al fútbol?

**LEO**

Sí, sí.

*Se acerca la Camarera con el pedido y dos vasos de agua.*

**CAMARERA**

Que disfruten...

**ADELA**

¡Gracias! *(A Leo, mientras sopa el churro)* Así vale la pena. *(Pausa)* Estoy haciendo arreglos en casa de mamá. Las cortinas son para ahí.

**LEO**

¿Piensan vivir allí?

**Adela** *hace un gesto como diciendo "quién sabe".*

**LEO**

¿Estoy siendo indiscreto?

**ADELA**

Sí y no. No es fácil. Este chocolate está delicioso. Me levanté muy temprano. *(Mira su reloj)* ¡Uy qué tarde se me hizo!

**Adela** toma su comunicador y pide un número.

**ADELA**

024 33452... Hola, Felisa, ¿todo bien? *(Pausa)*  
Me retrasé con las compras. Dele de comer a Manu, nomás. Voy para allá. Chau.

**Adela** corta, se incorpora, para con su comunicador y el QR de la mesa. Junta los bolsos y **Leo** toma parte de ellos. Salen a la calle y **Adela** para un taxi. Se besan en la mejilla.

**ADELA**

Esta vez pago yo.

**LEO**

Nos vemos.

**Adela** a través de la ventanilla asiente y saluda.

**ESCENA 52.** CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE ADELA. PASILLO. INT. /  
DÍA

**Adela** está colocando cosas dentro de un placard recién pintado. Hay muchas cosas desordenadamente puestas sobre el piso.

**Manuel** está sentado a un pequeño escritorio de estudiante. Hay carpetas y libros sobre el escritorio. Está visiblemente desgano. **Adela** se le acerca.

**ADELA**

¿Qué te pasa?

**MANUEL**

Es que es muy difícil, mamá.

**ADELA**

¿Cómo va a ser difícil? A ver, 9 más 6, ¿practicaste, como te dije, con los dedos?

**MANUEL**

Sí, pero no me sale...

**ADELA**

¿Cómo no te va a salir?

**MANUEL**

Claro, para vos todo es fácil...

**ADELA**

No, no, pará, a ver ¿practicaste o no practicaste?

**MANUEL**

No, no practiqué.

**ADELA**

Entonces vas a tener una penitencia.

**MANUEL**

¿Ves?

**ADELA**

¿Ves qué?

**MANUEL**

¿Ves que si digo la verdad como quiere papá me castigan?

**ADELA**

Bueno, está bien, siempre hay que decir la verdad..., pero también hay que hacer la tarea ¿eh? A ver, practiquemos... 9...

*Suena el comunicador de **Adela**. **Adela** atiende. Al percibir que es **Leo** quien llama, **Adela** se levanta de la silla y va hacia el pasillo.*

**ADELA**

*(Hablando con Leo) Hola... Esperame un poco.  
(Pausa. A Manuel) Seguí practicando.*

**Adela** sale al pasillo. **Felisa** entra.

**ADELA**

Hace años que no voy a un lugar con esa onda.

**Adela** escribe la dirección en su comunicador.

**Adela** cierra el comunicador. Antes de volver a la habitación donde está **Manuel**, habla con **Felisa** que está en el pasillo llevando ropa.

**ADELA**

Alcánceme las cortinas nuevas.

**ADELA**

Vamos a colocarlas.

**FELISA**

Apago la hornalla.

**Felisa sale. Mientras tanto Adela vuelve donde Manuel. Éste se encuentra practicando la suma con los dedos.**

**ADELA**

Muy bien, Manu. ¿Ves que es fácil?

**MANUEL**

Cansaaaaa.

**ADELA**

Dale, dale. *(Está por salir de la habitación, pero se da vuelta. Pausa)* Decime ¿no te gustaría jugar al fútbol con chicos de tu edad? Me dijeron que hay un lugar muy lindo. Podemos probar...

**MANUEL**

Bueno.

**ESCENA 53. CASA DE BERTA. EX DORMITORIO DE BERTA. LIVING. INT. / NOCHE**

**Adela** entra en el ex dormitorio de Berta, dejando la puerta abierta. La habitación está en pleno reordenamiento. Cosas en el piso, placares semivacíos, etc. Es obvio que **Manuel** está durmiendo en el ex dormitorio de Adela. **Adela** se prueba un vestido que saca del armario. Se mira al espejo. Disconforme, se saca el vestido. Queda en ropa interior. La revisa y la aprueba. Luego saca otro vestido y se lo pone.

**Felisa** está en el living comedor retirando la vajilla usada en la cena. **Adela** la ve y le habla desde lejos.

**ADELA**

Venga un momento, por favor.

**Felisa** entra.

**ADELA**

*(Dándose vuelta)* ¿Cómo me queda de atrás este vestido?

**FELISA**

Para mí le queda muy bien.

**ADELA**

¿Seguro?

**FELISA**

Sí, sí, muy bien.

**Adela** toma un bolso que tenía preparado, se pone los zapatos y se dispone a salir.

**ADELA**

Cualquier cosa, me llama.

**FELISA**

Que la pase bien con su amiga.

**ESCENA 54.**      TRASTIENDA DE UN BAR. INT. / NOCHE

*Un Cantante, joven, acompañándose con una guitarra eléctrica y un micrófono, está en el medio de una canción muy punk. Lo rodean unas veinte personas jóvenes, en pareja o en grupitos, distribuidas en ronda, casi todas con bebidas. Están Adela y Leo, los dos con un trago en la mano. Beben. Todos están atentos al espectáculo, pero conservan la relación con los circundantes haciendo comentarios en voz baja o gestos. Al terminar, el Cantante saluda informalmente al público.*

**ADELA**

Te cuento que a Manuel le gustó la idea de probar con el fútbol.

**LEO**

Buenísimo. ¿Te gusta el lugar?

**ADELA**

Mucho.

**LEO**

Es tranquilo.

**ADELA**

Creo que se me subió el alcohol.

**LEO**

*(Ríe)* Yo me ocupo.

*Beben.*

**ADELA**

Lo que me atrae de los punk es su forma de vivir el mundo. Pero al final el sistema te come.

*Se apagan las luces y se encienden otras. La música tecno atruena. Las parejas empiezan a bailar.*

**ADELA**

¿Bailamos?

**LEO**

No. No sé bailar. ¿Tomamos uno más?

**ADELA**

Bueno.

**ESCENA 55.**      **BAR. BAÑO DE MUJERES. SALÓN. INT. / NOCHE**

*Muchas chicas saliendo y entrando de los toillettes, mirándose al espejo, maquillándose, etc. Hablan **Chica 1** y **Chica 2** frente a los espejos. **Adela** entra a una toilette y cierra la puerta. Se sienta sobre la tapa del inodoro y escucha el parloteo de las chicas.*

**VOZ EN OFF DE CHICA 1**

¿Y tu novio?

**VOZ EN OFF DE CHICA 2**

No sé... Es un boludo, hoy me dijo que no podía venir.

**VOZ EN OFF DE CHICA 1**

¿Se hace el que no puede?

**VOZ EN OFF DE CHICA 2**

No sé. Me chupa un huevo. La noche está fantástica.

**VOZ EN OFF DE CHICA 1**

¿Estás lista?

**VOZ EN OFF DE CHICA 2**

Esperá un segundo.

**VOZ EN OFF DE CHICA 1**

Dale.

**VOZ EN OFF DE CHICA 2**

Vamos. Ya está.

*Se oye que las **Chicas** salen del baño. **Adela** se incorpora, sale de la toilette, se mira en el espejo las arrugas y se las toca, luego se arregla el peinado y sale del baño.*

**ESCENA 56.**      CALLE. FRENTE A LA CASA DE BERTA. EXT. / NOCHE

**Leo y Adela** caminan despacio, charlando. Es muy tarde. La calle está vacía. Están con frío.

**LEO**

Todavía hace frío, pero es una noche primaveral.

**ADELA**

Hermosa. Tomé mucho. Esta caminata me viene muy bien.

**LEO**

A mí me trae recuerdos.

*A **Adela** se le rompe el taco alto de un zapato.*

**ADELA**

Pará, creo que se me rompió un taco...

***Adela** se saca un zapato y efectivamente el taco alto se ha desprendido.*

**LEO**

La historia se repite...

**ADELA**

¿Qué historia?

**LEO**

¿No te acordás? Esa noche, yo te acompañaba de vuelta a tu casa, habíamos ido a la fiesta de Raúl.

**ADELA**

No me acuerdo.

*Ambos se ríen mirando el zapato. **Leo** intenta arreglarlo pero empeora las cosas.*



**LEO**

Imposible. ¡Y bueno! Esa noche te apoyabas en mí y así llegamos a tu casa.

**ADELA**

¡Entonces hagamos lo mismo!

**Adela** se pone el zapato sin taco. **Leo** la toma de la cintura y ella se apoya algo exageradamente sobre él.

**LEO**

Y creo que era primavera también.

**ADELA**

Mirá. Así voy bien...

*Llegan a lo de Berta. Se detienen ante la puerta del jardín frontal. Se miran.*

**LEO**

Sigue linda, la casa de tu mamá.

**ADELA**

Sí.

**LEO**

En este jardín, esa noche... Casi nos besamos.

**ADELA**

*(Ríe nerviosamente)*

**LEO**

¡Justo en ese momento pasó un vecino!

**ADELA**

¿En serio?

**Adela** abre la puerta que da al jardín y **Leo** y ella entran al mismo. En ese momento pasa un **Vecino**, despacio, mirándolos. Parece reconocer a **Adela** pero no la saluda y sigue. **Leo** y **Adela** se miran y se ríen.

### **ESCENA 57. AERONAVE. INT. / NOCHE**

**Ramón** conduce e **Ileana** maneja varias pantallas en búsqueda de la aeronave perdida. Se escucha una voz en off que proviene del Centro de Humanización del Espacio.

**VOZ EN OFF**

Control de pantallas.

**Ileana** *controla las pantallas y manipula botones y perillas.*

**ILEANA**

Hecho. Sin resultados.

**Ileana** *mira a Ramón y éste la mira.*

**ILEANA**

Ya ha pasado mucho tiempo.

**Ramón** *no contesta, se concentra en lo suyo. Ileana extrae pomos y recipientes plásticos. Se los pasa a Ramón, y ella no los ingiere. Ramón lo advierte.*

**RAMÓN**

Es la hora de comer.

**ILEANA**

Sí, tenés razón.

**ESCENA 58. CASA DE BERTA. HALL. LIVING. COCINA. LIVING. INT. / DÍA**

**Adela** *entra a la casa con un ramo de flores.*

*El living se ve más luminoso con las cortinas nuevas. Los muebles están en diferentes lugares, y algunos ya no están. Pero el piano de Nicolás tiene un lugar. Sobre el piso hay pilas de revistas y de libros que indican que van a ser sacados de su lugar definitivamente o mudados.*

**Adela** *pone provisoriamente las flores en un florero. Se quita el abrigo y con energía va en busca de tijeras. Aparece Manuel.*

**MANUEL**

Hola mamá.

**ADELA**

¿Qué te parece como va quedando?

**Adela** *observa su comunicador y al ver que no hay novedades, lo apaga.*

**MANUEL**

Bien.

**Adela** *deja las flores. Luego va a la cocina, llena de agua el florero, sobre la mesada va cortando el cabo de cada rama, y las coloca en forma decorativa.*

**ADELA**

*(A Manuel) ¿Me vas a ayudar?*

**MANUEL**

¿Qué hago?

**ADELA**

Recogé los papeles y los cabitos, y luego los tirás todos juntos a la basura.

**Adela** *observa su comunicador.*

**MANUEL**

En el colegio aprendimos sobre las plantas. Cultivamos un poroto. Después estudiamos sobre los malvones. Y estas flores ¿cómo se llaman?

**ADELA**

Crisantemos.

**Adela** *termina de arreglar el florero, mirándolo desde diferentes ángulos. Luego ensaya varias ubicaciones para el mismo. Finalmente encuentra una que le gusta. Mientras tanto Manuel recoge los cabitos y los va a tirar a la basura.*

**ADELA**

¿Te gustaría tener tus propias plantitas en el jardín, y cuidarlas?

**MANUEL**

No.

**ADELA**

*(Se ríe)* Claro, porque después hay que ocuparse ¿no?

**MANUEL**

Para tanto no me da.

**Felisa** *entra.*

**FELISA**

¡Qué lindas flores!

**Adela** *va a la cocina. Busca la lata donde está el café y pone agua a hervir. Adela observa su comunicador. Luego se retira a un rincón y pide un número.*

**ADELA**

0076 5766. Hola, soy Adela Tzerkowsky, cliente de la doctora. ¿Me puede pasar con ella?

**VOZ EN OFF DE LA RECEPCIONISTA**

En este momento la doctora está atendiendo. ¿Desea que le devuelva el llamado en el curso de la jornada?

**ADELA**

*(Vacila)* Está bien, la llamo yo.

**ESCENA 59. AERONAVE. INT. / NOCHE**

**Ramón** conduce e **Ileana** maneja varias pantallas en búsqueda de la aeronave perdida. Se escucha una **Voz en off** que proviene del Centro de Humanización del Espacio.

**VOZ EN OFF DEL CENTRO**

Se están acercando. Seguir la coordenada CM 076 BM 12.

**ILEANA**

*(Viendo algo en pantalla)* ¡Ahí está! ¡Ahí está, Ramón!

**RAMÓN**

Nos vamos a acercar despacio. Entablaremos contacto con los tripulantes desde lejos primero, como está indicado.

**ILEANA**

Entendido.

*Transcurren varios segundos. A lo lejos se visualiza la aeronave. En su cercanía dos astronautas flotan.*

**RAMÓN**

Allí están. Tratá de comunicarte con ellos, ahora.

**ILEANA**

Ignacio, Brenda. Les habla Ileana. Venimos a rescatarlos. Contesten por favor.

*Pasa un tiempo muy largo. La aeronave tripulada por **Ramón** e **Ileana** se acerca lentamente a la otra.*

**ILEANA**

Ignacio, Brenda. Les habla Ileana. Venimos a rescatarlos. Contesten por favor.

*Pasa un tiempo muy largo. La aeronave tripulada por **Ramón e Ileana** se acerca lentamente a la otra. Se oye una voz femenina como entre burbujas.*

**VOZ EN OFF DE BRENDA**

Aquí Brenda. Aquí Brenda. Acérquense.

**Ramón e Ileana se miran.**

**ILEANA**

Allá vamos, Brenda, allá vamos.

**ESCENA 60.ESPACIO CELESTE. EXT. / NOCHE**

*La aeronave tripulada por **Ramón e Ileana** cobra impulso y se dirige resueltamente hacia la otra aeronave.*

**ESCENA 61.CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA**

*Club de fútbol, grandes espacios verdes, arbolados, etc.*

*En la cancha, **Chicos** de alrededor de 6 años juegan al futbol conducidos por un **Árbitro**. Entre los chicos están **Manuel, Flavio y Beto**, en el mismo equipo. **Leo**, Director Técnico del equipo en que juegan **Flavio y Manuel**, está al borde de la cancha, donde hay **Padres y Madres**, entre las cuales está **Adela y Silvia**. **Padres y Madres** comentan el partido entre ellos y alientan a sus hijos. El juego de **Manuel** no desentona con el resto. **Flavio** se luce.*

**LEO**

*(Dando indicaciones)* Atento Beto, pegate a ése... Muy bien, Manuel, seguí, seguí... pasala...

**Leo** sigue las alternativas del partido. **Adela** observa especialmente a **Manuel**.

**ADELA**

*(A Leo)* Es su primer partido y se desempeña bien. Qué buena idea traerlo.

**LEO**

Le está gustando. Vamos, Flavio, no dejes la marca. Pasa la pelota, David.

*En un momento dado, **Manuel** pasa corriendo con la pelota y hace un pase bien hecho. **Adela** se excita con la situación.*

**ADELA**

¡Dale, Manu!

**LEO**

Vos también te fanatizás.

**ADELA**

*(Mirando alrededor a los otros padres y espectadores) Qué papelón.*

**SILVIA**

*(Se ríe) Acá todos hacemos papelones.*

**ADELA**

*(Se ríe)*

*Los chicos siguen jugando, **Leo** continúa dando indicaciones y **Adela** muy concentrada y agitada al borde de la cancha. Se acerca un **Vendedor de panchos**.*

**VENDEDOR DE PANCHOS**

Panchos, panchitos, calentitos los panchos...

**ADELA**

*(Al vendedor) Tengo hambre. Un pancho, por favor.*

**SILVIA**

*(Mientras Adela compra el pancho, se ríe) Es así, es la excitación, te da hambre y todo, ¿viste?*

**ESCENA 62. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA**

*El **Árbitro** hace sonar el silbato y da por terminado el partido. Los **Chicos**, guiados por **Leo**, se saludan entre los del mismo equipo y con sus adversarios. **Padres** y **Madres** se felicitan entre ellos y van a saludar a sus respectivos hijos, les hablan, los abrazan, etc.*

**ESCENA 63.** CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". VESTUARIO DE LOS CHICOS.  
INT./ DÍA

*Varias filas de pequeños armarios de metal. Entre fila y fila, una hilera de bancos de madera. Manuel, Beto, Flavio y los Chicos de su equipo se están cambiando. Mientras conversan cambian de ropa. La atmósfera es entusiasta y se oyen voces altas. A lo lejos, se escuchan las voces de los Chicos del equipo contrario, que también se están cambiando.*

**FLAVIO**

*(A Manuel)* Estuvo bueno. Pudimos ganar.

**MANUEL**

Me gustó.

**FLAVIO**

¿Vas a seguir viniendo?

**MANUEL**

Sí.

*Algunos Chicos juegan de manos, denotando una gran amistad entre ellos.*

**CHICOS**

*(Gritando)* ¡Pasame la toalla!  
¿Dónde están mis pantalones?  
¡Dale, correte!

*Dos Chicos se pelean y los demás los separan.*

**CHICO 1**

*(Separando a los contendientes, junto a otros)* ¡Ey, ey, ey, no se peleen!

**BETO**

Siempre me hace lo mismo.

**MARCOS**

¿Qué te hice, a ver?

**FLAVIO**

*(A Manuel)* Este Marcos siempre busca pelea. ¿Estás listo?

**MANUEL**

Sí, pará. *(Termina de prenderse los zapatos)*

**ESCENA 64.** CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". BAR DEL CLUB. INT./ DÍA

*Una habitación sencilla y grande, con un mostrador en un extremo y muchas mesas y sillas. Amplias ventanas dan a las canchas. En ese momento todas las mesas están ocupadas por **Padres** y **Madres** que consumen bebidas, sandwiches, facturas o galletitas, mientras los **Chicos**, entre ellos **Manuel** y **Flavio**, se agolpan pidiendo algo en el mostrador. El conjunto es de un bullicio fenomenal.*

*En una mesa larga están **Padres** y **Madres** del equipo dirigido por **Leo**. Allí están **Leo**, **Adela** y **Raquel**, rodeados de otros participantes, pero relativamente cercanos entre ellos. **Susana** recién llega y se sienta al lado de **Adela**.*

**SUSANA**

*(A Adela)* ¿Qué te pediste?

**ADELA**

Un café y un alfajor.

**SUSANA**

La pegaste. Aquí los alfajores son... *(Hace gesto de que son riquísimos)*

**ADELA**

Seguí el consejo de Raquel.

**RAQUEL**

¿Tenés más chicos?

**ADELA**

No. Manuel. ¿Y vos?

**RAQUEL**

Solamente Carlitos.

*El **Mozo** deja los cafés y los alfajores. **Adela** prueba el suyo.*

**SUSANA**

¿Qué tal el alfajor?

**ADELA**

Riquísimo...

***Adela** mira a **Otra madre** y advierte que está contando algo y alrededor suyo provoca risas de hombres y mujeres. Un hombre, obviamente la **Pareja de Otra madre**, llega por detrás de ella con una bebida. Le pone una mano en el*



*hombro, y la deja sobre la mesa frente a ella. Ella gira su cabeza y agradece con una sonrisa, él le da un beso en la boca. **Silvia** y **Beto** pasan y saludan.*

**SILVIA**

*(A Adela) Después hablamos...*

**ESCENA 65. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". AVENIDA DE SALIDA. EXT. / TARDE NOCHE**

*Junto a otras familias, **Adela, Leo, Manuel y Flavio** van saliendo de la Club de fútbol, caminando por una avenida arbolada que va a dar a la playa de estacionamiento. **Adela** y **Leo** caminan juntos, cerca pero detrás de **Manuel** y **Flavio**, que van charlando entre ellos.*

**LEO**

Los chicos son increíbles. Parece que se conocieran de toda la vida. Mirá cómo hablan.

**FLAVIO**

¿Y tu papá?

**MANUEL**

Papá es astronauta.

***Manuel** y **Flavio** siguen hablando entre ellos. **Leo** y **Adela** siguen caminando en silencio. Llegan al estacionamiento.*

**ADELA**

Allá dejé el auto.

**ESCENA 66. AERONAVE. INT. / NOCHE**

*La aeronave espacial está detenida en el espacio. A una distancia más o menos cercana, se ve la aeronave abandonada por **Ignacio** y **Brenda**.*

***Ramón** conduce la aeronave. **Ileana** va a su lado y maneja varias pantallas. **Ignacio** y **Brenda** y ocupan lugares detrás de ellos. Se nota que acaban de ingresar, se están ubicando, se quitan los cascos, y saludan solo levantando una mano. El saludo es respondido de igual manera por **Ramón** e **Ileana**.*

***Ileana** observa una pantalla donde figura la lista de lo que debe hacerse en cada caso. Dice "Poner a resguardo la caja negra". **Ileana** presenta a **Ignacio** una bolsa especialmente diseñada.*

**ILEANA**

La caja negra, Ignacio.

**Ignacio** deposita con cuidado la caja negra en la bolsa y la entrega a **Ileana**, quien la guarda en un depósito. **Brenda** colabora con la operación.

**Ileana** vuelve a mirar la pantalla. Luego saca de un depósito dos pomos y un pastillero. Entrega un pomo a **Ignacio** y otro a **Brenda**. Luego toma dos pastillas del pastillero y se las entrega también. **Ignacio** y **Brenda** abren de inmediato el pomo, ingieren su contenido y toman la pastilla.

**Ramón** mira con impaciencia.

Pasan unos segundos. Suena una señal por tres veces y se ilumina una luz roja.

**Ileana** mira a **Brenda** y luego a **Ignacio**. **Brenda** toma el pomo suyo y el de **Ignacio** y los tira en un destructor de basura. Luego los cuatro se colocan los cinturones de seguridad.

Todo esto lleva tiempo. **Ramón** mira a **Ileana** con impaciencia. Ésta mira a **Ignacio** y **Brenda** y, al ver que está todo en orden, vuelve a mirar la pantalla. Leyendo la pantalla, **Ileana** chequea con **Ramón**.

#### **ILEANA**

Chequeo de uniformes.

Cada uno chequea el estado de su propio uniforme. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

#### **ILEANA**

Chequeo del instrumental.

**Ramón** chequea los instrumentos. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

#### **ILEANA**

Chequeo de oxígeno.

**Ileana** chequea con **Ramón** el medidor de oxígeno. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

#### **ILEANA**

Chequeo de agua.

**Ileana** chequea con **Ramón** el medidor de agua. **Brenda** colabora. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

#### **ILEANA**

Chequeo de alimentos.

**Ileana** chequea la existencia de alimentos. **Ignacio** colabora. Luego **Ileana** vuelve a leer la pantalla.

#### **ILEANA**

Chequeo de combustible.

**Ramón** chequea el medidor de combustible.

**Ileana** mira a **Ramón** y ambos asienten. **Ramón** pone en funcionamiento los motores de la aeronave espacial.

**Brenda** hunde su cabeza entre sus manos, agachándose. **Ignacio** pone una mano sobre la cabeza de **Brenda**. Ésta lo mira y le sonrío y mueve ligeramente la cabeza como asegurando estar bien. Luego **Brenda** se tira para atrás, cierra los ojos y parece querer dormir.

**Ileana** trabaja con las pantallas.

**Ramón** imprime velocidad a la aeronave.

**ESCENA 67.**CASA DE BERTA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE

**Adela** está cocinando, con la puerta abierta hacia el living comedor, donde **Felisa** está poniendo la mesa para la cena y **Manuel**, todavía con ropa y calzado deportivos, está despatarrado en un sillón con la pantalla.

**FELISA**

La ayudo.

**ADELA**

No, no hoy me ocupo yo. *(A Manuel)* Te voy a hacer algo que te gusta mucho.

**MANUEL**

*(Sin interrumpir el juego)* Grande, ma...

**ADELA**

A usted le consta que nunca había jugado a la pelota... Preguntelé, preguntelé cómo fue...

**FELISA**

¿Y? ¿Cómo jugaste, Manuel?

**Manuel**, *abstraído con la pantalla, no contesta.*

**ADELA**

*(Asomada a la puerta de la cocina)* Dale, contestale a Felisa, decile cómo jugaste.

**MANUEL**

*(Con fastidio, sin interrumpir el juego)*  
Bien...

**ADELA**

Contale qué te dijo el entrenador...

**MANUEL**

Ufff, mamá... ¡Estoy jugando un partido con Flavio, dejame!

**ADELA**

¿Con Flavio? Pero si acaban de estar juntos.

**MANUEL**

*(Concentrado en el partido)* Es mi amigo...

**Manuel** sigue jugando con la pantalla. **Adela**, mientras cocina, oye una señal de su comunicador. Lo abre y mira, en él encuentra un mensaje del Centro de Humanización del Espacio que dice: Le informamos que la misión coordinada por el oficial Ramón Droll ha cumplido su tarea y está volviendo a la base, a la cual llegará en tres días.

**Adela** cierra el comunicador y lo guarda, luego hace un movimiento brusco y se salpica con aceite caliente en una mano. Con bronca pone su mano bajo la canilla de la pileta y abre el agua. Luego la cierra y vuelve a cocinar.

**ADELA**

¿Terminaste?

**MANUEL**

No.

**ADELA**

Ahora pará con la pantalla. Andá a hacer todo lo que te dije.

**MANUEL**

Después, mamá...

**ADELA**

No, no, nada de "después". Ahora mismo, tenés que estar bien limpito a la hora de comer. Así, sucio, no te sentás a la mesa. Poné esa ropa para lavar.

**Manuel** se levanta, a regañadientes y sale. **Felisa** se ríe y aprueba.

**FELISA**

Yo me ocupo de la ropa.

**Adela** continúa cocinando en silencio.

*Pausa.*

Saca el comunicador y va a abrirlo, pero justamente en ese momento **Felisa** le habla.

**FELISA**

¿Así que jugó bien?

**ADELA**

Sí.

**FELISA**

¿Y los demás eran como él, o más grandes?

**ADELA**

*(Tarda bastante en contestar)* ¿Cómo dijo?

**FELISA**

Si los demás chicos eran de la edad de Manuel.

**ADELA**

Ah, sí, más o menos. Perdón, estaba pensando.

**Adela** *continúa cocinando.*

*Saca el comunicador, lo abre y lee nuevamente el mensaje del Centro de Humanización del Espacio. Lo cierra y sigue cocinando en silencio.*

**ESCENA 68. CASA DE BERTA. COCINA. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE**

*Más tarde. Aparece **Manuel**, recién bañado y con ropa limpia. Se sienta a la mesa. **Adela** trae la bandeja con la comida.*

**MANUEL**

¡Milanesas con papas fritas! ¡Viva!

**Adela** *se sirve discretamente y sin esperar a que ella termine **Manuel** se abalanza sobre la comida y se sirve con abundancia.*

**ADELA**

*(Disgustada)* No podés comer todo eso, Manuel. *(Devuelve a la fuente parte de la comida que se ha servido Manuel)*

**MANUEL**

¡Pero mamá, tengo hambre!

*Comen en silencio. **Adela**, sin terminar lo que se ha servido, deja los cubiertos, abre el comunicador y se lo muestra a **Manuel**.*

**ADELA**

Papá ya está volviendo y va a llegar en tres días.

**MANUEL**

¡Bien! ¡Vuelve papá! *(Toma el comunicador de Adela y lo mira.)*

**Manuel** come a grandes bocados, en silencio.

**Adela** come desganadamente. Ella recibe señales del comunicador. Lo abre. Lee un mensaje que dice: Intimamos a pagar dentro del plazo de cinco días los intereses compensatorios más los punitivos que adeuda del préstamo hipotecario que pesa sobre Pasteur 3123 según liquidación adjunta. Caso contrario iniciaremos las acciones judiciales correspondientes. **Adela** lee dos veces el mensaje, luego cierra el comunicador.

**Adela** deja de comer.

**ESCENA 69. CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE**

**Adela** está tirada en la cama sin haberse cambiado de ropa. La puerta del dormitorio está semiabierta. Suena su comunicador, mira y atiende.

**ADELA**

Leo.

**Adela** y **Leo** se alternan en la imagen o comparten la pantalla.

**LEO**

¿Cómo estás?

**ADELA**

Bien, bien. Te iba a llamar para agradecerte.

**LEO**

Quería saber qué dijo Manuel...

**ADELA**

Está muy contento. Quiere seguir yendo.

**LEO**

Lo vamos a fichar, entonces. *(Pausa)* ¿Estás bien? *(Pausa)* ¿Pasó algo?

**ADELA**

No.

**LEO**

Te dejo descansar.

*Pausa.*

**ADELA**

Ramón ya está por volver...

**LEO**

¿Y eso?

*Pausa.*

**ADELA**

Es un problema.

**LEO**

¡Ah!

**Adela** *se incorpora y camina descalza por el dormitorio mientras habla.*

**ADELA**

*(Tropieza con la pata de un sillón) ¡Ay!*

**Adela** *se sienta en el sillón, se toma el pie y se masajea. Le duele muchísimo.*

**LEO**

¿Te tropezaste?

**ADELA**

¿Pero viste cuando uno dice, de cualquier cosa de la vida: ¿qué hago aquí?; si no me interesa ¿por qué me quedo?; estoy perdiendo el tiempo, dejando de vivir? Te puede pasar con el trabajo, con el estudio, con cualquier cosa. Bueno, a mí me está pasando con la pareja...

**LEO**

Claro.

**ADELA**

Esa sensación se instala, dormís mal... No quiero ser pesada, Leo...

**LEO**

No.

**ADELA**

... tratás de negarlo, pero no hay retorno, ese bichito te roe el cerebro...

**LEO**

Eso es lo que pasa en la mayoría de las parejas después de...

**ADELA**

Como que perdí la alegría. ¿Te acordás qué alegre que era? Pero estos días sola, aquí, en lo de mamá, sentí que empezaba a revivir.

**ESCENA 70. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. LABORATORIO DE CUARENTENA. INT. / NOCHE**

**Ramón, Ileana, Ignacio y Brenda** se encuentran, junto a 4 **Ayudantes**, dentro de una habitación grande, herméticamente cerrada (*Laboratorio de Cuarentena*), que tiene un vidrio y un sistema de sonido que la comunican con otra sala (*Sala de Visitas*).

Los 4 **Astronautas** se han sacado ya el casco, que está sobre una mesa, y están parados. Los 4 **Ayudantes**, vestidos con un uniforme total para impedir contagios, colaboran en irles sacando el traje espacial.

Las piezas son colocadas en bolsas transparentes que luego se cierran herméticamente.

Finalmente los 4 **Astronautas** quedan envueltos en un traje ajustado de una tela muy fina.

**AYUDANTE 1**

Ahora vamos a la ducha, y luego a la revisión médica.

**RAMÓN**

De acuerdo.

*Los 4 Astronautas siguen al Ayudante 1.*

**ESCENA 71. BANCO. INT. / DÍA**

Pequeño Banco de arquitectura de avanzada. **Adela** está sentada en una de las oficinas con la **Gerenta**, escritorio de por medio. La conversación ya está empezada.

**GERENTA**

Sí, deme un segundo. (*Mira y manipula la pantalla de la computadora*) Una hipoteca que ya venció... intereses punitivos... intimación.

**ADELA**



Sí.

La **Gerenta** sigue mirando y manipulando la pantalla.

**GERENTA**

Bueno... el Banco podría prestarle en hipoteca a cinco años... *(Trabaja con la computadora)*. En ese caso, la cuota sería ésta. *(Le muestra a Adela la pantalla de la computadora)*.

**ADELA**

*(Mira la pantalla)* La cifra es demasiado alta.

**GERENTA**

Puede ser también a diez años, aunque los intereses son más altos la cuota es casi la mitad. *(Trabaja con la computadora y le muestra a Adela la pantalla de la computadora)*.

**ADELA**

Eso está bien. Adelante.

**ESCENA 72. CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO. LABORATORIO DE CUARENTENA. INT. / DÍA.**

**Ramón, Ileana, Ignacio y Brenda** entran, vestidos con el traje ajustado de tela muy fina. Los recibe un **Ayudante**. Éste tiene a su lado cuatro bolsas transparentes cerradas herméticamente. Los **Astronautas** van recibiendo cada uno su bolsa. Luego el **Ayudante** enciende una pantalla, en la cual aparece un memorándum con leyendas que resumen el texto que desarrolla la **Voz de la Pantalla**.

**VOZ DE LA PANTALLA**

En la bolsa encontrarán la ropa y las cosas que trajeron al llegar. Ya pueden cambiarse en sus habitaciones para volver a casa. Encontrarán también las pastillas que deben tomar cada doce horas en los próximos cinco días y las correspondientes indicaciones en un dispositivo móvil. Deben reportar al Centro su estado y la ingesta de la pastilla, siguiendo esas indicaciones.

**Los Astronautas** van saliendo.

**ESCENA 73. CALLE. EXT. / DÍA.**

*Vestidos de civil, los **Astronautas** se despiden. No se oyen las palabras que intercambian. Cada uno va hacia un huevo espacial con Chofer, que lo está esperando. **Ramón** se dirige ágil y rápidamente al suyo.*

**ESCENA 74.HUEVO ESPACIAL. INT. / DÍA.**

*El **Chofer** le abre la puerta del huevo espacial a **Ramón**, quien se sienta al lado del **Chofer**, que es el mismo de la Escena 33.*

**RAMÓN**

Buen día.

**CHOFER**

Buen día. ¿A Konrad Lorenz 50?

**RAMÓN**

Sí.

*El huevo espacial parte.*

**ESCENA 75.CASA DE RAMÓN Y ADELA. PORCHE. INT. / DÍA.**

***Ramón** está parado en medio del porche. La casa está completamente silenciosa.*

**CHOFER**

Es todo, oficial. ¿Desea algo más?

**RAMÓN**

No, está bien. Hasta luego.

**CHOFER**

A sus órdenes.

*El **Chofer** se va. **Ramón** queda en el porche y luego de que el **Chofer** se ha ido con el huevo espacial, permanece allí, mirando el cielo. Luego se da vuelta, mira su casa y entra.*

**ESCENA 76.CASA DE RAMÓN Y ADELA. RECORRIDA POR LA CASA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / TARDE.**

***Ramón** toma la valija y el bolso y recorre la casa hasta llegar al dormitorio. Pasa por la cocina, el living comedor, la escalera, el cuarto de **Manuel**. La casa*

*está completamente silenciosa. Cuando entra al dormitorio, deja las cosas y abre el comunicador.*

**RAMÓN**

*(Al comunicador) Adela.*

*El comunicador se activa y **Ramón** ve que **Adela** está parada en medio del jardín de la casa de su madre.*

***Adela** ve que **Ramón** está sentado en la cama del dormitorio de la pareja.*

*Se ven al mismo tiempo o sucesivamente las imágenes de **Ramón** y de **Adela**.*

**ADELA**

Hola.

**RAMÓN**

Hola, mi amor. Llegué.

**ADELA**

¿Te fue bien?

**RAMÓN**

Más que bien. Están en lo de Berta.

**ADELA**

Sí.

**RAMÓN**

¿Llevo comida para allá, o comemos en casa?

**ADELA**

Vení vos.

*Silencio.*

*Mientras habla, **Ramón** entra a la cocina. Abre el freezer. Encuentra una comida que le ha dejado **Felisa**.*

**RAMÓN**

Ok, aquí estoy viendo en el freezer los fideos con camarones que nos gustan. Los llevo para allá y los comemos. ¿Tenés un vino blanco?

**ADELA**

No sé.

**RAMÓN**

Llevo una botella.

**Ramón** cierra el comunicador y saca la comida del freezer.

*Se desplaza hacia una pequeña bodega que se encuentra dentro de un armario de vidrio, con climatizador, y escoge un vino blanco, que también deposita en la bolsa.*

**ESCENA 77. CALLE. CASA DE BERTA. PORCHE. HALL DE ENTRADA. LIVING.**  
**EXT. INT. / NOCHE**

**Ramón** se baja de un huevo especial taxi, y avanza hacia la casa con una bolsa colgando de un brazo, una botella de vino blanco en una mano y la comida empaquetada en la otra. Tiene puesta otra ropa más juvenil, sport. **Adela** sale a la puerta a recibirlo. Ella cojea un poco. Está bien arreglada.

**RAMÓN**

*(Señala el pie de Adela)* ¿Te pasó algo?

*Se besan. Entran al hall y pasan al living.*

**ADELA**

Me golpeé un dedo. ¡Manuel, llegó papá!

**RAMÓN**

*(Le entrega el paquete de comida y la botella de vino)* Estás muy linda. ¿Y Felisa?

**ADELA**

De franco.

*Se oye que **Manuel** está viniendo, corriendo.*

**VOZ DE MANUEL EN OFF**

¡Papá, papá, llegaste!

**Manuel** todavía corriendo llega a abrazar las piernas de **Ramón**. Éste se agacha para abrazar a **Manuel**.

**RAMÓN**

¿Cómo estás? Tengo muchas cosas para contarte.

**MANUEL**

*(Todavía abrazado)* Sí, me tenés que contar todo, y mostrarme las fotos y los videos, todo.

**RAMÓN**

Estás más alto... ¿Cómo te fue en el colegio estos días?

**MANUEL**

Bien. La maestra me puso una felicitación en el cuaderno.

**ADELA**

Es verdad.

**RAMÓN**

Muy bien.

**MANUEL**

La maestra dice que tenés que ir al aula a contarles a los chicos el viaje en el espacio.

**RAMÓN**

Podés mostrarles el regalo que te traje.  
(*Saca una caja de la bolsa que traje*).  
Tomá, abrílo.

**Manuel** *de inmediato empieza a abrir la caja. Finalmente extrae una nave espacial. Queda extasiado.*

**MANUEL**

¡Qué lindo!

**RAMÓN**

No es una nave espacial cualquiera, es igualita a la nave en que viajé. La hacen en el Centro.

**MANUEL**

¡Mañana la llevo al colegio!

**RAMÓN**

Cuando le pongas la batería vas a ver las cosas que hace...

**ADELA**

Bueno. Ahora, Manuel, andá con tu regalo a tu cuarto. Papá y yo tenemos que hablar cosas de grandes.

**Ramón** *mira a Adela extrañado.*

**MANUEL**

Se la voy a mostrar a Flavio. (*A Ramón*)  
¿Después jugamos juntos?

**RAMÓN**

Dale.

**Manuel** *se va.*

**RAMÓN**

¿Abro el vino? ¿Caliento la comida?

**ADELA**

No, todavía no, tenemos que hablar.

**RAMÓN**

¿De qué? ¿No tenés hambre?

**ADELA**

De nosotros.

**RAMÓN**

¿Por la casa? Ya lo pensé, tengo una idea.

**ADELA**

Renové.

**RAMÓN**

Ah. ¡Qué bien! Problema solucionado,  
entonces.

**ADELA**

A diez años.

**RAMÓN**

Buenísimo.

**ADELA**

Una cuota chica.

**RAMÓN**

Vamos a comer.

**Adela** *se queda inmóvil.*

**RAMÓN**

¿Pasa algo?

**ADELA**

Sí.

**RAMÓN**

¿Qué?

**ADELA**

No estoy bien.

**RAMÓN**

Adela...

**ADELA**

Estuve pensando que hicimos muchas cosas lindas, crecimos juntos, y tenemos un hijo...

**RAMÓN**

¡Adela ¿Otra vez?!

**ADELA**

Es que no son cosas tan fáciles de...

**RAMÓN**

¿Qué querés decir?

**ADELA**

Yo estoy en lo de mamá.

**RAMÓN**

Sí, sí, ya lo sé, viniste a hacer los arreglos y...

**ADELA**

No. Estoy viviendo acá.

**RAMÓN**

No me dijiste nada. ¿Y yo?

**ADELA**

Podés quedarte en Lorenz.

**RAMÓN**

¿Cómo?

**ADELA**

Sí. Podés quedarte en nuestra casa. No estoy bien. Necesito un tiempo.

**RAMÓN**

Ya tuviste. ¿Qué te pasa?

**ADELA**

No lo sé.

**RAMÓN**

No entiendo. ¿Estás con otro?

**ADELA**

No digas pavadas. Sabés que no.

**RAMÓN**

¿Y ese Leo del fútbol?

**ADELA**

Es un ex compañero, nada más.

**RAMÓN**

¿Me estás dejando?

**ADELA**

No sé.

**RAMÓN**

Hablemos.

**ADELA**

Ahora necesito que te vayas.

**RAMÓN**

¿Qué? ¿Y si no me quiero ir?

**ADELA**

No sé...

**RAMÓN**

No sabés nada.

**ADELA**

*(Pensando)* Bueno, tendría que llamar a la policía.

**RAMÓN**

¿En serio llamarías a la policía?

**ADELA**

Necesito estar sola. ¡Manuel vení, que papá se va!



**RAMÓN**

No metas a Manuel.

**ADELA**

¡Manuel vení, que papá se va!

*Unos segundos después **Manuel** llega con la aeronave.*

**MANUEL**

Ya le puse las pilas. ¿Me explicás cómo funciona?

**Ramón** toma en sus manos la aeronave. Se arrodilla y la pone sobre el piso. **Manuel** está a su lado.

**RAMÓN**

Primero hay que encenderla y esperar unos segundos. ¿Ves la luz roja?

**MANUEL**

Sí.

**RAMÓN**

Ahora va a cambiar a verde. *(Esperan)*  
¿Ves? Nos alejamos, con el control.

**Ramón** y **Manuel** se incorporan y toman distancia de la aeronave, juntos. **Adela** mientras tanto los mira, mira la aeronave, da vueltas.

**ADELA**

Mañana lo hacen con tiempo.

**RAMÓN**

Ahora, primero hay que levantarla de la tierra, usando esto ¿ves? *(Levanta la aeronave unos centímetros del piso y luego la hace descender)* Tomá, hacelo vos.

*Le pasa a **Manuel** el control. **Manuel** lo toma y hace subir la aeronave en forma vertical, lentamente, hasta acercarse al techo de la habitación).*

**RAMÓN**

Ahora apretá de nuevo... *(Manuel lo hace)*  
¿Ves como para de subir? Ahora, con este switch, *(le muestra)* la aeronave se desplaza en el espacio alrededor tuyo. Hacelo vos.

**Manuel** lo logra. La aeronave vuela lentamente en un amplio círculo alrededor de Ramón y Manuel.

**MANUEL**

(Fuera de sí) ¡Guau, qué fantástico, parece de verdad!

**RAMÓN**

Con el botón anterior la podés hacer subir o bajar, siempre navegando en círculo.

**Manuel** lo logra. La aeronave sube y baja lentamente mientras sigue volando en un amplio círculo. **Manuel** dirige la aeronave cada vez con más destreza, extasiado.

**RAMÓN**

(Luego de unos minutos) Hay algo más. Apretando acá, mirá lo que pasa.

**Manuel** sigue las indicaciones de **Ramón**. Se abre una puerta de la aeronave y por ella salen dos astronautas, unidos a la aeronave por un tubo largo y flexible. Los astronautas flotan en el espacio, moviéndose alrededor de la aeronave.

**MANUEL**

Ay qué lindo, igual a lo que vi en la tele, ¡¡¿Viste mamá? Mirá, mirá!!!

**Adela** se queda mirando. **Ramón** la mira.

**ADELA**

Sí.

**MANUEL**

(Al padre) ¿Vos anduviste así?

**RAMÓN**

Sí.

**ADELA**

Bueno, ya es tarde, papá se tiene que ir, y vos, Manu, a la cama.

**RAMÓN**

Sí, tengo muchas cosas que hacer. Todavía ni abrí la valija. Mañana seguimos, Manuel.

**Manuel** sigue jugando. **Adela** abre la puerta. **Ramón** pasa a su lado.

**MANUEL**

Dale.

**Ramón** *se retira. Adela cierra la puerta.*

**ESCENA 78. CALLE. EXT. / NOCHE**

**Ramón** *camina por la calle.*

*Pasa por delante de la vidriera de un negocio que vende comidas preparadas. Mira la vidriera, vacila y entra.*

**ESCENA 79. NEGOCIO. INT. / NOCHE.**

**Ramón** *demora en elegir una comida. Finalmente toma un risotto de hongos. Va a hacia la caja. Mira el contenido. Se detiene y vuelve, deja la comida y elige otra (milanesa con puré). Se dirige a pagar a la Caja. Busca la tarjeta en la billetera.*

**RAMÓN**

No traje la tarjeta.

**CAJERO**

Puede pagar en efectivo.

**RAMÓN**

*(Cuenta los billetes)* No me alcanza.  
Disculpe.

**CAJERO**

¿Quién sigue?

**Ramón** *se retira.*

**ESCENA 80. CALLE. EXT. / NOCHE**

**Ramón** *camina por la calle. Suena su comunicador. Es Ignacio. Se oyen risas, murmullos y gritos de un grupo de hombres, mujeres y niños.*

**RAMÓN**

Ignacio.

**VOZ EN OFF DE IGNACIO**

Te queríamos saludar.

**VOCES EN OFF DE LOS FAMILIARES**

- Gracias, Ramón, gracias.
- Queremos verte.
- Viva Ramón.

**VOZ EN OFF DE IGNACIO**

¿Oís? Estamos con Brenda y las dos familias... ¿Vos, festejando con los tuyos?

**RAMÓN**

Sí, sí...

*Se oyen en off, cada vez más fuertes, las voces de los **Familiares de Ignacio y Brenda**.*

**VOCES EN OFF DE LOS FAMILIARES DE IGNACIO Y BRENDA**

- Decile que venga
- Que queremos verlo
- Darle un abrazo

**VOZ EN OFF DE IGNACIO**

¿Oís?

**RAMÓN**

Sí, gracias.

*Las **Voces en off de los Familiares de Ignacio y Brenda** suben de tono.*

**VOZ EN OFF DE IGNACIO**

Mi mujer te quiere decir algo.

**VOZ EN OFF DE LA MUJER DE IGNACIO**

Gracias, gracias, gracias (*Se emociona*).

**RAMÓN**

Un abrazo a todos.

*Se corta.*

**ESCENA 81. CALLE. EXT. / NOCHE**

**Ramón** camina por la calle. El semáforo está en verde pero **Ramón** no cruza. Espera que se ponga en rojo y avanza. Un auto frena bruscamente. Alguien le grita algo.

Viene un taxi. **Ramón** lo para.

**ESCENA 82.CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN. PORCHE. HALL, LIVING  
COMEDOR. COCINA. DORMITORIO. BAÑO. INT. / NOCHE.**

**Ramón** *atraviesa el jardín, llega al porche, abre la puerta, camina por el hall y el living. Sin encender las luces. Sólo por la ventana entra alguna claridad de afuera. Entra a la cocina y enciende la luz. Revisa la alacena. Hay una sola lata con galletas. La abre. Las mira. Toma una galleta. Antes de morderla la deja. Cierra la lata. Sale de la cocina. Pasa por el living y sube la escalera que lleva al dormitorio.*

*Entra al dormitorio. Sin encender la luz se tira en la cama, con zapatos inclusive. Está desvelado. Se incorpora, va al baño. Enciende la luz, pero ella lo enceguece y entonces la apaga. Toma un vaso y lo llena de agua, toma unos tragos grandes. Se mira al espejo. No se decide a volver a la cama. Sale del baño, baja la escalera, se sienta en el living frente al televisor. Lo enciende, hace zapping y aparecen repeticiones de programas diurnos (preguntas y respuestas, dibujitos, programas cómicos, etc.). No apaga la televisión pero la silencia. Se reclina en el respaldo de su asiento. Se queda mirando como tildado.*

**ESCENA 83.CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / DÍA.**

**Ramón**, *sin haber cambiado su vestimenta, está preparando su desayuno. Sobre la mesa de la cocina está un café con leche. Él tiene en su mano un plato y busca algo en los armarios. Finalmente toma la lata de galletas y se sirve una en el plato. Luego toma asiento frente a la taza y la galleta. Abre el comunicador, mira el reloj, son las 7.*

**RAMÓN**

*(Al comunicador) Adela.*

*Pausa. La comunicación se entabla. Adela está en la cocina, preparando su desayuno, desarreglada, todavía en batón. La pantalla alterna entre ella y Ramón, o se divide mostrando a ambos.*

**ADELA**

Hola. ¿Cómo estás?

**RAMÓN**

Mal. ¿Vos?

**ADELA**

No sé... Pensaba mandártela a Felisa, para que limpie y te haga las compras. ¿Te parece?

**RAMÓN**

Necesito que hablemos. No entendí nada.  
Anoche no pude dormir.

**ADELA**

Yo tampoco. *(Pausa. Revisa su agenda en el comunicador)* Hoy tengo un día muy pero muy complicado. Ahora tengo que salir.

**RAMÓN**

¿Dónde vas? Te acompaño. Así hablamos.  
Necesito que resolvamos esto ya.

**ADELA**

*(Pausa. Anota algo en su agenda en el comunicador)* Ahora no puedo.

*Silencio.*

**RAMÓN**

Yo no puedo vivir sin vos.

**ADELA**

Te llamo más tarde, porque tengo que irme.

**RAMÓN**

Pedile a Felisa que lo traiga a Manuel.

**ADELA**

Mirá que mañana tiene fútbol. *(Pausa)* ¡A ver, esperá! *(Examina la agenda de su comunicador).*

**RAMÓN**

Tengo el día libre y puede dormir en casa.

**ADELA**

Ah... sí, sí, mañana tiene fútbol.

**RAMÓN**

Lo llevo yo.

*Suena el timbre. Ramón va hacia la puerta.*

**ESCENA 84.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN. PORSCHE. INT. / DÍA.

**Ramón abre la puerta. Aparecen César, Arnaldo y Hernán.**

**RAMÓN**

Hola. ¡Son ustedes! ¿Pasa algo?

**CÉSAR**

Hola. Sí.

**RAMÓN**

¿Qué pasa?

**CÉSAR**

Estamos preocupados. No reportó haber tomado la pastilla que le dimos para...

**RAMÓN**

Es cierto, me olvidé, la tomo ya. Gracias.

**CÉSAR**

¿Podemos pasar? Le hago un chequeo.

**RAMÓN**

Pero si estoy bien, César.

**ARNALDO**

Pará, escuchame un segundo. ¿Te pasa algo?

**RAMÓN**

Tengo que resolver cosas, nada más.

**ARNALDO**

Decime la verdad. ¿Algo con Adela?

**RAMÓN**

Pero pará un poco, son problemas que todos...

**CÉSAR**

Déme un minuto, Ramón, y hacemos un chequeo rápido...

**RAMÓN**

Pasen.

**Ramón** los hace pasar. Mientras lo hacen, **Hernán** se le acerca.

**HERNÁN**

Yo sé por lo que estás pasando... ¿quierés que te acompañe, o venir a casa?

**RAMÓN**

No... gracias, lo tuyo fue distinto, ni yo entiendo todavía qué pasa.

**HERNÁN**

Yo tampoco entendía nada y después me enteré de que Ileana hacía rato que estaba saliendo con un tipo.

**RAMÓN**

No, no. No creo... es raro...

**HERNÁN**

Ya vas a ver.

**CÉSAR**

A ver, Ramón, traiga la pastilla. Me gustaría que la tome ya. Y le voy a tomar la presión con este aparatito.

**ESCENA 85. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA**

*Algunos chicos del equipo de **Manuel** y **Flavio** y del de sus adversarios ya están dentro de la cancha, departiendo y jugando informalmente. **Flavio** está entre ellos, **Manuel** no.*

***Padres, familiares y amigos**, entre los que se encuentra **Silvia**, están al borde de la cancha, saludándose y conversando. Algunos están recién llegando. **Leo** va a saludar a **Adela**, quien se encuentra al borde de la cancha.*

**LEO**

Hola, ¿cómo estás?

**ADELA**

Bien, ¿y vos?

**LEO**

¿Y Manuel?

**ADELA**

Lo trae Ramón.

**LEO**



*(Mira la hora)* Tendría que estar aquí. El partido de hoy es muy difícil. Ellos son los campeones del año pasado.

**ADELA**

Entiendo.

*La tribuna se encuentra repleta de gente.*

**PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS**

El - Chin - Golo

El - Chin - Golo

¡Vamos, chicos!

¡Con garra!

**ADELA**

Voy con las madres.

**LEO**

¿Por qué no llamás a Manuel?

*Entra Ramón con Manuel dándole indicaciones técnicas para el partido. Leo se acerca hasta ellos.*

**LEO**

¡Vamos Manuel, que está por empezar!

Mucho gusto.

**RAMÓN**

Mucho gusto.

**LEO**

Me lo llevo.

**Manuel** *sale corriendo al vestuario.*

**RAMÓN**

¡Acordate de todo lo que te dije, Manuel!

**ESCENA 86.** CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". VESTUARIO DE LOS CHICOS.  
INT./ DÍA

**Flavio** y algunos **Chicos** de su equipo están saliendo para la cancha y otros están terminando de ponerse la ropa para jugar el partido. Hay concentración, las pocas conversaciones no son en voz alta. **Manuel** se está sacando la ropa con apuro.

**CHICO 1**

¿Dijo algo Leo?

**CHICO 2**

¿Sobre?

**CHICO 1**

¿Sobre quiénes juegan al principio?

**CHICO 2**

No. Eso lo dice en la cancha.

**LEO**

*(A Manuel)* Metele. Te ayudo con los botines.

**Leo** afloja los cordones de los botines y ayuda a **Manuel** a calzárselos. Quedan solo dos **Chicos** en el vestuario.

**LEO**

*(Aplaudiendo)* ¡Vamos, vamos!

*Todos salen apurados.*

**ESCENA 87. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA DE FUTBOL PEQUEÑA. EXT. / DÍA**

*Los equipos se disponen a jugar. El **Árbitro** da la señal y el partido empieza. **Leo** da instrucciones. **Padres, familiares y amigos** alientan al equipo.*

**LEO**

Vladimir, pasando la pelota al compañero, siempre...

.....  
Vamos, chicos, adelante, no se queden atrás, sin miedo...

.....  
Acuérdense de lo que hablamos, pasando la pelota y corriendo...

**Ramón y Adela** permanecen juntos, cercanos al arco del equipo de **Manuel**. **Ramón** está pendiente del juego.

**RAMÓN**

¡No lo dejes! ¡No lo dejes! Seguilo, recuperá.

.....  
 ¡Dale, dale, sin miedo! Trabá, trabá la  
 pelota ¿no te enseñaron a trabar?

.....  
 Vamos, Manu, no te duermas...

*El **Árbitro** mira a **Ramón** con cara de reproche.*

*El partido sigue. El equipo adversario mete gol.*

***Padres, familiares y amigos**, entre los cuales se encuentra **Silvia**, se bajonean, conversan entre sí. Algunos recomienzan a alentar al equipo.*

***Adela** se acerca al grupo de madres y las saluda.*

***Ramón** se agarra la cabeza. A su lado pasan chicos del equipo de **Manuel**, buscando el centro de la cancha.*

### **RAMÓN**

La defensa no puede estar a cargo de estos dos chicos. Tienen miedo. ¿Hay suplentes para hacer cambios?

## **ESCENA 88.** CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA PEQUEÑA. EXT. / DÍA (CONT.)

*Entretiempo. A lo lejos se ve cómo **Leo** da instrucciones a los chicos.*

***Adela** se acerca a **Ramón**.*

### **RAMÓN**

*(Nervioso)* Muy difícil que estos chicos puedan empatar si no hay cambios. Y este Leo no tiene ni idea...

### **ADELA**

Me estás haciendo pasar papelones, te pido que te calmes un poco.

### **RAMÓN**

¿Pero no se puede ni hablar acá?

### **ADELA**

Son chicos. Vení a la tribuna.

*El **Árbitro** pita. El partido se reanuda.*

### **RAMÓN**

¡Vamos, Manuel! ¡Vamos, chicos, adelante, que todavía hay tiempo! ¡A meter el gol! *(A la tribuna)* ¡Eh, ¿nadie los anima?!

.....

Cuidado con ése que es bueno. Gambeteá, dale, y ahora pasala. ¡Pasala rápido, que te comen! Puf, ¿viste?

.....  
Che vos, no seas comilón, pasala a tus compañeros.

*El Árbitro mira a Ramón.*

*Adela, nerviosa. Leo mira a Ramón disgustado. Los chicos miran a Ramón, que les grita. Algunos en la tribuna (Padres, familiares y amigos) comentan entre sí.*

### **PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS**

¡Hay que echarlo!  
¿Quién es este tipo?  
Debe de ser el padre de Manuel.  
¡Que lo saque el árbitro!  
Así no se puede jugar.  
Confunde a los chicos.

*Adela se acerca a Ramón.*

### **ADELA**

No dés instrucciones, vos. Te están mirando.

### **RAMÓN**

¿Y qué querés que haga si ese inútil se queda callado?

*El partido sigue. A lo lejos se ve que Leo da instrucciones.*

*Manuel pasa la pelota a un compañero, quien se pierde un gol. Ramón se agarra la cabeza.*

### **RAMÓN**

No, no y no. ¡Hay que pensar, mirá antes de patear la pelota! ¿Entendés?

### **ÁRBITRO**

*(A Ramón)* Por favor, señor, conténgase.

*Ramón hace un gesto de no estar de acuerdo.*

### **LEO**

Martín, nunca patear las piernas, siempre a la pelota.

*Adela se acerca nuevamente a Ramón.*

**ADELA**

Por favor, callate.

*El partido sigue. Manuel corre cerca de Ramón y Adela.*

**RAMÓN**

¡A ver, Manuel, correte al centro y ponete junto a Flavio para que te pase la pelota, y tirá! ¡Tirá! ¿Entendiste? ¡Pateá, pateá querido!

*El Árbitro detiene el juego y se acerca a Ramón.*

**ÁRBITRO**

Señor, le voy a pedir de nuevo que se calle. Así no puede continuar el partido.

**RAMÓN**

¿Eh?

**ADELA**

Por favor, Ramón.

**ÁRBITRO**

Si no va a callarse, retiresé. Si no, tengo que dar por terminado el partido y lo pierde "El Chingolo".

*De la tribuna gritan.*

**PADRES**

¡Váyase!

**ÁRBITRO**

Insisto, señor, retírese, o comprométase a guardar silencio.

**OTRO PADRE**

Ey, nos vamos a quedar sin partido por este gil que quiere dar instrucciones.

*Ramón se acerca, prepotente, a Otro padre.*

**RAMÓN**

Repetí lo que dijiste.

*Intervienen varios para tomar a los contendientes y evitar la pelea. **Padres, familiares y amigos** gritan, murmuran, hacen gestos de descontento. **Ramón** decide retirarse, pero luego de dar unos pasos vuelve y encara a **Leo**.*

### **RAMÓN**

Perdón.

**Ramón** se retira.

El **Árbitro** reanuda el juego.

*Los chicos juegan. **Manuel** se acerca a **Flavio** posicionalmente. En un contraataque, **Manuel** le hace a **Flavio** un pase de gol, y éste convierte.*

**Padres, familiares y amigos** viven, entusiastas.

**Manuel**, en medio de los festejos, mira hacia donde estaba situado antes **Ramón**, y ahora no hay nadie.

### **LEO**

*(Fuera de sí por primera vez) Bravo, Flavio, bien Manuel, vamos chicos, a meter un gol más.*

**Adela** aplaude.

**Silvia** se acerca.

El **Árbitro** reanuda el partido.

Los **Chicos** juegan.

El **Árbitro** mira su reloj y pega el pitazo final.

## **ESCENA 89. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". CANCHA. EXT. / DÍA**

*El partido ha terminado con un empate. El equipo adversario se ha retirado. En la cancha quedan los **Chicos del equipo de El Chingolo**, rodeados de sus **Padres, familiar y amigos**. Están también **Leo, Adela y Silvia**.*

### **CHICOS DEL EQUIPO PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS**

*(Se abrazan, saltan, gritan)*

¡Este punto vale oro!

¡Qué grande ese gol, Flavio!

¡Manu se la pasó servida!

¡Qué garra pusieron hasta el final!

¿Vieron la bronca con que se fueron?

¡Pensar que casi suspenden por culpa de ese pe... *(Ve a Manuel y se calla).*

*Mientras siguen los festejos, **Manuel** va hacia **Adela**, que tiene su bolso, y de él saca la nave espacial que le regaló **Ramón**. La enciende y la nave comienza a subir.*

**MANUEL**

*(Comenta con los Chicos del Equipo, que lo rodean, mientras guía a la nave) No es un juguete.*

**CHICOS DEL EQUIPO**

*(Admirados)*

- ¡Qué buena que está!
- ¡Es increíble, tiene todos los detalles!
- Precioso.
- ¿Me la dejás dirigir?

*Luego un astronauta sale de la nave y gira a su alrededor.*

**CHICOS DEL EQUIPO**

*(Admirados)*

- ¡Y mirá el astronauta, cómo se mueve!

**ESCENA 90. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". AVENIDA DE SALIDA. EXT. /**  
**DÍA**

**Padres, familiares y amigos** *van saliendo del Club, comentando.*  
**Adela y Manuel**, *juntos, caminan hacia la salida.*

**MANUEL**

Leo me felicitó ¿sabés?

*De golpe Ramón, que había disimulado su presencia, viene de atrás, solo, y alcanza a Adela y a Manuel. Adela apura el paso tratando de tomar distancia, pero no puede.*

**RAMÓN**

¿Trajiste el auto? Los llevo.

**ADELA**

No, no.

**RAMÓN**

¿Qué pasa?

**ADELA**

Vamos por nuestra cuenta.

**RAMÓN**

¿Por qué?

**ADELA**

No quiero más papelones.  
Apurate, Manuel.

**Adela y Manuel** *apurán el paso y se van distanciando de Ramón.*

**RAMÓN**

¿Y Manu?

**ADELA**

*(Desde lejos, levantando la mano)* Viene conmigo.

**MANUEL**

*(En voz baja)* ¿Puedo ir con él?

**ADELA**

Mañana. Mañana vas de nuevo.

**MANUEL**

¿Me dejás ir ahora?

**ADELA**

Bueno, andá.

**Manuel** *sale corriendo hacia Ramón.*

**ESCENA 91. CLUB DE FÚTBOL "EL CHINGOLO". PLAYA DE ESTACIONAMIENTO. HUEVO ESPACIAL DE ADELA. EXT. / DÍA**

**Padres, familiares y amigos** *quedan ya pocos, y se van retirando en sus huevos espaciales. La playa de estacionamiento está semivacía.*

**Adela**, *sola, procura encender el motor de su vehículo, pero éste no arranca.*

**Silvia** *la saluda de lejos y se va en su auto. Adela repite la operación varias veces sin éxito. Ve a Leo, que viene acompañado de un par de chicos con sus padres.*

**Adela** *toca un par de cortos bocinazos. Leo la ve y va hacia ella rápidamente.*

**LEO**

Este punto vale oro. Estarás orgullosa de Manu ¿no? ¿Dónde está?

**ADELA**

Se fue con el padre. No puedo hacer arrancar esto. Y disculpá el bochorno de recién. Espantoso.



**LEO**

Ya pasó. A ver, dejame probar a mí.

**Leo** *coloca la llave y el vehículo arranca.*

**LEO**

Ya está.

**ADELA**

Ah...

**LEO**

Bueno, ¿nos vemos?

**ADELA**

Sí.

**Adela** *se va en su auto.*

### **ESCENA 92.**CALLE. EXT. / DÍA

**Ramón** y **Manuel** *van caminando por la calle, buscando un taxi. Manuel le indica a su padre uno, que va libre de pasajeros. Ramón le hace señas y ambos suben al vehículo.*

**RAMÓN**

Konrad Lorenz 50.

*El taxi arranca. Manuel va mirando por la ventanilla. Ramón mira a Manuel. Ambos van en silencio. De pronto, Ramón toma la cabeza de Manuel y lo besa en la coronilla.*

### **ESCENA 93.**FRENTE DE LA CASA DE BERTA. EXT. / NOCHE

**Adela** *no encuentra la tarjeta para abrir la puerta de calle. Golpea la puerta con los nudillos.*

**ADELA**

¡Felisa! ¡Felisa!

### **ESCENA 94.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. HALL. COCINA. INT. / NOCHE

**Ramón** y **Manuel** *entran a la casa y dejan en la entrada, casi tirándolas, las cosas que llevan (la mochila, los abrigos).*

**MANUEL**

¡Tengo mucha hambre!

**Ramón y Manuel** *entran apurados a la cocina y ven, sobre una mesada, la comida abundante y de buen ver, que Felisa les ha dejado preparada.*

**RAMÓN**

Pero estás muy sucio...

**MANUEL**

¡Mirá lo que nos preparó Felisa!

**RAMÓN**

Al ataque.

*Ponen platos, vasos y cubiertos sobre la mesa. Mientras tanto, Manuel pregunta.*

**MANUEL**

¿Cuándo vamos a vivir juntos como antes?

**RAMÓN**

No lo sé.

**MANUEL**

Pero ¿hablaste con mamá?

**ESCENA 95.**CASA DE BERTA. COCINA. INT. / NOCHE

**Adela** *está despojada del abrigo y la cartera, y con un vaso de agua en la mano. Felisa está a su lado.*

**FELISA**

¿Y cómo le fue?

**ADELA**

¿A Manu? Bien. No voy a comer nada. Me voy a la cama directamente.

**FELISA**

Bueno.

**ESCENA 96.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

**Ramón y Manuel** *comen fideos con salsa de tomate, con hambre y en silencio por su concentración en el comer.*

**MANUEL**

¿Ponemos música?

**RAMÓN**

¡Dale, poné vos!

**Manuel** se levanta y pone una tarjeta en el aparato de audio que está en una mesada de la cocina. Suena música pesada de actualidad. El sonido es muy alto.

**ESCENA 97.**CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. BAÑO. INT. / NOCHE

**Adela** se saca el vestido, toma un pijama y en ropa interior va al baño.

**ESCENA 98.**CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

**Ramón y Manuel** siguen comiendo, pero con más lentitud. La música sigue sonando fuerte. Ahora conversan con entusiasmo.

**MANUEL**

Eso se llama "pared" porque es como un rebote, el otro te devuelve la pelota como si rebotara.

**RAMÓN**

Y a veces se hace con la cabeza.

**MANUEL**

Claro, para pasarla por arriba del contrario. Y también se puede hacer un "sombrero".

**ESCENA 99.**CASA DE BERTA. BAÑO DE ADELA. INT. / NOCHE

**Adela** se enjuaga la cara, se mira en el espejo. Se moja nuevamente la cara y también el pelo. Se mira como si se preguntara "¿Qué estoy haciendo? ¿Voy bien?" Se moja por tercera vez la cara, se seca y se cepilla los dientes.

**ESCENA 100.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. COCINA. INT. / NOCHE

**Ramón y Manuel** comen el postre. Conversan con entusiasmo. **Ramón** dibuja con un lápiz sobre una servilleta blanca de papel, y Manuel y él hablan señalando y añadiendo marcas en la servilleta.

**RAMÓN**

... porque la defensa estaba desordenada.

**MANUEL**

Sí. Éste queda libre.

**RAMÓN**

Muy bien. Y vino el gol.

*Se hace un silencio largo entre ellos.*

**RAMÓN**

Yo estuve mal... No tendría que haber dicho nada.

**Manuel** *ladea la cabeza dejando pasar el tema, quitándole importancia. Ramón queda como apagado.*

**ESCENA 101.** CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. BAÑO. COCINA.  
INT. / DÍA

*Al día siguiente **Adela** se despierta y sin tardanza se levanta. Va a al baño. Está ágil, renovada. Va a la cocina en pijama.*

**ESCENA 102.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. BAÑO. INT. / DÍA

**Manuel** y **Ramón** *han dormido en la cama matrimonial. Manuel se despierta y luego despierta a Ramón, está avanzada la mañana ya.*

**MANUEL**

Papá, despertate.

**Ramón** *se despierta. Pero trata de volver a dormir.*

**MANUEL**

Dale, papá, tengo hambre... *(Lo mira y sacude suavemente)*

**Ramón** *sobresaltado se despierta.*

**RAMÓN**

Sí, sí.

*Sobresaltado se levanta, va al baño, se lava y se arregla la compostura.*

**ESCENA 103.**      CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA

**Adela** toma el desayuno con placer, en un lugar elegido (ventanal frente al jardín). Café con leche, tostadas, que unta de a una con manteca y dulce.

**ESCENA 104.**      FRENTE DE LA CASA DE RAMÓN Y ADELA. CALLE. EXT. /  
DÍA

**Manuel** y **Ramón**, con ropa deportiva, salen de la casa, caminan por la calle juntos. El día es lindo.

**ESCENA 105.**      CASA DE BERTA. LIVING. INT. / DÍA

**Adela** termina de tomar el desayuno. Lleva la vajilla a la cocina. Denota entusiasmo.

**ESCENA 106.**      PARQUE. EXT / DÍA

Ya es casi mediodía. **Ramón** y **Manuel** juegan en una plaza, con la pelota, animadamente. Tres **Chicos** más (de la edad aproximada a la de **Manuel**) se acercan. No tienen pelota.

**CHICO 1**

¿Podemos jugar?

**Ramón** y **Manuel** se miran, y el primero asiente con la cabeza.

**RAMÓN**

Sí.

Se arma un picado. **Manuel** y **Chico 1** juegan contra los otros dos **Chicos**. **Ramón** los mira.

**ESCENA 107.**      CALLE. EXT. / DÍA

**Adela** camina por la calle, decidida. Para un taxi. Sube.

**ADELA**

Hasta el shopping.

**ESCENA 108.**      PARQUE. EXT / DÍA

*El picado continúa. Ramón mira.*

**ESCENA 109.**      PELUQUERÍA DE SHOPPING. SALÓN. INT./ DÍA

**Adela** mira fotos de peinados ofrecidos, en la pared de la peluquería. Luego hojea una revista con peinados. Se detiene en uno.

**Adela** se sienta en uno de los sillones, y se acerca una **Peluquera**.

**PELUQUERA**

¿Es la primera vez?

**ADELA**

Quiero cambiar...

**PELUQUERA**

¿Qué tipo de corte le gustaría?

**ADELA**

*(Muestra el peinado que le gustó de la revista)* Éste me gustó... ¿qué le parece?

**PELUQUERA**

Muy bonito.

**ADELA**

Sí. No sé si me animo... es un cambio importante.

**PELUQUERA**

Usted tiene una cabeza más chica, y buena cabellera, pero hay que adaptarlo un poco...

**ADELA**

Está bien.

*La Peluquera comienza a cortar el pelo de Adela. Ella cierra los ojos.*

**ESCENA 110.**      PARQUE. EXT / DÍA

*Termina el picado. Ramón y los Chicos descansan sobre el pasto. Ramón se pone de pie.*

**RAMÓN**

Nosotros nos vamos.

**CHICO 1**

*(A sus compañeros) ¿Vamos? (Los tres se levantan del pasto y saludan) Gracias, señor. Chau, Manuel.*

**MANUEL**

Chau.

**RAMÓN**

¿Hay hambre?

**MANUEL**

Hambre de parrilla...

**RAMÓN**

¿Vamos a la parrilla de siempre?

**MANUEL**

Sí, dale...

**ESCENA 111.**     PELUQUERÍA DE SHOPPING. SALÓN. INT./ DÍA

**Adela** *está peinada con un estilo más juvenil. La Peluquera le está dando los últimos toques.*

**PELUQUERA**

¿Y?

**ADELA**

*(Hace un gesto de que se siente rara)*

**PELUQUERA**

Le queda espléndido.

**ADELA**

Sí.

**PELUQUERA**

Cada tanto hay que cambiar.

**ESCENA 112.**     PARRILLA. INT./ DÍA

**Ramón, Ernesto y Manuel** *están terminando de comer una parrillada.*

**RAMÓN**

Estuvo rebuena la parrillada.

**ERNESTO**

Sí, y vos ¿cómo estás?

**RAMÓN**

Mejor.

**ESCENA 113.**     CALLE. EXT./ DÍA

**Adela** camina por la calle, con su corte nuevo. Toma el comunicador y va a llamar a **Manuel**, pero luego se abstiene. Se acerca a una vidriera de artículos para computadoras. La mira, pero en realidad se mira ella para apreciar su nuevo look.

**ESCENA 114.**     CALLE. EXT./ DÍA

**Adela** camina por la calle.  
Llega a la puerta de una casa y toca timbre.  
Una **Mujer** le abre y la hace pasar al hall.

**ESCENA 115.**     CASA DE LA ABOGADA. INT. / DÍA

**Adela**, esperando sentada en el hall, recibe un llamado de **Manuel**. Atiende.

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

Hola, mamá.

**ADELA**

¡Manu! Te llamé varias veces...

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

Sí. Ahora veo. Estaba jugando.

**ADELA**

Ah, estuvieron de paseo.

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

Sí.

**ADELA**

¿Y cuándo volvés?

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

Mañana.

**ADELA**



¡Mañana! Pero... *(Se contiene)* Bueno, bueno, se ve que la estás pasando bien.

**VOZ EN OFF DE MANUEL**

Tenemos programa.

**ADELA**

Bueno.

*La Abogada entra al hall y le hace gestos de que puede pasar al living.*

**ABOGADA**

Hola! Disculpe que la hice venir hoy a mi casa, porque mañana viajo. Adelante.

**ESCENA 116.**      CASA DE LA ABOGADA. LIVING. INT. / DÍA

*La Abogada y Adela están sentadas frente a frente, escritorio de por medio. La conversación, ya empezada, es afectuosa.*

**ADELA**

¡Un papelón para mí y para el pobre chico también, imaginesé!

**ABOGADA**

Terrible. Así que se hizo presente en un lugar de usted, y armó un escándalo. ¿Cómo se metió en el Club?

**ADELA**

Lo llevé a Manuel.

**ABOGADA**

Yo le aconsejo poner distancia. Le va a hacer la vida difícil. Es posible que sea un psicópata y esté furioso.

*La Abogada consulta los datos que tiene en la computadora.*

**ADELA**

Puede que sea también que el que entrena a los chicos es un amigo mío de la época en que estudiábamos y lo volví a encontrar ahora.

**ABOGADA**

*(Mira la computadora)* Yo lo que le aconsejo es avanzar con el divorcio, tomar medidas para

asegurar la parte que le corresponde sobre los bienes, y la cuota para la manutención de Manuel. Mostrar que está decidida a seguir adelante.

*Silencio.*

**ADELA**

Él al final tenía razón en lo que criticaba del partido.

**ABOGADA**

¡Eso no tiene importancia! Lo que importa es la forma en que lo hizo, si hasta lo echaron...

**ADELA**

Sí, sí, el modo... al final pidió perdón antes de irse.

**ABOGADA**

Típico.

**ADELA**

Por ahora prefiero no hacer nada.

**ESCENA 117.**    CALLE. EXT./ DÍA

**Ramón y Manuel**, con algún signo de haber almorzado asado, caminan ambos de la mano por una calle céntrica y poblada, y ven que del lado opuesto viene **Leo con Flavio**. El primero en advertirlo es **Manuel**.

**MANUEL**

*(Le tira de la mano y habla en voz baja)* Ahí vienen Leo y Flavio.

**RAMÓN**

Sí.

**Ramón se adelanta a saludar a Leo. Flavio y Manuel enseguida se juntan y hablan entre ellos.**

**RAMÓN**

Hola, Leo, qué sorpresa.

**LEO**

¿Estuvieron jugando?

**RAMÓN**

Te quería pedir disculpas por mi comportamiento. Estuve mal.

**LEO**

Es la pasión futbolera.

**RAMÓN**

Valoro lo que hacés con los chicos.

**LEO**

Sarna con gusto no pica...

**RAMÓN**

Te dejo mi teléfono por si los chicos quieren verse.

**LEO**

Okay.

*Intercambian los teléfonos. Mientras tanto Manuel y Flavio han estado atentos a qué sucedía entre su padre y Leo. Se despiden y Ramón y Manuel siguen caminando. Manuel aprieta fuerte la mano de su padre, y lo mira visiblemente agradecido.*

**ESCENA 118.** CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / NOCHE.  
DÍA

*Adela se pone ropa de dormir y lee en la cama. Se duerme con la luz prendida y el libro sobre la falda, caído.*

**ESCENA 119.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

*Manuel y Ramón están recostados en la cama matrimonial. Manuel está dormido y Ramón mira una película en la televisión.*

**ESCENA 120.** CASA DE BERTA. JARDÍN. EXT. / DÍA

*Adela está en el jardín. Se recuesta en una reposera. Mira las plantas y el cielo. Suena el comunicador. Antes de tomar la llamada, mira la pantalla. Cuando ve que es su amiga y colega Sonia, atiende. Pone el altavoz.*

**VOZ EN OFF DE SONIA**

iHola! ¿Cómo estás?

**ADELA**

Bien, bien, ¿llegaste hoy?

**VOZ EN OFF DE SONIA**

Anoche, tarde, con Malena. Cansadas pero contentas. ¿Manu?

**ADELA**

Con Ramón.

**VOZ EN OFF DE SONIA**

Ah... qué bien... Conocí a alguien interesante...  
(Pausa) ... ya te voy a contar... (Se escucha un timbre) Disculpame, ahora te tengo que cortar, está el plomero en la puerta y estoy sola. Pero te llamo de nuevo, esta noche.

**ADELA**

Dale.

**Adela** corta el comunicador. Sigue recostada y mirando las plantas y el cielo. Suena el comunicador. Mira la pantalla. Es **Leo**. Deja sonar el comunicador durante 20 segundos. No atiende.  
Pasados unos segundos, sucede lo mismo.

**ESCENA 121.** FRENTE DE LA CASA DE BERTA. EXT. / TARDE CASI NOCHE

**Ramón** llega en un taxi con **Manuel**. Se despiden cariñosamente. **Manuel** baja y **Ramón** vigila hasta que entra.

**ESCENA 122.** CASA DE BERTA. DORMITORIO DE MANUEL INT. / TARDE CASI NOCHE

**Adela** y **Manuel** están sentados en el borde de la cama de **Manuel**.

**ADELA**

Así que estás contento...

**MANUEL**

Sí. Mamá ¿pudieron hablar con papá?

**ADELA**

Sí. Quedamos en que pasado mañana van a hacer un programa con Flavio.

**MANUEL**

No te preguntaba eso.

**ESCENA 123.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. LIVING. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

**Ramón** *está solo. Inquieto. Deambula. Hace zapping. Se va a servir un whisky y no lo hace. Se mete en cama y luego se levanta. Por último, se tira a dormir en la cama cama del dormitorio matrimonial.*

**FUNDIDO A NEGRO. TIEMPO INDETERMINADO.**

**ESCENA 124.** CASA DE RAMÓN Y ADELA. DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / DÍA

*Ha pasado un tiempo, unos cuatro meses. El dormitorio está igual. La cama, desarreglada, denota que **Ramón** ha dormido solo y del mismo lado de siempre. Él está en calzoncillos buscando en el ropero qué ponerse. Ahora tiene barba, el cabello más largo y un look rejuvenecido. Suena el comunicador. **Ramón**, sin mirarlo siquiera, no lo atiende. Pero vuelve a sonar, y **Ramón** mira la pantalla. Es **Adela** (que ha cambiado una vez más su peinado). La atiende. Ambos se alternan en la pantalla, o la pantalla está dividida en dos.*

**ADELA**

Hola.

**RAMÓN**

Hola.

**ADELA**

¿Cómo estás?

*Silencio.*

**RAMÓN**

Bien, bien. *(Pausa)* ¿Vos?

**ADELA**

También. *(Pausa)* ¿Seguís con las prácticas en el simulador?

**RAMÓN**

Sigo.

**ADELA**

Te gusta enseñar... Manuel está entusiasmado con todo lo que tiene que ver con el espacio.

**RAMÓN**

Sí, yo le explico cosas, pero...

**ADELA**

Y después él me las explica a mí...

*Silencio.*

**ADELA**

El viernes es la fiesta de fin de año. ¿Vas?

**RAMÓN**

Sí. Claro.

*Silencio.*

**ADELA**

¿No me pasarías a buscar?

**RAMÓN**

*(Queda sorprendido)* ¿Por?

**ADELA**

¿Somos los padres, la familia? ¿No?

**RAMÓN**

*(Pausa larga)* Sí, sí...

**ADELA**

Es a las 9.

*Silencio.*

**ADELA**

¿Pasás a buscarme?

**RAMÓN**

Dale.

**Ramón** corta la llamada. Termina de cambiarse y luego se sienta en la cama y se queda pensativo.

**ESCENA 125.**      CASA DE BERTA. DORMITORIO DE ADELA. INT. / DÍA

**Adela** se prueba ropa frente al espejo. Sobre la cama hay un montón de prendas que ya se ha probado.

**ESCENA 126.**      AUTO. INT. / NOCHE

**Ramón**, en ropa sport, desde el interior del auto, ve venir a **Adela**, elegante con un vestido. Ella entra y se sienta al lado de **Ramón**. Los dos están nerviosos. Se besan ligeramente.

**ADELA**

Te queda bien esa camisa ...

**RAMÓN**

(Mira el tablero) Hay que cargar nafta...

**Ramón** acelera y va en busca de una estación de servicio, por las calles iluminadas y semidesiertas.

**ESCENA 127.**      GASOLINERA. EXT. / NOCHE

Un **Empleado** sale a surtir el auto de combustible. **Ramón** y **Adela** están en el interior del auto. **Ramón** con la ventanilla baja.

**RAMÓN**

(Le alcanza la llave al empleado) Lleno, por favor, de la super.

El **Empleado** asiente y se dispone a llenar el tanque. **Adela** mira a **Ramón** y con un movimiento señala un pequeño bar de la gasolinera.

**ADELA**

Me voy a pedir un café.

**Adela** se baja del auto y camina hacia el bar. **Ramón** espera que el **Empleado** termine, luego aparca el auto y va hacia el bar.

**ESCENA 128.**      ESCENA. BAR DE LA GASOLINERA. INT. / NOCHE

**Ramón** entra. **Adela** está sentada a una mesa con una tacita de café. Hay un **Empleado** trabajando, disponible.

**ADELA**

¿Tomás algo?

**Ramón** *va hacia una heladera y retira una gaseosa, que apoya en la mesa.*

**RAMÓN**

Hace días que Manu no piensa más que en esta fiesta.

**ADELA**

Sí, no habla de otra cosa.

**RAMÓN**

*(Se incorpora)* Voy pagando.

**Adela** *toma el último sorbo de su café y se incorpora.*

**Ramón** *se levanta y se dirige hacia la Caja, mientras busca en sus bolsillos larga y prolijamente.*

**RAMÓN**

Me olvidé el comunicador. Me voy a fijar en el auto.

**ADELA**

Pago.

**Ramón** *sale hacia el auto. Adela va a la Caja a pagar.*

**ADELA**

El combustible, un café y una gaseosa.

*El Cajero le muestra su comunicador. Adela con el suyo hace una transferencia.*

*El Cajero verifica en su comunicador y asiente.*

**VENDEDOR**

Listo, gracias.

**Adela** *se dirige a la salida.*

**ESCENA 129.**     GASOLINERA. EXT. / NOCHE

**Adela** *va hacia el auto, llega y entra. Ramón ya está adentro, al volante.*

**RAMÓN**

Me lo olvidé...

**ADELA**



Uh.

**Ramón** *revisa la guantera.*  
*Silencio.*

**RAMÓN**

Tengo que volver a casa. ¿Querés ir yendo y tomarte un taxi?

**ADELA**

No, te acompaño.

**RAMÓN**

Andá.

**ADELA**

No.

**ESCENA 130.**     AUTO. INT. / NOCHE

**Ramón y Adela** *transitan las calles semidesiertas.*

**RAMÓN**

*(Como pensando en voz alta)* Seguro que dejé todo sobre la cama. Es como si lo estuviera viendo. *(Pausa)* Y si no está ahí...

**ADELA**

¿Querés un caramelo?

*Silencio.*

**Ramón** *detiene el auto frente a su casa, saca la llave y comienza a bajarse.*  
**Adela** *también se baja. Ramón la ve y con el automático traba el auto.*

**ESCENA 131.**     CASA DE RAMÓN Y ADELA. JARDÍN DEL FRENTE. EXT. / NOCHE

*El jardín está iluminado por la luz lunar y algunos faroles. Adela camina por el camino de grava que atraviesa el jardín y conduce hasta la casa. Mientras lo hace, observa el jardín.*

**Ramón y Adela** *llegan a la casa, abre la puerta y se dispone a entrar.*

**RAMÓN**

Ahora vengo.

**Adela** *se queda parada afuera. Espera. Suena su comunicador. Atiende.*

**ADELA**

Hola, hijo, sí, estamos yendo, un poco atrasados pero en un ratito estamos allá...

**ESCENA 132.**     CASA DE RAMÓN Y ADELA. HALL DE ENTRADA. LIVING.  
DORMITORIO DE RAMÓN Y ADELA. INT. / NOCHE

**Ramón** *pasa al living. Va prendiendo las luces. Sube la escalera, entra al dormitorio y encuentra el comunicador sobre la cama. Baja la escalera. Sale y se encuentra con Adela.*

**RAMÓN**

Estaba arriba.

**ADELA**

Llamó Manuel.

**RAMÓN**

¿Estaba intranquilo?

**ADELA**

No. Para avisar que llegó tu papá.

**Ramón** *cierra la puerta. Luego va saliendo. Adela lo sigue.*

**ESCENA 133.**     AUTO. INT. / NOCHE

*El auto va por la calle.*

**ADELA**

Estás distinto.

**RAMÓN**

¿Qué?

**ADELA**

Nada.

*Silencio.*

**RAMÓN**

¿Querés que ponga la radio?

**ADELA**

No.

**Elipsis.**

**Ramón** *busca lugar para estacionar el auto.*

**RAMÓN**

Ahí entro...

**Ramón** *estaciona. Se bajan y caminan por la vereda.*

**Adela** *revuelve en su cartera, mientras camina. Saca las entradas, y le da una a Ramón.*

**ADELA**

Tomá tu entrada.

**ESCENA 134.**     COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

*Fiesta del colegio. Multitud de padres y de alumnos. Algarabía.*

*Música. Algunos están bailando. Otros conversan en pequeños grupos.*

**Ramón y Adela** *entran al salón. Nadie advierte su entrada. Ramón descubre entre los bailarines a Manuel, y se lo señala a Adela.*

**ADELA**

Baila bien... *(Torpemente quiere tomar el brazo de Ramón pero él no se deja)*

**RAMÓN**

¿Y la chica? ¿La conocés?

**ADELA**

Sí, es una amiga... pero me parece que le gusta...

**RAMÓN**

Ah, mirá...

**ADELA**

Ella está fascinada...

**ESCENA 135.**     COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

*La música ha cambiado. Muchas parejas bailan. También, grupos de padres y familiares charlan de pie, mientras los alumnos también en grupos hablan y se mueven. Ramón y Adela conversan con una pareja de padres, Hombre 1 y Mujer 1. La conversación ya está empezada.*

**HOMBRE 1**

Me parece que fue ayer que estaban en el jardín de infantes...

**ADELA**

Sí.

**ESCENA 136.**      COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

*La música ha cambiado. Adela busca a Ramón con la mirada y no lo encuentra, hasta que finalmente lo ve en un grupo compuesto por Silvia, Sonia, Leo, Ernesto, Felisa, Terencio y Colette. Lo mira, y él le devuelve la mirada.*

**SILVIA**

A Beto le cuesta levantarse tan temprano.

**SONIA**

A Male hay que despertarla hasta tres veces...

**ADELA**

A Manuel más... Ya vuelvo.

**Adela** se retira.

**Silvia** y **Leo** se besan.

**Adela** regresa al grupo con una bandeja con comida caliente, haciendo equilibrio para pasar entre la gente sin tropezar. Todos se sonríen y agradecen la gentileza de **Adela**.

**COLETTE**

Gracias, gracias.

**TERENCIO**

¡Qué buena idea!

**RAMÓN**

¿Papá, no comés nada?

**ERNESTO**

Cené temprano, gracias.

**Ernesto** se acerca a **Felisa**.

**ERNESTO**

¿No come nada?

**Ramón** le hace un lugar a **Adela**, a su lado.

**ADELA**

*(A Ramón) ¿Estás bien?*

**RAMÓN**

Sí.

**ESCENA 137.**      COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

*Multitud de padres y de alumnos. Algarabía.*

*Música. Algunos están bailando. Otros conversan en pequeños grupos.*

**Ramón y Adela** *están de nuevo en dos grupos distintos.*

*De pronto la música cesa por completo.*

**DIRECTOR DEL COLEGIO**

Hacemos un alto. Llegamos al punto más importante de nuestra fiesta. El premio a los mejores compañeros de los cursos, el premio más querido, porque los ganadores han sido elegidos por sus propios compañeros.

Invitamos a todos a acercarse.

**Alumnos y Padres** *se acercan, conversando en voz alta. Ramón y Adela se buscan y se encuentran.*

**RAMÓN**

¡Qué lindo!

*El Director del Colegio pide silencio. Todos se callan.*

**DIRECTOR DEL COLEGIO**

El premio al mejor compañero del primer grado, turno mañana, división A, lo recibirá... ¡Cinthia!

Y se lo entregará su compañero Sebastián.

*Los Padres aplauden y viven. Pasan Cinthia y Sebastián y éste le entrega a ella la medalla.*

Mejor compañero del primer grado, turno tarde, resultó elegido ¡Flavio!... y la medalla se la entregará su compañero del turno mañana, Manuel... Adelante los dos...

*Los Padres aplauden y viven. Pasan Flavio y Manuel y éste le entrega a aquél la medalla.*

**Leo y La madre de Flavio** *se miran. Luego avanzan hacia Flavio.*

**Ramón y Adela** *felicitan a Manuel. Beto se acerca a saludarlos.*

**ESCENA 138.** COLEGIO DE MANUEL. SALÓN DE FIESTAS. INT. / NOCHE

*Casi todos están bailando.*

**Ramón** está solo. **Adela** se acerca con dos copas de champán y le da una. Quedan parados, solos, uno al lado del otro, mirando y mirándose. Tienen sus copas de champán, y beben sorbitos.

*La secuencia es larga.*

**Adela** es la que va tomando la iniciativa, con sus sonrisas y ademanes, y **Ramón** se va aflojando.

**ADELA**

Qué linda esta música *(Se menea al compás)*.  
Me estoy divirtiendo...

*Silencio.*

**ADELA**

*(Alza su copa)* ¿Brindamos?

**RAMÓN**

Bueno...

**ADELA**

¿Por qué brindamos?

**RAMÓN**

No sé...

**ADELA**

Pero pensá en algo...

**RAMÓN**

Por Manuel, que Flavio lo eligió para darle la medalla.

**ADELA**

Dale, por Manu. Chin, chin... *(Golpea su copa con la de Ramón)*

*Luego Adela toma la copa de Ramón y la lleva junto con la suya a una mesa, donde deja ambas.*

*Vuelve y toma con ambas manos las manos de Ramón, tironeando de ellas suavemente.*

**ADELA**

¿Vamos?

**RAMÓN**

No...

**ADELA**

¡Dale! Aflojá.

*El **Disc Jockey**, que está lejos, toma el micrófono y dice unas palabras.*

**DISC JOCKEY**

Y ahora... una música para... ¡una música más...  
romántica!

*Las lucen bajan y se oye una música que permite bailar unidos.*

**Adela**, sin soltar las manos de **Ramón**, comienza a menearse con la música.

**Ramón** acepta, se deja llevar.

**Ramón** y **Adela** bailan. Poco a poco se van acercando al centro.

**RAMÓN**

Mucha gente.

**ADELA**

Vinieron todos, parece.

**Adela** sonríe y **Ramón** está más serio.

**ADELA**

Hoy es un día especial.

**RAMÓN**

¿Por?

**ADELA**

Por Manuel, digo.

*A medida que el baile avanza **Ramón** también comienza a aflojar y ambos bailan mirándose.*

**ADELA**

Linda la música ¿no?

**RAMÓN**

Sí. Me gusta.

*Se miran y se sonríen.*

*Bailan cada vez más estrechamente unidos.*

**ADELA**

¿Sabés una cosa?

**RAMÓN**

¿Qué?

**ADELA**

Que ahora comprendo que los mejores años de mi vida los pasé con vos. Siempre te quise y te quiero. Te quiero muchísimo.

**Ramón y Adela** siguen bailando. Ella recuesta su cabeza sobre el hombro de **Ramón**. Más tarde la eleva y parece que se estuvieran por besar.

**Manuel**, que está con un grupo de compañeros entre los cuales están **Flavio** y **Beto**, los mira. Codea a **Flavio**, indicando a sus padres.

La música cambia su ritmo: se hace más rápida y permite que la gente empiece a bailar suelto, pero **Ramón** y **Adela** siguen bailando juntos y al compás anterior.

*Se besan.*

**FIN**



## ESTAMOS EN EL AÑO 2050

<b>AÑO</b>	<b><u>CRONOLOGÍA DE ADELA</u> (ACTUALMENTE 39 AÑOS) NACIÓ EN EL 2011</b>	<b><u>CRONOLOGÍA DE RAMÓN</u> (ACTUALMENTE 40 AÑOS) NACIÓ EN EL 2010</b>
2023	12 AÑOS, SEPARACIÓN DE SUS PADRES	
2030	19 AÑOS, SE CONOCE CON RAMÓN Y SE PONE DE NOVIA CON ÉL	20 AÑOS, SE CONOCE CON ADELA Y SE PONE DE NOVIO CON ELLA
2034	23 AÑOS, HACE PAREJA CON RAMÓN	24 AÑOS, HACE PAREJA CON ADELA
2046	35 AÑOS NACE MANUEL	36 AÑOS NACE MANUEL
2047	36 AÑOS, RAMÓN ENTRA AL CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO 36 AÑOS MUERE NICOLÁS. (CARTA DE NICOLÁS A BERTA)	37 AÑOS, ENTRA AL CENTRO DE HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO MUERE NICOLÁS. (CARTA DE NICOLÁS A BERTA)
2047	MUERE BERTA	