

TONI**ESCENA 1. ESTUDIO DE TV. INT. / TARDE**

Se ven imágenes de la ciudad a través de las cámaras fijas de calle: las calles ocupadas por gente del campo y sus animales (vacas, novillos y terneros, caballos y perros, etc.), paisanos montados y de a pie, mujeres con chicos en brazos, niños, adultos, adolescentes y ancianos. Algunos transitan por las calles y las veredas, otros en cambio se encuentran en campamentos que llevan varios días.

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA RAÚL

Es un desastre total. Todo ocupado por la gente del campo.

VOZ EN OFF DE LA PERIODISTA MARÍA

Increíble la velocidad con que se ha producido esto. Hace una semana en esta misma cuadra que estamos viendo había aglomeraciones, pero se podía circular.

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA RAÚL

Sí. Ahora no son sólo las personas, también han traído sus vacas, caballos...

VOZ EN OFF DE LA PERIODISTA MARÍA

Toda una familia sobre ese tractor...

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA RAÚL

Y familias enteras durmiendo a la intemperie.

VOZ EN OFF DE LA PERIODISTA MARÍA

Sí, un horror.

*Se ve el primer plano del **Periodista Raúl** en el estudio.*

PERIODISTA RAÚL

En medio de esta tragedia ecológica, dos antagonistas: el Gobierno y Tristán Erdenkind, de "Cocineros de la Naturaleza".

ESCENA 2. CASA DE AIMÉ. INT. /TARDE.

*Se ve en referencia a **Aimé**, la madre de **Toni**, de unos 50 años, viendo la TV.*

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA GUILLERMO

Lleva más de tres semanas prófugo Tristán Erdenkind, el ex cocinero, líder de la TV, de "Cocineros de la Naturaleza", que se atrevió a desafiar al Gobierno con un especial de investigación donde mostraba una fórmula para revertir este problema ecológico, totalmente opuesta a la de los agroquímicos que llevan adelante las autoridades gubernamentales.

ESCENA 3. BAR. INT. /TARDE.

*Abarrotado de gente. En la televisión, otro **Periodista** habla y señala una pantalla gigante tras de él, en la cual **Tristán Erdenkind** está conduciendo el programa "Cocineros de la Naturaleza", rodeado de alumnos y dando explicaciones a los televidentes.*

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA JORGE

Mientras tanto, la figura de Tristán Erdenkind se tiñe más y más de oscuridad al estar desaparecido presuntamente junto a algunos

jóvenes que participaban de sus clases.
¿Secuestro? ¿Decisión voluntaria? Hay padres
que ya están haciendo denuncias.

ESCENA 4. CASA DEL ABUELO JONÁS. INT. /TARDE.

*En referencia se ve al **Abuelo Jonás** (de aproximadamente 90 años), recostado en un sillón mirando la TV. En la pantalla se observa a unos seis padres y madres en la calle, frente a una de las sedes de "Cocineros de la Naturaleza", que son entrevistados por un **Periodista**.*

PADRE 1

Mi hijo me escribió diciendo que se unió a la causa de Tristán Erdenkind para terminar con este desastre ecológico.

MADRE 1

Los secuestró. Mi hija es muy confiada, le lavó la cabeza.

PADRE 2

Mi hijo me llamó y me dijo que me quedara tranquilo que...

MADRE 2

¿Ustedes están tranquilos?

PADRE 3

No.

PADRE 4

Esperemos que vuelvan.

ESCENA 5. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. PISO. INT. / NOCHE

Un Periodista joven camina dando la palabra e interrogando a cuatro Panelistas. Sobre la pantalla se proyectan imágenes referidas a los campos metalizados y a la gente del campo con sus animales, en las calles de la ciudad.

PERIODISTA JAIME

Vos, Vázquez, que seguís hasta las mínimas informaciones de todo lo que está ocurriendo con esta situación ya más que ecológica, muy preocupante, que se va agravando cada vez más... Si tuvieras que hacer un resumen de todo lo que fue pasando en estos veinte días para una persona que no sabe nada, ¿qué dirías?

PANELISTA VÁZQUEZ

Primero se recibió la noticia de un pueblo de provincia, pero enseguida desde muchos lugares decían lo mismo. Que la gente estaba arando y sembrando y de golpe la tierra se puso dura, cambió de color, se metalizó, el pasto se secó y las plantas y los árboles también. A los pocos días la gente comenzó a desesperarse, la situación empeoraba, los animales se morían y algunos empezaron a trasladarse como podían a la capital. El Gobierno elaboró con urgencia un programa de shock en base a agroquímicos severos. El popular gastrónomo Tristán Erdenkind, de "Cocineros de la Naturaleza", viajó al campo metalizado con unos treinta alumnos. Según palabras de Tristán Erdenkind, él fue a la zona para grabar un especial de investigación donde pudo demostrar a sus alumnos cómo revertir la situación de la tierra contaminada. Los alumnos, en un ejercicio guiado por él, lograron que dos metros cuadrados de tierra se normalizaran y esto lo filmaron con una cámara profesional y algunos celulares. Pero este especial de televisión nunca llegó a emitirse porque,

según Tristán Erdenkind, agentes de seguridad ingresaron al ómnibus que los traía de vuelta y secuestraron los videos y los teléfonos. En síntesis: a Tristán Erdenkind lo demoran, le roban la información, sacan del aire su programa, cierran su revista y clausuran su escuela, se supone que por no estar habilitada oficialmente. Una vez fuera de la comisaría Tristán pasa a la clandestinidad y en la actualidad opera desde allí enviando videos y audios que explican, según sus creencias, la forma de curar la tierra, contrariando a los voceros del Gobierno. Ahora se lo busca acusándolo de defraudación y además de secuestro.

ESCENA 6. CALLE DE UN BARRIO. EXT. /TARDE.

*Como se vio anteriormente, las calles están ocupadas por la gente del campo y sus animales. **Toni** (18, morocho y gordo) y **Nelson** (18, pelirrojo) caminan por la calle esquivando a los ocupantes.*

TONI

(Saca del jean una revista de "Cocineros de la Naturaleza") Mirá lo que él dijo en esta parte (Lee en voz alta) "... nosotros estamos abusando de la naturaleza, la estamos rapiñando, la estamos explotando sin dejarla descansar, la estamos humillando, por nuestra ambición desmedida de enriquecernos rápido."

NELSON

¿Y por qué la televisión no pasa el video de "Cocineros de la Naturaleza" donde Tristán Erdenkind muestra cómo cura la tierra?

TONI

¡Cómo me gustaría estar con ellos!

NELSON

¿Clandestino?

Toni y Nelson *caminan juntos con lentitud.*

Siguen unos metros hasta la esquina. Se despiden. Toni sigue solo unos metros más por una cuadra estrecha y oscura, en la cual la gente que acampa parece más hosca. Toni se detiene para entrar a su casa. Es un PH.

ESCENA 7. PASILLO DE ACCESO A LOS PH (DE AIMÉ Y TONI). EXT. /TARDE.

Toni, *con dificultad, abre la puerta del pasillo de acceso a los PH. Dos hombres del campo, en connivencia, mientras uno empuja a Toni, el otro intenta entrar. No lo logra, porque en ese momento salen una Mujer y un Hombre que lo impiden.*

HOMBRE

(A los que aspiran a entrar, impidiéndoselo)

¿Dónde va?

MUJER

(A Toni) Ojo, están al acecho.

Toni *entra al pasillo.*

ESCENA 8. CASA DE AIMÉ. LIVING COMEDOR. INT. /TARDE.

Toni *abre la puerta.*

AIMÉ

¡Me asustaste!

TONI

Disculpame.

AIMÉ

¡Son los del interior! No se habla de otra cosa.
Los del interior siguen viniendo. ¡Y se te meten!

Aimé se para frente a una televisión encendida. El noticiero suministra imágenes de campos con vacas muertas. La superficie de la tierra es marrón chocolate, como aceitada y embarrada.

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA ROBERTO

El Presidente de la Nación ha creado una comisión para tratar la crisis. Está integrada por representantes del Estado, las fuerzas de seguridad, científicos, grandes laboratorios y empresas. Su objetivo es ayudar a la gente afectada que se está movilizandando masivamente...

AIMÉ

(Tranca la puerta con una silla) Hay que tener todo trancado.

El noticiero muestra imágenes de los peones de campo arreando vacas en rutas de la provincia y calles del conurbano, atestadas de gente y animales en una fila prieta e interminable.

PERIODISTA ROBERTO

... y dar con el tratamiento químico que permita explotar la tierra. El gastrónomo de "Cocineros de la Naturaleza", Tristán Erdenkind, buscado junto a un grupo de alumnos, desde la clandestinidad ha dado su opinión con un material exclusivo que nos han hecho llegar.

*En la televisión se ve el tape de **Tristán Erdenkind**.*

TRISTÁN ERDENKIND

Es mentira lo que está diciendo el Estado sobre la solución con agroquímicos. Es precisamente lo contrario. La tierra ha sido envenenada y ha reaccionado contra los tóxicos que le han injertado para explotarla rápidamente. Este remedio empeorará las cosas. "Cocineros de la Naturaleza" tiene la solución, que es obrar según la naturaleza, como está registrado en los videos que nos secuestraron. Si el gobierno nos convoca, podremos mostrar los caminos correctos.

Toni mira. Aimé apaga la televisión.

ESCENA 9. CASA DE AIMÉ. DORMITORIO DE TONI. INT. /TARDE.

Toni se sienta en la cama y abre la revista. En ella hay fotos: una de **Tristán Erdenkind. En otra, un hombre y una mujer llevando una mochila con comida por la calle. **Toni** con un marcador traza una línea curva que enmarca una propaganda de "Cocineros de la Naturaleza" y su escuela. Entra **Aimé**.**

AIMÉ

Hay que tapiar esa ventana. ¿Estás loco vos?
Sabés que la policía lo busca. ¡Damela!

TONI

¡La estoy leyendo!

AIMÉ

¡Soltala!

Toni pone la revista tras su espalda. Forcejean un poco. **Toni no opone mayor resistencia y **Aimé** le saca la revista y sale de la habitación.**

ESCENA 10. SALA DE REUNIONES DE LA COMISIÓN GUBERNAMENTAL DE EMERGENCIA. INT. /DÍA.

Sala inmensa. Todo muy moderno. Frente a la mesa hay una pantalla donde cada miembro de la Comisión proyecta, utilizando su laptop, lo que quiere que los demás vean mientras habla.

*Alrededor de la mesa están el **Coordinador Gubernamental**, el **Ministro de Seguridad**, el **Científico**, el **Representante de los Laboratorios** y la **Ministra de Bienestar Social**.*

MINISTRA DE BIENESTAR SOCIAL

La situación se agrava. La gente no tiene dónde estar. Ni cómo satisfacer sus necesidades básicas. Hay que planificar la instalación de carpas, de baños químicos, el reparto de comida, de agua, de remedios...

MINISTRO DE SEGURIDAD

Los punteros barriales ya están medrando como siempre con la situación; hasta organizando bandas que ocupan casas, roban, amenazan...

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD RURAL

Tenemos que salvar el campo con todos los recursos disponibles, de otro modo el país se quedará sin su única fuente de divisas.

COORDINADOR GUBERNAMENTAL

A eso está abocado el Gobierno, a salvar la tierra y a que no se atente contra la vida y la propiedad. ¡No es hora de quejas sino de realizaciones rápidas!

CIENTÍFICO

Los investigadores estamos preparando con urgencia un plan de shock para desmetalizar el terreno. Se trata de la preparación de un

biodegradable especial... pero es mejor que lo expliquen quienes lo están elaborando.

REPRESENTANTE DE LOS LABORATORIOS

El diagnóstico es ominoso y por supuesto secreto. Es como si la misma tierra se hubiera puesto una lápida encima. Los recursos fértiles probablemente estén, pero abajo de la costra que se ha formado. A lo que todos aspiramos es a una recuperación rápida...

*Entra una **Secretaria** y le entrega un papel al **Coordinador gubernamental**.*

REPRESENTANTE DE LOS LABORATORIOS

... un tratamiento de shock con avionetas que tiren primero biodegradable y luego fertilizante sobre el terreno.

COORDINADOR GUBERNAMENTAL

Acá me dicen que "Cocineros de la Naturaleza" volvió a hackear una radio y un programa de televisión.

REPRESENTANTE DE LOS LABORATORIOS

Qué delincuentes.

CIENTÍFICO

¿Qué pistas hay?

MINISTRO DE SEGURIDAD

Nada, no tenemos ni idea.

CIENTÍFICO

¿De los jóvenes tampoco se sabe nada?

MINISTRA DE BIENESTAR SOCIAL

¿Pero alguien vio los videos donde hicieron la

supuesta conversión de la tierra? ¿Dónde están los tapes?

ESCENA 11. CASA DE AIMÉ. DORMITORIO DE TONI. INT. /TARDE.

Toni lee la revista de "Cocineros de la Naturaleza" mientras camina por la habitación.

TONI

"La depredación de la naturaleza va a traer el caos, ella un día nos quitará su ayuda, se cerrará sobre sí misma y será una catástrofe."

ESCENA 12. CALLE. EXT. /NOCHE.

Toni camina por la calle. Lleva la revista de "Cocineros de la Naturaleza". La calle está abarrotada de animales, algunos en pie, otros tirados durmiendo. Hay campamentos de peones de campo que hacen fuego, toman mate, etc. Algunos duermen amontonados.

Nelson está sentado con el grupo, conversando.

NELSON

¡Toni!

TONI

¡Hola!

NELSON

¿De dónde venís?

TONI

De buscar un contacto con Tristán.

NELSON

¿Y?

TONI

Nada.

PEÓN DE CAMPO 1

Sientesé. ¿Quieren mate?

MUJER DE CAMPO 1

¡Casi no queda agua!

MUJER DE CAMPO 2

No nos quieren ni cargar agua. *(A Nelson, refiriéndose a Toni)* ¿Él vive acá?

NELSON

(Asiente)

PEÓN DE CAMPO 1

¡Hay familias con criaturas!

NELSON

(Sonríe y señala) ¿Ésos son?

PEÓN DE CAMPO 1

(Mirando entorno) Ahí vienen los que reparten comida.

TONI

Sí.

Llega Stefi, una mochilera, con comida para la gente de la calle. Es igual a la de la foto de la revista. Toni se incorpora ansioso y avanza hacia Stefi. Stefi y Rolf (de alrededor de 20 años) entregan comida.

TONI

¿Ustedes son de "Cocineros de la Naturaleza"?

Toni se acerca a **Stefi** y en voz baja le habla.

TONI

¿Son "Cocineros de la Naturaleza"? *(Le muestra la foto de la revista).*

ROLF

¡Guardá eso!

TONI

(A Stefi) ¿Vos sabés dónde puedo encontrar a Tristán Erdenkind?

STEFI

No sé de qué me hablás.

ROLF

Todos los secretos están en la naturaleza.

MUJER DE CAMPO 2

(A Toni) ¿Podemos pasar a tu casa a cargar agua?

TONI

Bueno, pero uno solo.

Toni y **Nelson** acompañan a **Mujer de campo 2** hasta la casa de **Toni**. Ella entra con dos baldes.

ESCENA 13. CALLE. EXT. /NOCHE.

Ha pasado un rato. Se ha producido la ingesta de la comida traída por Stefi y Rolf. Los platos y los vasos están vacíos.

Toni y **Nelson** llegan con los baldes llenos de agua. **Peón de campo 1** se apresura a recibirlos. Prepara mate. **Peón de campo 2**, acompañado de su guitarra, canta una milonga del sur.

Muchos lo escuchan, otra gente conversa. Se ha diluido la mala tensión.

PEÓN DE CAMPO 2

(Con un tono cambiado, casi jovial) Por suerte tenemos hijos que nos alegran la vida... (Señala a los chicos jugando, como si nada aconteciera). Es que después de comer la comida que ellos nos dan, todo se ve distinto... Mi mujer dice que es como si pasara un ángel...

ESCENA 14.CASA DE AIMÉ. LIVING COMEDOR. INT. /TARDE.

Aimé y Toni *miran televisión. El noticiero muestra imágenes de campos con vacas muertas. La superficie es marrón chocolate, como aceitada y embarrada. Luego se ven caravanas de gente y animales que avanzan por las rutas.*

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA PEDRO

En el lugar de donde vienen no hay agua, ni plantas, ni pueden vivir los animales ni los seres humanos... Las autoridades recomiendan guardar el orden y preservar la vida y la propiedad privada.

*El noticiero muestra imágenes de los peones de campo arreando vacas en calles del conurbano. Un hombre de campo con una pala de punta intenta horadar la tierra, pero la pala rebota con ruido metálico, como si la superficie terrestre fuera de metal. **Aimé** sacude una revista de "Cocineros de la Naturaleza".*

AIMÉ

¿Qué hablamos de Tristán Erdenkind?

TONI

Quiero encontrarlo.

AIMÉ

¡Pero es un prófugo! ¿Querés ir preso?

TONI

Quiero ayudar a salvar la tierra.

AIMÉ

¡Con todo lo que está pasando! ¡Y vos siguiendo a un loco!

ESCENA 15.CALLES DE UN BARRIO POBRE. EXT. /TARDE.

Toni y Nelson caminan juntos. Por la calle pasan grupos de vacas guiadas por gente de a caballo. De pronto **Toni** se detiene y mira detenidamente un cartel viejo y roto que hace propaganda de "Cocineros de la Naturaleza".

ESCENA 16.CASA DEL ABUELO JONÁS. LIVING. INT. /TARDE.

En el ambiente hay bibliotecas llenas de libros. El **Abuelo Jonás** está recostado en un sillón, tapado con una manta. Un **Médico** está parado a su lado, auscultándolo con un estetoscopio. **Aimé** está parada cerca, mirando.

MÉDICO

(Termina de auscultar. Se dirige a Aimé) No es nada grave. Es un problema de cervical que produce el mareo cuando baja mucho la cabeza. Le recomiendo que por el momento no lea ni esfuerce la vista.

AIMÉ

¡Te venís a vivir con nosotros!

El **Médico** se dispone a tomar la presión del **Abuelo Jonás** con un esfigmomanómetro.

El **Médico** termina de tomar la presión y asiente con la cabeza.

AIMÉ

Y Toni va a leerte todos los días. *(A Toni)* Agarrá un libro...

Toni *va hacia la biblioteca y saca un libro.*

ABUELO JONÁS

No, ese no, el de Fourier, que está ahí a la derecha... *(Toni toma el libro)*

AIMÉ

Leé.

TONI

(Lo abre en cualquier parte y lee: "Un desierto, no de arena sino como el "sertón" o "desiertón" brasilero, con vegetación verde y baja, y mucha sequedad.

Mientras lee Toni queda abstraído y se visualiza dentro de la escena.

"Lejos, una caravana de gentes de diferentes razas (hay blancos, negros, amarillos, indios, etc.) y géneros y edades, y también animales que no es posible que convivan sin matarse (leones, tigres, lobos, con vacas, ovejas, etc.) Todos caminan, ayudándose mutuamente, hacia un monte que está lejos pero se deja ver que en él hay sombra y ríos que fluyen, y mucha fertilidad."

*(La mirada de **Toni** se va acercando y el punto al cual se dirige la caravana resulta ser una ciudad pequeña con árboles grandes y hermosos. Bajo su sombra fresca la gente se solaza y los animales retozan y juegan).*

ABUELO JONÁS

(Interrumpe la visión de Toni) ¿Vas a leerme

todas las tardes?

El Médico guarda sus cosas.

Aimé *lo acompaña a la puerta.*

ABUELO JONÁS

¿Viste? Si el hombre dejara su ambición depredadora, no explotaría a sus congéneres ni explotaría a la naturaleza. *(Toni escucha atento).*

ESCENA 17.CASA DE AIMÉ. DORMITORIO DE TONI. INT. /DÍA.

Toni *lee mentalmente la revista de "Cocineros de la Naturaleza" y asiente.*

VOZ EN OFF DE TONI

"Si la escuela es un lugar donde se estudia el placer con placer, dará placer a todos y la felicidad conquistará el mundo entero. Ésta es mi convicción."

Se abre la puerta, entra Nelson.

NELSON

Entró gente a mi casa. La tomaron.

TONI

¿Sí?

NELSON

Nosotros estamos en un dormitorio y ellos en las otras habitaciones. En el patio pusieron una vaca. Mamá está como loca.

TONI

(Escucha a Nelson, pero sigue mirando la revista)

Pero las cosas pueden cambiar.

NELSON

Sí...

TONI

Mirá esto. *(Le muestra una huerta)*

NELSON

¡Guaaaauuuu! Una huerta.

TONI

Escuchá. "Las mochilas que llevan nuestra comida son la forma que tenemos de mostrar que podemos cultivar la tierra." Necesito encontrar a Tristán Erdenkind.

ESCENA 18.CASA DE AIMÉ. LIVING. INT. /TARDE.

Toni lee a su **Abuelo Jonás** el libro de Charles Fourier. *Mientras tanto, Nelson está sentado observando, un poco impaciente.*

TONI

"La humanidad perdió miles de años en luchar locamente contra la Naturaleza. Yo fui el primero en ponerme a favor de ella, estudiando la Atracción. La Atracción es el órgano de sus decretos." *(Levanta la cabeza)*

ABUELO JONÁS

¿Entendés?

TONI

Creo que sí...

ABUELO JONÁS

¿Qué dice?

TONI

... que si cada persona pudiera dejarse llevar por la Atracción que Dios puso en ella... viviríamos en un mundo mucho mejor.

ABUELO JONÁS

¡Excelente!

TONI

¡Esto es muy parecido a lo que dice Tristán en "Cocineros de la Naturaleza"!

ABUELO JONÁS

¡Por supuesto! ¡Compañero de ruta! ¿Estuviste leyendo mis revistas?

TONI

Sí.

ABUELO JONÁS

Subí la radio.

La cámara se acerca a la radio, que está prendida y emite noticias.

LOCUTOR DE RADIO EN OFF

... de fuentes habitualmente bien informadas ha surgido el rumor de que el Presidente, preocupado por la repercusión social de la catástrofe, decretará en las próximas horas el Estado de sitio...

ABUELO JONÁS

El poder quiere solucionar esta crisis con más químicos. Y todos, pobres y ricos, salvo un puñado, están de acuerdo con eso. Se vienen más problemas.

ESCENA 19. CALLE. EXT. /ATARDECER.

Toni y Nelson caminan. Por la calle pasan animales y peones de campo en mayor cantidad cada vez. Se oye un tiro.

ESCENA 20. CALLE DE LA EX ESCUELA DE GASTRONOMÍA. EXT. /ATARDECER.

Toni y Nelson llegan a la calle donde está "Cocineros de la Naturaleza", Escuela de Gastronomía Tristán Erdenkind. La cuadra está prácticamente tomada por animales y personas del interior.

Llegan a la casa, que se encuentra intrusada.

NELSON

Preguntemos.

Toni y Nelson avanzan hacia la casa. Hay adultos y niños en el balcón de planta baja y en la puerta de calle.

TONI

Buenas tardes, señor. ¿Saben dónde podemos encontrar a alguna de las personas que antes ocupaban este lugar? ¿Tienen información?

Los Ocupantes largan carcajadas y/o hacen gestos de desprecio. Un **Niño descalzo** de unos 7 años, que está en la calle jugando con otros, se acerca a **Toni**. Le hace gestos de que se ponga a su altura. **Toni** lo hace. El niño es lindo y ágil, rubio y blanco; está sucio.

NIÑO DESCALZO

(Le habla a Toni al oído) Buscá un lugar que esté cerca del Arroyo, mirando hacia el Este, un lugar donde el hombre... (Demasiado bajo para ser escuchado, más allá del oído de Toni).

Toni le acaricia la cabeza al **Niño descalzo**, se incorpora y se va con **Nelson**.

NELSON

¿Qué te dijo?

TONI

Algo como un acertijo.

ESCENA 21. CALLE CERCANA A LA EX ESCUELA DE GASTRONOMÍA. EXT.
/ATARDECER.

Toni y **Nelson** se van. De pronto, **Toni** queda encandilado con un viejo y roto cartel de "Cocineros de la naturaleza". El cartel tiene pegada encima la banda de clausura. El mismo se va transformando en una Visión. Es **Nadín**, la futura enamorada de **Toni**. Es pequeña, de unos 18 años, muy bonita pero de una belleza angelada, sin dejar de ser a la vez sensual.

VISIÓN DE NADÍN

Estás cerca.

TONI

¿Dónde estás?

VISIÓN DE NADÍN

En alguno de tus posibles futuros.

TONI

¿En cuál? ¿En cuál?

La Visión de Nadín se desvanece.

ESCENA 22. CALLE FRENTE A LA EX ESCUELA DE GASTRONOMÍA. EXT.
/ATARDECER.

Toni y Nelson han vuelto a la casa intrusada de la **Escena 20**, donde estaba "Cocineros de la Naturaleza", Escuela de Gastronomía Tristán Erdenkind. **Toni** se acerca al grupo de niños que juegan en la vereda.

TONI

¿Dónde está ese chico rubio, descalzo, que andaba por aquí?

UN CHICO

¿Un chico rubio y descalzo? Por acá, no.

Se acerca a **Toni** una mujer de unos 70 años (**Alaíde**). Es amorosa.

ALAÍDE

Hola.

TONI

(Se da vuelta y la saluda) Hola, en realidad buscamos a Tristán Erdenkind.

ALAÍDE

(Con complicidad) ¿Tristán Erdenkind? Solo algunos tienen la capacidad de verlo.

TONI

¿Como al niño rubio y descalzo?

ALAÍDE

Vayan hacia al cruce del Arroyo. Él suele tomar el bote allí. *(Abre su bolso y saca dos dulces idénticos a los que se repartieron junto con la comida en la escena 12)*. Tomen. Para el camino.

ESCENA 23. CALLE FRENTE AL PUENTE DEL RÍO. EXT. / ANOCHECER.

Toni y Nelson caminan por la orilla del Río, en medio de los animales y la gente de campo. De pronto, ven a una persona que lleva un bulto y camina muy rápido, como escapándose: es **Tristán Erdenkind**.

Toni lo sigue, acompañado por **Nelson**. **Tristán Erdenkind** toma el bote que atraviesa el Río para ir a la Isla.

Toni y Nelson atraviesan el puente corriendo.

ESCENA 24. CALLE. JARDÍN DEL REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. / ANOCHECER.

Tristán Erdenkind camina por la Isla bordeando el Río. No hay nadie. Primero pasa por areneras, luego siguen construcciones de chapa. Llega a una casa, abandonada como todas, que tiene un pasillo largo y estrecho a un costado. Toma por ese pasillo y va a dar a otra casa que está detrás de la primera y oculta por ella, además de un poco escondida entre algunos árboles, que la tapan. Esta casa está habitada y el jardín que la rodea, vivo (no seco como los demás).

Toni y Nelson siguen a **Tristán**. Éste atraviesa el pasillo y entra al Refugio. Los jóvenes se acercan a la parte de atrás de la casa, atravesando el pasillo y luego el pequeño jardín del fondo, que a diferencia del resto, está verde.

Apenas entra **Tristán** unos diez jóvenes (son los **Seguidores**, entre ellos está **Nadín**) lo reciben. Se nota que han estado trabajando en la huerta. Visten jardineros y tienen instrumentos de huerta.

La casa tiene una amplia habitación con una mesa con sillas alrededor; una gran cocina con mesada y una heladera grande. Hay algunas habitaciones más pequeñas al fondo.

Toni y Nelson contemplan la escena ocultos. En medio de los **Seguidores** de "Cocineros de la Naturaleza", **Toni** ve a **Nadín**.

ESCENA 25. JARDÍN DEL REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. - INT. / NOCHE.

Toni y Nelson ocultos, observan. Los **Seguidores** va rodeando la gran mesa.

TRISTÁN ERDENKIND

Nos siguen difamando y han aumentado la intensidad de la búsqueda de mi persona. Se ríen de nuestras ideas. Lo que sí, tienen miedo, porque la gente nos cree. Quieren eliminarnos a cualquier costo. Extrememos el cuidado.

SEGUIDORES

(Se oyen algunos murmullos de aprobación).

TRISTÁN ERDENKIND

Alguna vez se convencerá el poder de que nosotros tenemos la solución del problema. El problema que ahora se manifiesta en la tierra, y que luego será del agua y del aire también. Mientras tanto, nosotros no podemos cubrir siquiera la falta de comida. Pero lo importante es que los que coman de lo nuestro, sientan paz comiendo.

Toni, que asiente con la cabeza mientras **Tristán Erdenkind** habla, al final, entusiasmado, contesta que "sí" y de inmediato se tapa la boca. El Grupo de "Cocineros de la Naturaleza" contesta que sí, verbal y/o gestualmente.

ESCENA 26. HUERTA EN LA PARTE TRASERA DEL REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. /NOCHE.

Tristán Erdenkind sale a la huerta y se dispone a relajarse. En ese momento **Toni** y **Nelson** se le aparecen.

TONI

¡Hola Tristán! Queremos ayudar a salvar la tierra.

TRISTÁN ERDENKIND

¿Qué hacen? ¡Váyanse de aquí!

TONI

Queremos ayudar.

TRISTÁN ERDENKIND

¡Esto es propiedad privada! ¡Fuera de acá!

TONI

"Nosotros estamos abusando de la naturaleza, la estamos rapiñando, la estamos explotando sin dejarla descansar, la estamos humillando, por nuestra ambición desmedida de enriquecernos rápido." ¡Queremos formar parte de "Cocineros de la Naturaleza!"

TRISTÁN ERDENKIND

¡No es verdad que la línea recta sea la menor distancia entre dos puntos! ¡Fuera!

ESCENA 27. CASA DE AIMÉ. LIVING. INT. /TARDE.

Toni *le lee al* **Abuelo Jonás.**

TONI

(Lee con interés) "Depredamos la naturaleza porque queremos obtener de ella, en el instante, más materia prima para grandes y sofisticados consumos y más dinero para acumular poder. Para respetar sus ritmos y necesidades, deberemos simplemente llevar una vida más sencilla y solidaria."

ABUELO JONÁS

Por hoy es suficiente. ¿Tuviste suerte con Tristán Erdenkind?

TONI

No.

ABUELO JONÁS

Perseverá.

ESCENA 28. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. INT. /TARDE.

Tristán Erdenkind *mira la televisión: en una gran pantalla muda se ve el interior de un hangar, con varias avionetas estacionadas, ya cada una con el piloto en su puesto. En el hangar hay mucha gente trabajando con uniformes adecuados y barbijos. Entran en fila camiones con bidones, que los operarios trasladan a las avionetas, donde se carga su contenido en tanques que ellas llevan.*

PERIODISTA GUILLERMO

... los laboratorios ya han suministrado el biodegradable para comenzar la fumigación. Aquí vemos un hangar donde se realiza la operación de carga. Estas avionetas saldrán esta misma tarde a esparcir el biodegradable...

*Se corta la transmisión y aparece en pantalla **Tristán Erdenkind.***

TRISTÁN ERDENKIND

"Cocineros de la Naturaleza" ha predicho punto por punto lo que está sucediendo, y ahora asegura que la fumigación con biodegradantes perjudicará la situación, dificultando aún más las verdaderas soluciones. La tierra se cerrará sobre sí misma, impermeabilizando los poros que todavía están abiertos...

*Entran **Rolf** y **Stefi**, quitándose los auriculares para poder hablar con **Tristán.***

ROLF

Salió perfecta...

ESCENA 29.CASA DE AIMÉ. DORMITORIO DE TONI. INT. /TARDE.

Toni y Nelson *dialogan, sentados sobre la cama. Tienen revistas de "Cocineros de la Naturaleza".*

NELSON

¡Tengo una idea! ¡Saquemos verduras del huerto de Tristán Erdenkind, y hagamos nosotros la misma comida que "Cocineros de la Naturaleza"! ¡Y la repartimos entre la gente! Así ayudamos a que las cosas cambien.

Toni *lo mira.*

ESCENA 30.CALLE. EXT. /ATARDECER.

Toni y Nelson *caminan rápidamente por la calle, esquivando personas y animales. Y Nelson le va explicando su plan a Toni, con mucha gesticulación. Toni tironea de Nelson para que se detengan y miren una televisión. La televisión está ubicada dentro de un bar, en alto, y se ve y oye sin necesidad de entrar. En la pantalla pasan el noticiero. Tras los periodistas, una enorme pantalla deja ver videos y fotos que ilustran los acontecimientos informados.*

PERIODISTA JORGE

... según informantes allegados al gobierno, en el gabinete no se ponen de acuerdo si declarar o no el estado de sitio. *(Hay interferencias, la voz del locutor se pierde, va y viene, y otra voz se escucha).*

Aparece la imagen y la voz de **Tristán Erdenkind.**

NELSON

(A Toni) ¡Míralo!

TRISTÁN ERDENKIND EN LA TELEVISIÓN

(Se nota que es una transmisión clandestina)

Nada de lo que se está haciendo es correcto. Finalmente la tierra quedará destruida. Nosotros, "Cocineros de la Naturaleza", que honramos la tierra, tenemos la fórmula para salir de este problema que se está padeciendo. Porque lo que están haciendo solo beneficiará a los grandes capitales y los laboratorios, pero no a la tierra ni a la gente.

*La imagen de **Tristán Erdenkind** desaparece. Y continúa el periodista anterior.*

PERIODISTA JORGE

No deja de sorprendernos Tristán Erdenkind. Una vez más hemos tenido una intromisión clandestina en nuestra emisora...

ESCENA 31. SALA DE REUNIONES DE LA COMISIÓN GUBERNAMENTAL DE EMERGENCIA. INT. / NOCHE.

*El **Coordinador Gubernamental** está de pie frente a la gran mesa de reuniones y el **Ministro de Seguridad** entra precipitadamente. Apenas si se saludan y ya están hablando.*

MINISTRO DE SEGURIDAD

Puede asegurarle al Presidente que ya vamos a resolver las emisiones clandestinas de Erdenkind.

COORDINADOR GUBERNAMENTAL

(Interrumpiendo) Yo no aseguro nada. Tiene apariciones en las redes mediáticas y también en radios y televisión. Hay gente que lo apoya...

ESCENA 32. CALLE. CERCA DEL REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. / DÍA.

Toni y Nelson *están cercanos al Refugio. Toni se detiene y escucha la Voz de Nadín.*

VOZ EN OFF DE NADÍN

Hola. En "Cocineros de la Naturaleza" te estoy esperando. Yo te puedo ayudar a entrar. Mi nombre es Nadín.

TONI

Hola.

VOZ EN OFF DE NADÍN

"Los hombres somos también la naturaleza...".

ESCENA 33. HUERTA EN LA PARTE TRASERA DEL REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. / DÍA.

Nelson y Toni *saltan al campo y roban verduras. En ese momento salen de la casa algunos Seguidores de "Cocineros de la Naturaleza" y forcejean, hasta que llega Tristán Erdenkind.*

TRISTÁN ERDENKIND

Vayan adentro. *(Una vez que se retiran)* ¿Qué hacen aquí?

NELSON

¡Queremos sus verduras para cocinarlas y ayudar a la gente!

Tristán Erdenkind *los mira.*

TONI

"Los hombres somos también la naturaleza...".

TRISTÁN ERDENKIND

¡Qué disparate! Dejen las verduras ahí.
Bienvenidos.

ESCENA 34. HUERTA EN LA PARTE TRASERA DEL REFUGIO DE TRISTÁN. EXT. /
DÍA

Los Seguidores, entre quienes se encuentran Toni y Nelson, recolectan frutas y verduras. Algunos siembran y otros extraen yuyos y los colocan dentro de bolsas plásticas. De una radio se oye la voz de un Periodista.

VOZ EN OFF DE PERIODISTA

Según fuentes confiables, la metalización de la tierra habría avanzado hacia el norte. Algunas otras fuentes también lo confirmarían, y agregan algo que, de ser cierto, sería muy negativo: las aguas estarían viniendo "intoxicadas".

ESCENA 35. ARROYO LINDERO A LA HUERTA. EXT. / DÍA

Los Seguidores limpian el canal para que el agua fluya mejor.

(CONTINÚA) VOZ EN OFF DE PERIODISTA

El Gobierno niega rotundamente el avance de la metalización y de que el agua se esté contaminando.

ESCENA 36. TIERRA LINDERA A LA HUERTA. EXT. / DÍA.

Los Seguidores acarician la tierra metalizada, la riegan y colocan estratégicamente los yuyos ampliando de esta forma el límite de la huerta. Mientras uno de ellos filma con un teléfono celular.

(CONTINÚA) VOZ EN OFF DE PERIODISTA

Los voceros transmitieron optimismo sobre el resultado de las medidas tomadas para sanear la situación ambiental. Según ellos, se habrían detectado brotes verdes en algunas de las zonas afectadas.

ESCENA 37.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. COCINA. INT. / DÍA.

*Los **Seguidores**, entre ellos **Nelson** y **Toni**, cocinan en etapas perfectamente cronometradas.*

(CONTINÚA) VOZ EN OFF DE PERIODISTA

Sin embargo, la última transmisión clandestina del grupo de Tristán Erdenkind, filtrada en los medios, mostraba imágenes desoladas de las zonas donde el gobierno asegura que han nacido brotes verdes. De esta manera el grupo desmentía la información oficial.

ESCENA 38.CALLE. EXT. / NOCHE.

***Toni**, **Nelson** y **Nadín** reparten entre la gente la comida que llevan en sus mochilas.*

ESCENA 39.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. DORMITORIO. INT. /NOCHE.

Los **Seguidores** limpian y ordenan el dormitorio. Se ve en la televisión del cuarto que muestran las fotos de **Toni** y de **Nelson**.

PERIODISTA DANIEL

Sigue preocupando el paradero de los jóvenes. Dos nuevos casos, denunciados por sus familias, se suman a los ya conocidos.

ESCENA 40. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. EXT. / NOCHE.

Los Seguidores, entre ellos Nadín y Nelson, lavan y tienden la ropa.

(Continúa) VOZ EN OFF DEL PERIODISTA DANIEL

El Gobierno niega que la búsqueda sea una mera excusa para encontrar a Tristán Erdenkind, opositor a las autoridades y políticas que se están desarrollando.

ESCENA 41. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. SALA DE COMUNICACIONES. INT. / NOCHE.

Los Seguidores monitorean desde varias pantallas informaciones de TV e Internet.

PERIODISTA MARGARITA

Desde hace una semana, continúan afectados los servicios de Internet, perjudicando la comunicación mediática y el acceso a la información.

ESCENA 42. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. HABITACIÓN. INT. / NOCHE.

Tres Seguidores filman a Tristán Erdenkind en un primer plano, mientras él (como veremos más adelante), explica la forma de resolver el problema ambiental.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

El Gobierno asegura que el servicio se encuentra restringido con el fin de optimizar el uso de la energía.

ESCENA 43. TIERRA LINDERA A LA HUERTA. EXT. / DÍA.

Varios Seguidores, entre los cuales se encuentran Toni, Nelson y Nadín, meditan y transmiten energía con sus manos a los yuyos recién plantados en la tierra metalizada, mientras otro registra con un celular.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

Mientras tanto, otras fuentes aseveran que la restricción de la información estaría también dirigida a impedir la divulgación de las opiniones de Tristán Erdenkind.

ESCENA 44. ARROYO LINDERO A LA HUERTA. EXT. / DÍA.

Los Seguidores traen en baldes agua del arroyo.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

La confiabilidad del Gobierno se ha tornado muy frágil.

ESCENA 45. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. SALA DE REUNIONES. INT. / NOCHE.

Tristán Erdenkind habla a solas con Alaíde; ella le señala un párrafo de unos papeles que están sobre la mesa. Él la mira, y piensa.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

La ignorancia sobre el origen de lo que pasa (...)

ESCENA 46. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. COCINA. INT. / NOCHE.

Nadín le da un vaso con agua y le toma la presión a un **Seguidor**. Éste se encuentra descompuesto. A su lado **Toni** le sostiene la cabeza. **Nadín** y **Toni** se miran y sonríen.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

La perplejidad sobre cómo mejorar la situación y el asedio, crean un panorama desalentador.

ESCENA 47. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. MIRADOR. INT. / NOCHE.

Desde el techo, un **Seguidor** vigila los alrededores con binoculares.

ESCENA 48. TIERRA LINDERA A LA HUERTA. EXT. / NOCHE.

Tristán, Alaíde, Toni, Nelson, Nadín y diez **Seguidores** contemplan cómo dos metros cuadrados de tierra se han transformado: han pasado de estar metalizada a dar los primeros indicios de fertilidad.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

Frente a esto, se observarían más personas dando crédito a las opiniones de Tristán Erdenkind.

Otros **Seguidores** se acercan a mirar el reverdecimiento de la tierra. Uno filma.

TRISTÁN ERDENKIND

Tenemos que ver la manera de hacer llegar estos videos.

ESCENA 49. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. INT. / NOCHE.

Tres **Seguidores** reparan una puerta.

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

Aunque se desconoce su paradero (...)

ESCENA 50.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. PUERTA DEL BAÑO. INT. /
NOCHE.

*El baño está ocupado y tres **Seguidores** hacen cola.*

**(CONTINUACIÓN) VOZ EN OFF DE
PERIODISTA MARGARITA**

Su figura estaría ganando popularidad y credibilidad.

ESCENA 51.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. SALA DE COMUNICACIONES.
INT. / NOCHE.

*Allí están en medio de pantallas y monitores de tecnología de punta, **Rolf** y dos **Seguidores** más. En varias pantallas se ve cómo sobre los campos yermos y metalizados, una flotilla de aviones fumiga agroquímicos cubriendo todo como si fuera una nube.*

En otras pantallas se ven animales muertos al lado o dentro de lagunas, arroyos, tanques de agua. Hay gente vestida con ropa protectora, que extrae muestras del agua para su examen.

La televisión también muestra aviones que han aterrizado y cargan más agroquímicos desde grandes camiones cisterna.

ROLF

(Utilizando sus audífonos con micrófono incorporado)

¡Patrullaje!

De inmediato se apagan las luces de toda la casa.

ESCENA 52. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. COCINA. INT. / NOCHE.

Tristán y los **Seguidores** permanecen en silencio en medio de la oscuridad. **Nadín** mira a **Toni**, le hace señas cómplices y le da un beso en la mejilla. **Toni** se toca la mejilla.

Después de un tiempo prudencial en el cual evidentemente ha pasado el peligro, las luces se encienden automáticamente y **Tristán** y los **Seguidores** se ponen de pie.

Entra **Rolf**.

ROLF

Debemos reunirnos.

TRISTÁN ERDENKIND

(Preocupado) Está definitivamente bloqueado Internet. La única forma que tenemos para comunicarnos con la gente es dispersándonos por grupos y saneando la tierra por diferentes regiones para que la gente vea.

ROLF

Eso es peligroso.

TRISTÁN ERDENKIND

No tenemos opción. Hay que organizarlo ya.

ROLF

¿Qué?

TRISTÁN ERDENKIND

La operación y el desmantelamiento.

ESCENA 53. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. SALA DE COMUNICACIONES. INT. / NOCHE.

Los Seguidores monitorean desde varias pantallas informaciones de TV. Detrás de ellos Tristán, Toni y Nelson escuchan atentamente la información.

PERIODISTA HOMBRE DE LA TV

¡Último momento! La información que recibimos nos dice que Tristán Erdenkind y sus seguidores estarían ubicados y cercados.

TRISTÁN ERDENKIND

Tenemos que apurarnos.

Tristán *sale rápidamente de la habitación.*

ESCENA 54. CASA DE AIMÉ. LIVING. INT. /TARDE.

La televisión está encendida y muestran las noticias e imágenes del día. Aimé habla con una vecina, que está preocupada por la toma. El Abuelo mira la televisión.

PERIODISTA HOMBRE DE LA TV

El Gobierno informa que el tratamiento bioquímico de shock con que se está tratando a la tierra está dando ya resultados óptimos y espera que prontamente los ocupantes de la tierra puedan volver a ella. Por otro lado, el Ministerio de Salud advierte que el agua debe ser hervida para su consumo.

PERIODISTA MUJER DE LA TV

Hay más noticias. En la tarde de hoy el presidente de la Nación con los ministros de Agricultura y Seguridad sobrevoló en helicóptero algunas hectáreas de la provincia. Al aterrizar en el Aeropuerto respondieron preguntas de los medios.

*En las imágenes de la televisión, el **Abuelo Jonás** advierte a **Toni** y a **Nelson** entre la multitud. Están repartiendo comida que llevan en sus mochilas. El **Abuelo Jonás** se emociona.*

PERIODISTA HOMBRE DE LA TV

También el ministro de Seguridad se refirió extensamente al hackeo de los medios. Hay personas y grupos, dijo, interesados en sacar provecho de la desgraciada situación del campo, y hackean los medios interfiriendo con mentiras acerca de un supuesto fracaso del Gobierno en su tratamiento de shock. También mienten sobre el origen de la crisis, atribuyéndola a los agroquímicos usados para rapiñar la tierra, según dicen.

ESCENA 55.SALA DE REUNIONES DE LA COMISIÓN GUBERNAMENTAL DE EMERGENCIA. INT. /NOCHE.

*Se encuentran el **Coordinador Gubernamental**, el **Ministro de Seguridad**, el **Científico**, el **Representante de los Laboratorios y las Compañías exportadoras de carne y granos** y la **Ministra de Bienestar Social**.*

LA MINISTRA DE BIENESTAR SOCIAL

¿Resultados del tratamiento?

EL REPRESENTANTE DE LOS LABORATORIOS

Todavía muy incipientes.

LA MINISTRA DE BIENESTAR SOCIAL

¿Y cuánto más tenemos que esperar?

ESCENA 56.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. GRAN COCINA. INT. / NOCHE.

Tristán y sus Seguidores se encuentran reunidos.

TRISTÁN ERDENKIND

El operativo ya empezó. Y los programas se irán activando a medida que lo exija el cronograma virtual. El Miembro Autorizado de cada Grupo encontrará con su clave las acciones del momento. Todos los harán en la velocidad adecuada dada la premura del caso. Los retrasos o adelantos se informarán oportunamente.

Toni va hacia una computadora y la activa. Rolf, Nadín, Nelson, Stefi, Alaíde y Maia lo rodean enseguida.

TONI

¡Preparativos para la mudanza!

Rolf, Nadín, Nelson, Stefi, Alaíde y Maia salen simultáneamente en diferentes direcciones.

Rolf se detiene en una esquina de la gran cocina y levanta su brazo. De inmediato cinco Seguidores se le arriman. Un Seguidor saca de un armario tres cajas de herramientas y distribuye destornilladores, pinzas, martillos, taladros, etc.

ESCENA 57. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. HABITACIÓN. INT. / NOCHE.

Habitación aledaña a la gran cocina. Nadín y su grupo, sobre una gran mesa distribuyen documentos, cédulas de identidad y pasaportes.

ESCENA 58. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. HABITACIÓN. INT. / NOCHE.

Se encuentran dos Seguidores sentados, mientras una Seguidora se ocupa de cortar el cabello de cada uno de ellos. Uno, joven con pelo largo, es pelado con la máquina cero y luego afeitado.

ESCENA 59.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. GRAN COCINA. INT. / NOCHE.

*Nuevamente la gran cocina. **Toni** sigue trabajando en la computadora junto a **Rolf**.*

***Stefi** y cinco **Seguidores** empaquetan carpetas y documentación.*

ESCENA 60.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. DEPÓSITO. INT. / NOCHE.

*Depósito del fondo. Bajo la conducción de **Alaíde** los **Seguidores** van ordenando las mochilas, las ropas y las linternas.*

ALAÍDE

¿Todo bien, Jimmy? ¿Novedades?

JIMMY

(Sacándose por un momento los audífonos) La comunicación se corta permanentemente. El Gobierno apura la persecución.

ESCENA 61.REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. GRAN COCINA. INT. / NOCHE.

*Se encuentran **Tristán Erdenkind** y **Toni, Nelson, Rolf, Nadín** y **Maia**.*

Se oye la voz de una televisión prendida en una pieza aladaña a la gran cocina.

*Una **Seguidora de Tristán Erdenkind** (**Úrsula**) viene de allí apurada y alarmada.*

ÚRSULA

¡El noticiero!

***Tristán Erdenkind** y sus **Seguidores** se trasladan a un hall abierto a la gran cocina, donde hay una televisión.*

PERIODISTA HOMBRE

... y según trascendió, Tristán Erdenkind estaría ya ubicado y a punto de ser detenido, si es que no lo ha sido ya.

PERIODISTA MUJER

Así es y con motivo de la denuncia de secuestro, la Justicia...

Se producen un silencio profundo.

TONI

¡No perdamos tiempo!

Todos se miran entre sí y al tiempo reaccionan, continuando con sus tareas.

TRISTÁN ERDENKIND

Vení, tenemos que hacer algo importante.

Nadín mira a **Toni** con complacencia y admiración.

ESCENA 62.CALLE. EXT. / DÍA.

*La calle es un infierno. **Tristán Erdenkind** (con su impermeable gris, anteojos y portafolio) y **Toni** quieren entrar a un edificio, pero la puerta está siendo tapiada con ladrillos en ese momento. Un hombre les hace señas de que deben entrar por la esquina.*

Ambos llegan a la esquina y, en efecto, encuentran una única puerta sin tapiar e ingresan.

ESCENA 63.PASILLOS INTERNOS. INT. / DÍA.

Tristán Erdenkind y **Toni** se internan en los pasillos del edificio. Suben una escalera, finalmente llegan a un departamento y los recibe una mujer.

ESCENA 64. DEPARTAMENTO DE IVÁN MAESTRO. HALL DE ENTRADA. INT. /
DÍA.

Tristán Erdenkind y **Toni** *están parados en el hall. En el centro hay canastos, como preparando una futura mudanza, algunos llenos, otros semi llenos y otros vacíos.*

*De pronto entra **Iván Maestro**, de unos 45 años, y abraza a **Tristán**.*

TRISTÁN ERDENKIND

(A Toni) Te presento a Iván Maestro.

Toni y **Maestro** *se saludan.*

*De pronto, **Toni** se asoma a la puerta de una cocina y ve a jóvenes, como los de su grupo, cocinando y empaquetando comida para ser distribuida.*

ESCENA 65. CALLE. EXT. / DÍA.

Tristán Erdenkind y **Toni** *salen a la calle, apurados. Lluve intensamente. Al ver un agente de seguridad se desvían para no dar con él.*

TRISTÁN ERDENKIND

Conectá con Nadín.

VOZ EN OFF DE TONI

(Después de unos segundos, mientras Toni mira abstraído) Hola ¿estás ahí?

VOZ EN OFF DE NADÍN

Sí.

ESCENA 66. CALLE. EXT. / DÍA.

Tristán Erdenkind y **Toni** *caminan bajo la lluvia. Las calles están, como siempre, atestadas de campamentos y animales.*

TRISTÁN ERDENKIND

En el depósito Norte está toda la indumentaria tabulada.

TONI

Bien.

TRISTÁN ERDENKIND

Incluido el calzado. Y en el sótano D están las mochilas. Acá están los pasajes.

Tristán abre su portafolio y entrega a **Toni** una carpeta con pasajes de tren y ómnibus.

TONI

¿Y Alaíde?

TRISTÁN ERDENKIND

Ya hablé con ella.

*Un **Agente de seguridad** los reconoce y les saca una fotografía a los dos. Ellos lo advierten y empiezan a correr. Otro **Agente de seguridad** los persigue por la vereda de enfrente.*

Tristán Erdenkind y **Toni** se pierden en la multitud.

ESCENA 67. SALA DE REUNIONES DE LA COMISIÓN GUBERNAMENTAL DE EMERGENCIA. INT. /DÍA.

*Se encuentran el **Coordinador Gubernamental**, el **Ministro de Seguridad**, el **Científico**, el **Representante de los Laboratorios y las Compañías exportadoras de carne y granos** y la **Ministra de Bienestar Social**.*

*Entra una **Secretaria**.*

SECRETARIA

Buena noticia. Tristán Erdenkind ha sido localizado y los agentes de seguridad esperan

instrucciones. *(Al Ministro de Seguridad) Quieren hablar con usted.*

*El **Ministro de Seguridad** se aparta y llama por el celular.*

ESCENA 68. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. GRAN COCINA. INT. / TARDE.

Rolf y su Grupo de 5 **Seguidores** se mueven con rapidez y precisión.

Rolf se acerca a la computadora y lee 197. Chequear el inventario de los bienes mudados y los remanentes.

ESCENA 69. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. GRAN COCINA. INT. / TRDE.

Maia prosigue con su labor. **Nadín** se acerca a la computadora, la desarma y le quita el disco rígido.

ESCENA 70. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. PASILLO Y JARDÍN. INT. / TARDE.

Nadín y su grupo atraviesan el largo pasillo y llegan al Jardín. **Nelson** ordena las mochilas.

ESCENA 71. CAMPO. EXT/ DÍA.

Tristán Erdenkind está en un pequeño pueblo con **Toni**, enseñando y haciendo una demostración de cómo curar la tierra, con gente del lugar. Ambos están tendidos sobre un pedazo de tierra metalizada. Meditan y transmiten energía con sus manos a los yuyos recién plantados. Se ve que hace un rato están en esta posición. Lentamente la tierra se va desestructurando. Se va transformando nuevamente en tierra negra polvorienta y permeable. Un hombre joven filma la escena con un celular. La gente está maravillada, en silencio, contemplando.

*Mientras tanto, vemos cómo **Tristán Erdenkind**, atento a lo que sucede, mira a lo lejos y observa que está llegando un patrullero de la **Policía**.*

TRISTÁN ERDENKIND

Ahí viene la policía. Si me detienen voy a desmaterializarme durante un tiempo.

TONI

¿Por qué no ahora?

TRISTÁN ERDENKIND

Rápido, corré.

***Toni** sale corriendo y desaparece. La gente advierte lo que pasa. **Tristán Erdenkind** corre hacia una de las casas, llevado por la gente. El patrullero estaciona. Bajan dos policías.*

ESCENA 72.CAMPO. CASA. INT/ DÍA.

***Tristán Erdenkind**, con la colaboración de la gente, se oculta en una casa. Es una casa modesta, con una habitación pequeña al fondo.*

MUJER

Por acá, por acá.

*La **Mujer** lleva a **Tristán Erdenkind** a una habitación pequeña que está en el fondo.*

ESCENA 73.CALLES DEL PUEBLO. EXT. / DÍA.

*La **Policía** se acerca a la casa donde está **Tristán Erdenkind**. La gente le impide el paso.*

UN POLICÍA

¡Tenemos orden de detenerlo!

UN HOMBRE

¡Él curó nuestra tierra!

UNA MUJER

No pueden entrar sin la orden de un juez.

ESCENA 74.PATRULLERO. INT./ DÍA.

El Policía toma el teléfono móvil del patrullero.

POLICÍA

Manden refuerzos.

ESCENA 75.CASA. HABITACIÓN PEQUEÑA DEL FONDO. INT./ DÍA.

Tristán Erdenkind *graba un mensaje de video en su celular.*

TRISTÁN ERDENKIND

Hoy en este pueblo hemos estado curando la tierra. Todos fueron testigos de que pudimos desmetalizarla. También quisimos enseñar a la gente cómo hacerlo, pero llegó la policía y ahora están a punto de arrestarme. Pido por favor que reciban a mis seguidores en cada uno de los pueblos y lugares donde ellos vayan. Ayúdenlos a curar la tierra.

Entrega el celular a una persona cuya identidad no se ve.

ESCENA 76.CALLES Y CASAS DEL PUEBLO. EXT. / DÍA.

Llega un móvil de TV con un camarógrafo que conecta en vivo con un programa de TV. Prenden la cámara y habilitan el micrófono.

ESCENA 77. ESTUDIO DE TV. INT./ DÍA.

Se ve sobre el zócalo: "URGENTE. ÚLTIMO MOMENTO". El Periodista Gustavo habla a cámara. Por la pantalla se ve que en la calle ya hay tres patrulleros. Se muestran imágenes de los policías entrando a las casas.

PERIODISTA GUSTAVO

Tristán Erdenkind está escondido en una de estas viviendas y la policía está a punto de apresarlo.

La gente se agolpa sobre el Periodista Gustavo.

HOMBRE 1

¡Lo defendemos porque vimos lo que hizo! La tierra se transformó, se curó, volvió a ser la de antes.

MUJER 1

¿Cómo lo van a meter preso?

HOMBRE 2

Él tiene la cura.

PERIODISTA GUSTAVO

¿Pero usted lo vio?

HOMBRE 2

Sí.

PERIODISTA GUSTAVO

¿Tiene un video?

MUJER 2

Sí. Es un milagro.

ESCENA 78. CALLES Y CASAS DEL PUEBLO. INT. / EXT. / NOCHE.

*Se ven ya instalados muchos móviles periodísticos transmitiendo en vivo. Y mucha más gente del pueblo apoyando a **Tristán Erdenkind**. De un patrullero se bajan cuatro personas de civil, uno con un portafolio y otro con un expediente.*

PERIODISTA SILVINA

... en estos momentos está llegando un juez, con gente del Juzgado.

ESCENA 79. BAR. INT. / NOCHE.

*Por la pantalla de la TV se ve al **Periodista Gustavo**.*

PERIODISTA GUSTAVO

Atención. Ha sido detenido Tristán Erdenkind. En estos momentos la policía está buscando al joven de esta foto.

*Se ve una foto de **Tristán Erdenkind** y de **Toni** caminando juntos. El zócalo de la TV dice: "Se busca al joven de la foto".*

ESCENA 80. CASA DE AIMÉ. LIVING. INT. / NOCHE.

Aimé está viendo el noticiero por la televisión. En la pantalla muestran la foto de **Toni** que dice: "BUSCADO".

A **Aimé** se le cae el vaso que tiene en la mano.

ESCENA 81. REFUGIO DE TRISTÁN ERDENKIND. INT. / NOCHE.

*El grupo de **Seguidores** está próximo a abandonar el Refugio. En ese momento llega **Toni**.*

*Montaje de acciones: Se ve que **Toni** está agitado. Le cortan el cabello, le dan ropa nueva, lo visten; luego le alcanzan su mochila. Los **Seguidores** se van acercando y ubicando en torno a él. Todos tienen una leve transformación en su fisonomía y vestimenta. Suena el celular de **Toni**. Atiende. Mientras habla, los demás no escuchan lo que dice. Corta la comunicación.*

TONI

Tenemos que salir.

ESCENA 82.PATRULLERO POR AUTOPISTA. INT. / NOCHE.

***Tristán Erdenkind** se encuentra dentro de un patrullero flanqueado por dos policías. En el asiento delantero un policía conduce y hay otro sentado a su lado.*

ESCENA 83.POR LA ORILLA DEL ARROYO. EXT. / NOCHE.

*En medio de la noche **Toni, Jimmy y Nelson** huyen junto a 25 **Seguidores**.*

ESCENA 84.PRISIÓN DE LA POLICÍA. SALA. INT. / NOCHE.

*Cárcel de hormigón, moderna. Dos **Guardiacárceles** llevan a **Tristán Erdenkind**, esposado, a una celda.*

ESCENA 85.PRISIÓN DE LA POLICÍA. OFICINA DEL JEFE DE LA PRISIÓN. INT. / NOCHE.

*El **Jefe de la prisión** se encuentra tras su escritorio. Suena el teléfono de línea.*

JEFE DE LA PRISIÓN

Sí, pasemé... (Pausa) Hola... sí señor Ministro, sí... lo esperamos ... Hasta luego. (Corta y de inmediato presiona el botón del intercomunicador) El Ministro de Seguridad está

viniendo para acá. Quiere ver a Tristán Erdenkind. Pónganlo en condiciones, urgente.

ESCENA 86.PRISIÓN DE LA POLICÍA. PASILLO. INT. / NOCHE.

*El **Ministro de Seguridad** y el **Jefe de la prisión** se dirigen a paso firme a la celda de **Tristán Erdenkind**, flanqueados por un **Guardia cárcel**. Cuando llegan, éste abre una mirilla y el **Ministro** mira adentro. Luego mira al **Jefe de la prisión** y pone cara de: "así no".*

ESCENA 87.NUEVA SEDE. EXT. / NOCHE.

*En la calle hay fuegos semiconsumidos y apagados. Se ve un viejo galpón-depósito hecho de chapas de zinc, con una grande y pesada puerta corrediza. Van llegando un grupo de cuatro **Seguidores**. La puerta se abre y el grupo entra.*

ESCENA 88.PRISIÓN DE LA POLICÍA. OFICINA DEL JEFE DE POLICÍA. INT. / NOCHE.

*El **Ministro de Seguridad** está sentado en un sillón frente a **Tristán Erdenkind**, que está parado y esposado. A una seña del ministro al **Jefe de la prisión**, éste hace otra seña al **Guardiacárcel** y le sacan las esposas y alcanzan una silla donde **Tristán Erdenkind** se sienta.*

MINISTRO DE SEGURIDAD

Tristán Erdenkind... Di orden de que lo trataran bien...

Tenemos que llegar a un acuerdo. Le estamos pidiendo ayuda. En este momento de crisis, la Nación necesita unidad. Y usted es muy respetado... y muy popular. Necesitamos que le diga a la población que el plan del gobierno es acertado, que lo sucedido con la tierra es fruto

de la mala suerte, que todos sin excepción deben poner el hombro y sacrificarse para que salgamos adelante...

TRISTÁN ERDENKIND

Lo que pienso lo he manifestado en público. Y nunca dije en privado cosas diferentes...

MINISTRO DE SEGURIDAD

¡No puede ir contra sus principios colaborar con quienes tratamos de salvar a la patria!

TRISTÁN ERDENKIND

Durante años hablé a favor de la unión con la naturaleza, de la inutilidad del esfuerzo que...

MINISTRO DE SEGURIDAD

¡No le pido nada extraordinario ni inmoral!
¡Reflexione!

TRISTÁN ERDENKIND

La gente que está en las calles, y también la que está en sus casas, sabe que...

MINISTRO DE SEGURIDAD

¡Basta! ¡Sabemos de memoria lo que usted ha dicho!

ESCENA 89.NUEVA SEDE. INT. / NOCHE.

Dentro del viejo galpón-depósito. Montaje de acciones:

Stefi y su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** se dedican a desempaquetar lo que han traído del Refugio y a armar mesas y sillas plegables muy livianas.

Maia y su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** arman aparadores desarmables.

Nadín y Toni junto a su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** inflan colchones con infladores a motor.

ESCENA 90.CALLE FRENTE AL PRISIÓN DE LA POLICÍA. EXT. / NOCHE.

Hay una multitud de gente. De golpe, una mujer grita, mirando una ventanita alta del presidio.

MUJER 1

¡Ahí está Tristán Erdenkind!

*La gente comienza a pasarse el dato en voz cada vez más alta. La multitud se agolpa enfrente del lugar donde **Tristán Erdenkind** está preso.*

MUJER 2

¡Libertad a Tristán Erdenkind!

TODOS

¡Libertad, libertad, libertad!

ESCENA 91.NUEVA SEDE. INT. / NOCHE.

Jimmy y su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** seleccionan verduras y frutas y las protegen con papel film.

Ricardo y su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** disponen la mesa con los pasaportes y documentos.

Esteban y su grupo de aproximadamente 20 **Seguidores/as** arman las computadoras e impresoras.

*Cada **Seguidor** colabora con el resto y el conjunto intercambia palabras y gestos.*

*Mientras se realiza esta tarea, algunos **Seguidores** van saliendo del galpón y otros van entrando con las cosas que provisoriamente habían dejado en otro lado.*

ESCENA 92.PRISIÓN DE LA POLICÍA. CELDA DE TRISTAN ERDENKIND. INT. /
AMANECER.

Tristán Erdenkind *trepado a una silla mira el amanecer por la pequeña ventana de la celda.*

ESCENA 93.TERMINAL DE ÓMNIBUS. INT. / DÍA.

Stefi *y su grupo de aproximadamente 20 Seguidores/as suben a dos ómnibus, con sus bultos.*

ESCENA 94.PRISIÓN DE LA POLICÍA. CELDA DE TRISTAN ERDENKIND. INT. /
DÍA.

Tristán Erdenkind, *con los ojos cerrados, sentado en el piso, medita.*

ESCENA 95.ESTACIÓN DE FERROCARRIL. INT. / DÍA.

Maia *y su grupo de aproximadamente 20 Seguidores/as suben a un tren con sus bultos.*

ESCENA 96.CALLE. EXT. / DÍA.

Nadín *y su grupo de aproximadamente 20 Seguidores/as suben a una camioneta charter con sus bultos.*

ESCENA 97.CALLE. EXT. / DÍA.

Rolf *y su grupo de aproximadamente 20 Seguidores/as van todos en 10 motos con sus bultos.*

ESCENA 98.PABELLÓN DE CELDAS DE MÁXIMA SEGURIDAD. INT. / DÍA

*El **Presidente** camina rápido y enojado por el Pabellón donde se encuentra detenido **Tristán**. A su lado lo acompaña un Guardia.*

GUARDIACÁRCEL

Es la quinta celda, señor Presidente.

ESCENA 99. CELDA DE TRISTÁN. INT. / DÍA.

***Tristán** está meditando de espaldas a la puerta de la prisión. La puerta se abre y entra el **Presidente**.*

PRESIDENTE

Me parece que el Ministro no fue suficientemente claro. ¿Me escucha? Le estoy hablando.

***Tristán** se da vuelta, mira al **Presidente**.*

PRESIDENTE

¿Me escucha? Le estoy hablando.

***Tristán** se desmaterializa lentamente frente a él. El **Presidente** queda sorprendido.*

ESCENA 100. NUEVA SEDE. INT. / DÍA.

***Toni** presiente lo ocurrido con **Tristán Erdenkind**. Se tapa la cara con las manos y al bajarlas se ve una sonrisa en su rostro.*

ESCENA 101. PLAZA CENTRAL DE UN PUEBLO. EXT. / DÍA.

***Stefi** y un grupo de aproximadamente 10 **Seguidores/as** están sentados meditando sobre el pasto rodeados por unas cien personas. El lugar de la plaza en que están, está verde y florecido: han transformado la tierra con la*

meditación. En los otros sectores de la plaza, la tierra está seca e impermeabilizada.

La gente que va llegando recorre la plaza y mira y comenta la diferencia. Muchos filman con sus celulares.

ESCENA 102. HECTÁREAS DE CAMPO CERCANAS A UN POBLADO. EXT. /
DÍA.

Maia y un grupo de aproximadamente 4 **Seguidores/as** meditan sobre la tierra metalizada frente a 6 campesinos.

ESCENA 103. HUERTA TRASERA DE UNA ESCUELA PRIMARIA DE UN
PUEBLO. INT. / DÍA.

Nadín y un grupo de aproximadamente 3 **Seguidores/as** se encuentran con unos 40 alumnos de 10 años en medio de la huerta de la escuela. Los alumnos observan cómo frente sus ojos la tierra se va transformando en fértil mientras ocurre la meditación del grupo. Una maestra filma con su celular.

ESCENA 104. HECTÁREAS QUE RODEAN A UN PUEBLO. EXT./TARDE.

Esteban y un grupo de 10 **Seguidores** se encuentran meditando. En el círculo donde ellos están y en los alrededores la tierra está verde y sana. El resto de la tierra está metalizada. Las personas que rodean a Esteban y a los Seguidores comienzan a meditar también ellos.

ESCENA 105. CASA DE AIMÉ. LIVING COMEDOR. INT. / TARDE.

Aimé mira la TV y el **Abuelo Jonás** duerme en la silla.

PERIODISTA HOMBRE

Una noticia de último momento. Según trascendidos, dentro de la cárcel en que Tristán

Erdenkind se encuentra detenido, se produjeron incidentes graves...

*De pronto el **Abuelo Jonás** se despierta. Mira con atención. **Aimé** sube el volumen de la televisión.*

ESCENA 106. BAR. INT. / TARDE.

En el bar, lleno de gente, miran la TV.

PERIODISTA HOMBRE

(Continuación) ...No hay información oficial pero la policía debería dar cuenta de lo sucedido...

ESCENA 107. SALA DE REUNIONES DE LA COMISIÓN GUBERNAMENTAL DE EMERGENCIA. INT. /TARDE.

*Alrededor de la mesa se encuentran de pie el **Coordinador Gubernamental**, el **Ministro de Seguridad**, el **Científico**, el **Representante de los Laboratorios y las Compañías exportadoras de carne y granos**, la **Ministra de Bienestar Social**, el **Representante de la Sociedad Rural** y el **Agente Delegado Jorge**.*

MINISTRA DE BIENESTAR SOCIAL

¿Pero cómo desapareció?

MINISTRO DE SEGURIDAD

... y los efectos pueden ser peores. Sobre todo cuando los agroquímicos que ustedes prepararon no están resultando...

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD RURAL

¿Se les escapó? ¿Se fugó entonces?

MINISTRO DE SEGURIDAD

La orden del Presidente es encontrarlo y ejecutarlo.

*Suena un teléfono que está al lado del **Coordinador de la Mesa Coordinadora Gubernamental**. Él atiende velozmente y habla con manos libres. La voz es escuchada en silencio por todos.*

COORDINADOR

Hola señor Presidente. Sí, lo escuchamos.

VOZ EN OFF DEL PRESIDENTE

La situación es muy delicada. Con urgencia tengo que dar la versión oficial de lo que pasó. Debo tomar el asunto en mis manos. La Comisión queda suspendida. Les agradezco a todos el esfuerzo realizado.

COORDINADOR

Buenas tardes, señor Presidente. *(Corta la comunicación. Pausa)*

ESCENA 108. NUEVA SEDE. INT. / NOCHE.

En esta escena no se oyen los diálogos; los mismos se interpretarán a través de los gestos, las acciones y algunas palabras sueltas que se oyen en medio del bullicio.

*Los 200 **Seguidores** han vuelto a la Nueva Sede y están felices con los resultados obtenidos. Hay mucha alegría y excitación entre ellos, contando sus experiencias.*

Toni los escucha en silencio, pide que se sienten, se pone de pie y les informa sobre la desmaterialización de **Tristán Erdenkind**.

Todos se ponen de pie y parten en grupos.

ESCENA 109. ESTUDIO DE TELEVISIÓN 1. INT. / NOCHE.

*Se ven las imágenes filmadas por celulares con los **Seguidores** meditando y curando la tierra frente a numerosa gente, que muestra su sorpresa y su entusiasmo.*

PERIODISTA MABEL

(Señalando las imágenes) ¡Por fin se encontró cura al drama de la tierra!

En un monitor que está en la misma sala se ve el Hashtag #Tierrasana y el Zócalo: LA TIERRA SE CURA MEDITANDO SOBRE ELLA. HAY MUCHOS TESTIGOS.

PERIODISTA MABEL

Mientras tanto, todavía no tenemos noticias de lo sucedido en la cárcel.

ESCENA 110. ESTUDIO DE TELEVISIÓN 2. INT. / NOCHE.

Se ve un zócalo de varias líneas cuyo texto dice: SOLUCIÓN SIN QUÍMICOS. LA GENTE APRENDIÓ A CURAR LA TIERRA.

PERIODISTA LINO

Sin químicos, se encontró la solución...

ESCENA 111. CALLE. EXT. / NOCHE.

Unas 30 personas están pendientes de la radio de un auto parado, que propala un programa. Se interrumpe la música.

VOZ EN OFF DE LOCUTOR

Al día con las noticias. Aún a la espera de novedades sobre lo ocurrido con Tristán Erdenkind en la prisión. Por otro lado, la buena noticia es que la tierra reverdece y la cura se produce sin químicos, con meditación. Los campesinos lo ven y lo hacen ellos mismos.

Algunos campesinos ya están volviendo a sus tierras. Por fin se ven los cambios, dicen. Todos quieren aprender a sanar el campo. Y los que lo hacen aseguran que a ellos les trae paz, que les ha cambiado la vida.

ESCENA 112. HALL DE SALIDA DE LA SALA DE REUNIONES. INT. / NOCHE.

*Los **Miembros de la Comisión** caminan apurados. Hay una TV encendida en una pared. Ellos se detienen a mirarla.*

En la pantalla:

PERIODISTA RAFAEL

... las acciones desarrolladas por el Gobierno en base a químicos, que al menos hasta ahora no han tenido ningún éxito.

En el hall, mientras reanudan su rápida caminata:

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD RURAL

¡Qué desastre!

ESCENA 113. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. INT. / DÍA.

*El **Presidente** está hablando frente a las cámaras. En una pantalla se ve también su imagen.*

PRESIDENTE

¡Estoy muy dolido, y también muy indignado! Tengo que darles una pésima noticia para nuestra democracia. Tristán Erdenkind está muerto. En el afán de dar vuelta la situación ambiental que nos aflige a todos, entablé

conversaciones con él, a pesar de que era nuestro enconado adversario y por eso estaba en prisión. Quise llegar con él a un acuerdo de colaboración, y estábamos a punto de lograrlo, de unir nuestras fuerzas. Pero hoy se lo ha encontrado muerto dentro de su celda, debido al incendio del pabellón. Se está investigando si fue un suicidio, un accidente, o algo provocado por fuerzas interesadas en que nuestro acuerdo no se concretase.

ESCENA 114. NUEVA SEDE. INT. /DÍA.

Toni y Nelson *ven la continuación en sus monitores.*

PRESIDENTE

(Continuación, después de una pausa, más calmo) Me solidarizo con los familiares de Tristán Erdenkind, y doy fe de que los voy a acompañar para que obtengamos justicia. Hemos creado con urgencia una Comisión investigadora del hecho, para que se expida en un plazo breve. *(Breve pausa. Cambio de tono y de actitud. Acercamiento a un primer plano)* Y a los seguidores de Erdenkind les ruego que se acerquen al Ministerio, les pido que colaboremos, en los mismo términos que con él estábamos acordando, para revertir esta afligente situación y que vuelva la paz.

Toni y Nelson *atienden a esto en un monitor. Se miran entre sí. Toni se incorpora.*

TONI

Ésta es nuestra oportunidad. Lo dieron por muerto ¿entendés? Tenemos la chance de

desenmascararlos. ¿Entendés lo que te digo?

NELSON

¿Entonces?

TONI

Es nuestra oportunidad. No la podemos perder.

ESCENA 115. NUEVA SEDE. INT. / DÍA.

Toni *habla frente a 10 Seguidores que lo escuchan.*

ESCENA 116. DESPACHO PRESIDENCIAL. INT. / DÍA.

El Presidente con dos Asesores.

PRESIDENTE

(A un Asesor) Avisame apenas alguno de los seguidores de Tristán se acerque al Ministerio.

ESCENA 117. CALLE. EXT. / TARDE.

Toni *camina rápido por la calle atestada de gente.*

ESCENA 118. MINISTERIO DE AGRICULTURA. INT. / TARDE.

Toni *llega al Ministerio. En la puerta hay mucha gente, tanto afuera como adentro del establecimiento.*

Toni *se acerca a un camarógrafo.*

TONI

Quiero hablar.

CAMARÓGRAFO

¿Quién sos, pibe?

TONI

Toni, de Cocineros de la Naturaleza.

CAMARÓGRAFO

¡Éy! Acá hay uno de los que están buscando.

La gente lo va rodeando.

PERIODISTA MUJER

(Ofreciéndole el micrófono) Hable por favor. Explique algo. Su palabra es muy importante para la gente.

Toni *toma el micrófono.*

TONI

Sí, estamos aquí respondiendo al llamado del Presidente, ipero nosotros estamos en estado de shock al enterarnos de que nuestro líder está muerto porque su celda y el pabellón completo se incendiaron. Todavía no lo podemos creer. ¡Exigimos justicia inmediata al Presidente! ¡Que esto se esclarezca de inmediato!

PERIODISTA MUJER

¿Creen que esto puede ser un atentado?

TONI

No lo sabemos. Exigimos justicia. Pero repito lo que dije antes: estamos acá respondiendo al llamado del Presidente, porque eso era el espíritu de Tristán: que le permitieran aplicar su método para superar esta crisis y que esto no vuelva a ocurrir nunca más.

ESCENA 119. NUEVA SEDE. INT. /TARDE.

Los Seguidores ven por televisión la escena anterior.

ESCENA 120. MINISTERIO DE AGRICULTURA. DESPACHO. INT. /TARDE.

Entra el Presidente. *Los periodistas se abren para dejarlo pasar y él va directo adonde está Toni mientras los fotógrafos sacan fotos y los periodistas comentan para sus grabadores.*

ESCENA 121. DESPACHO PRESIDENCIAL. INT. /NOCHE.

El Ministro de Seguridad y el Presidente.

PRESIDENTE

Todavía no lo puedo creer. Estaba ahí, delante de mí, como estás vos ahora, y de pronto no estaba más. ¡Desapareció! Es como si se hubiera desmaterializado.

MINISTRO

Pero seguimos buscando. Por todos lados.

PRESIDENTE

¿Podés creer? Yo no lo puedo creer. Se esfumó.

MINISTRO

Por todos lados lo estamos buscando.

ESCENA 122. CALLE. EXT. /NOCHE.

Caminan juntos el Representante de los Laboratorios, de los Bancos y de

la Sociedad Rural.

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD RURAL

¿Es sincero lo que dice el Presidente, o es una estrategia?

REPRESENTANTE DE LOS BANCOS

En este momento estoy perdido. Podría ser una estrategia para anular la incipiente revuelta. La prueba está en que los contratos con las industrias químicas siguen vigentes.

REPRESENTANTE DE LOS LABORATORIOS

Esto es cierto, los laboratorios no hemos recibido ninguna notificación de cambios.

NUEVO MINISTRO DE SEGURIDAD

Y la orden sobre Tristán Erdenkind sigue vigente.

REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD RURAL

Es todo muy confuso.

ESCENA 123. PASILLO DE LA CASA DE GOBIERNO. INT. / DÍA.

En la televisión de un hall de la Casa de Gobierno ven el noticiero.

PERIODISTA

... la invitación del Presidente a Iván Maestro y Toni Varas a la Casa de gobierno ha desatado las más diversas especulaciones...

ESCENA 124. CALLE. EXT. DÍA.

*Un auto lleva a **Toni, Iván Maestro y Nelson** a la Casa de Gobierno.*

CHOFER

Cierre la ventanilla por favor.

ESCENA 125. CASA DE GOBIERNO. DESPACHO PRESIDENCIAL. INT. /DÍA.

*El **Presidente** está en su despacho con tres **Asesores**. Están también **Iván Maestro, Toni y Nelson**.*

PRESIDENTE

La madre de Erdenkind está integrando la comisión investigadora por la muerte de su hijo.

IVÁN MAESTRO

Sí.

PRESIDENTE

Para nosotros que ella esté es una garantía de que se llegará a hacer justicia.

TONI

Eso es en lo único que pensamos nosotros.

PRESIDENTE

Nosotros queremos empezar a trabajar con ustedes. Ayudarlos para que lleven adelante sus métodos. Lo mismo que hablábamos con Tristán. No puedo ofrecer un Ministerio en este momento, pero quizás en el futuro. Por ahora, me complacería que ustedes se hicieran cargo de la Secretaría de Agricultura, que propongan a un responsable para nombrarlo y comenzar oficialmente las tareas. Lo antes posible. Estamos en una situación límite y queremos terminar cuanto antes.

Está hablando cuando golpean la puerta.

PRESIDENTE

Perdón.

Sale.

ESCENA 126. CASA DE GOBIERNO. HALL LINDANTE CON EL DESPACHO
PRESIDENCIAL. INT. /DÍA.

*El **Presidente** y el **Banquero** están de pie, frente a frente.*

BANQUERO

Primo, ojo con las noticias que los medios reciban. El vicepresidente de la Nación y el Presidente de la Cámara de Diputados se han manifestado contra los "milagrosos".

PRESIDENTE

No te hagas problema.

ESCENA 127. IGLESIA. INT. /DÍA.

*Misa por la muerte de **Tristán**. Se encuentra el **Sacerdote** y, frente a él, el **Presidente**, los **Ministros** y **Toni**, **Nadín**, **Iván Maestro**, **Nelson**, **Alaíde** y unos 20 **Seguidores**. Las cámaras de TV están transmitiendo en vivo.*

SACERDOTE

El Señor nos hizo de tierra y agua, y la amistad con la naturaleza ha guiado la vida de nuestro fiel, Tristán Erdenkind, quien ahora ha vuelto a la tierra.

ESCENA 128. CASA DEL ABUELO JONÁS. COCINA COMEDOR. INT. /
NOCHE.

Nadín *cocina. Toni está sentado pensando, como preocupado.*

NADÍN

¿Estás preocupado?

TONI

No, no...

NADÍN

¿Es por Tristán?

TONI

No, no...

NADÍN

¿Porque no se materializa?

TONI

Comamos.

NADÍN

Estás contento.

TONI

Sí.

NADÍN

Los vamos a desenmascarar.

TONI

Sí, vamos a cambiar todo.

NADÍN

¿Y por qué esa cara? ¿Por Tristán?

TONI

No sé...

NADÍN

Mañana es la jura.

TONI

Sí.

ESCENA 129. CASA DE GOBIERNO. SALA DE CEREMONIAS. INT. / DÍA.

*Se encuentra el **Presidente** y los **Ministros**, también **Toni**, **Nadín**, **Iván Maestro**, **Nelson** y **Aláide** y unos 20 **Seguidores**. Comienza la ceremonia. El **Presidente** e **Iván Maestro** se acercan al escritorio para el juramento. Hay camarógrafos de la TV, fotógrafos, etc. **Iván Maestro** jura frente al **Presidente**.*

PRESIDENTE

¿Juráis por Dios y por la patria desempeñar fielmente el cargo de Secretario de Agricultura para el que habéis sido designado...

ESCENA 130. CASA DE GOBIERNO. HALL LINDANTE CON EL DESPACHO PRESIDENCIA. INT. /DÍA.

*El **Presidente** está solo. Momentos después llega el **Ministro de economía y finanzas**.*

MINISTRO DE ECONOMÍA Y FINANZAS

Malas noticias, los acreedores no quieren renovar los créditos y el Banco Mundial está muy reticente en hacerlo.

El Presidente asiente y luego camina despreocupado hacia su despacho.

ESCENA 131. AVIONETA DE LA SECRETARIA DE AGRICULTURA. EXT. INT.
/TARDE.

Iván Maestro y **Toni** sobrevuelan los campos. Abajo se ven centenares de campesinos que ejecutan en diferentes lugares los rituales de cura de la tierra, y se ven también lugares impermeabilizados todavía y otros ya reverdecidos.

IVÁN MAESTRO

Avanza rápido.

TONI

Sí, mirá, mirá, esas hectáreas ayer estaban marrones, como empetroladas.

ESCENA 132. PABELLÓN DE CELDAS DE MÁXIMA SEGURIDAD
INCENDIADO. INT. /TARDE.

Aláide con otros 3 **Miembros de la comisión investigadora**, 2 **Peritos** y 3 **Periodistas** con video filmadoras recorren el pabellón en que estaba **Tristán Erdenkind**, totalmente incendiado. No quedan más que cenizas y algún objeto metálico como el esqueleto de la cama turca a medias carbonizado.

PERITO 1

(Al Camarógrafo, señalando la cama turca) ...

Filme esto, y las paredes...

ESCENA 133. CALLES. EXT. / TARDE.

La gente está en una plaza frente al Palacio de Justicia. Todos gritan consignas pidiendo justicia por Tristán.

HOMBRE 1

... pasa el tiempo y todavía no sabemos la causa de la muerte de Tristán, de cómo se incendió ese Pabellón, de cuál fue la causa del incendio, cómo sucedió.

ESCENA 134. CALLE FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA. EXT. /TARDE.

*Numerosos **Periodistas** rodean al **Juez**, que baja la escaleras.*

JUEZ

... ya lo dije en otros medios, repito, por el momento no hay ningún indicio de delito, las pericias comprobaron que el incendio fue total, y en los interrogatorios no encontramos ningún testimonio útil. Sí tuvimos algunas hipótesis sobre las causas, pero de toda la investigación no surgieron pruebas.

UN PERIODISTA

¿Van a cerrar la causa?

JUEZ

Las pericia dieron negativas.

ESCENA 135. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. INT. /TARDE.

*Cuatro **Periodistas** (dos hombres y dos mujeres) coordinados por un **Periodista Central**.*

PERIODISTA ALEJANDRO

... ¿Qué clase de justicia es ésta?

PERIODISTA DANIELA

El tema es quién provocó el incendio. ¿El mismo Erdenkind? Eso es lo que sugieren las

pericias, pero habría que ver si fue inducido, o qué circunstancias le hicieron vivir para que él...

PERIODISTA ALEJANDRO

El juez se sacó el expediente de encima, pero la investigación debería seguir, está claro.

PERIODISTA LUCILA

... ojo que a lo mejor era un enfermo, o un psicópata, un chanta, y todos lo tomábamos por un gurú, un sabio...

PERIODISTA LUCIO

... yo creo que podría ser un fundamentalista, un sectario que no toleró la frustración...

PERIODISTA BÁRBARA

(Exaltada) ¡Pero ustedes descartan la hipótesis del asesinato! Esto puede ser una farsa, el Gobierno estaba en contra, él era el enemigo número Uno, no nos olvidemos de eso, utilicemos el rigor periodístico.

PERIODISTA COORDINADORA ANA

Más allá de lo que dicen ustedes, recordemos que la madre integra la comisión investigadora del caso.

PERIODISTA LUCILA

No sé si eso sirve...

PERIODISTA LUCIO

¿Cómo no?

Aláide y dos miembros de la comisión investigadora son abordados por un enjambre de **Periodistas** al subir la escalinata del Palacio de Justicia.

ALAÍDE

... toda la comisión que integro firmó este escrito que llevo aquí, recusando al juez y apelando su decisión, es elemental que se averigüe dónde y porqué había material combustible en una prisión, nosotros también estamos investigando...

ESCENA 137. HALL LINDANTE CON EL DESPACHO PRESIDENCIAL. INT.
/TARDE.

Iván Maestro y **Toni** salen del despacho del **Presidente** y los **Periodistas** los abordan.

PERIODISTA HOMBRE

... una palabra sobre el fallo judicial...

IVÁN MAESTRO

No corresponde que se frene la investigación judicial. Por mi parte pido que ella abarque también a los que estaban interesados en que Tristán Erdenkind desapareciera.

PERIODISTA MUJER

(A *Toni*) ¿Y usted tiene algo para decir?

TONI

Lo mismo: que no se detenga la investigación.

ESCENA 138. SALA DE PRENSA DE LA CASA DE GOBIERNO. INT. / TARDE

Conferencia de prensa a cargo de Iván Maestro. Toni está a su lado. Multitud

de **Periodistas** y unos 20 **Seguidores**. La sala está semi oscurecida y la pantalla muestra superficies videograbadas por satélites.

IVÁN MAESTRO

... las imágenes están proporcionadas por satélites y muestran el avance hora por hora de la superficie sana...

ESCENA 139. CALLE. EXT. / DÍA

Las calles se encuentran menos ocupadas por gente y animales del campo que antes. La camioneta de la Secretaría de Agricultura circula con relativa facilidad.

Toni conduce y **Nelson**, atrás, filma por una apertura del techo.

NELSON

(Cierra el techo y se sienta) ¿Qué pasa con Tristán que no se materializa?

TONI

No sé.

NELSON

Pero vos ¿no estás preocupado?

TONI

Confío en él, pero...

NELSON

¿Hoy es la cena, no?

ESCENA 140. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. COMEDOR. INT. / NOCHE.

*El **Presidente**, su **Esposa**, **Toni**, **Iván Maestro** y **Nadín** recorren las instalaciones. Allí, junto a cuadros famosos de propiedad del Estado, hay pequeñas obras del gusto y propiedad de la pareja presidencial. Al **Presidente** y*

su Esposa se los ve como exaltados y contentos, en cambio los demás están más distantes.

ESPOSA DEL PRESIDENTE

Este cuadro chiquito nos encanta, lo compramos en nuestra luna de miel, a un *marchand* a orillas del Sena... ¿te acordás, querido?

VOZ EN OFF DE UN PERIODISTA DE TV

(El volumen es más alto que el de la voz de la Esposa del Presidente) La tarea de rehabilitación de los campos está dando resultados llamativos, antes de lo esperado...

ESCENA 141. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. COCINA. INT. / NOCHE.

*Se abre la puerta de la cocina y entran el **Presidente**, su **Esposa**, **Toni**, **Iván Maestro** y **Nadín**.*

PRESIDENTE

... Nacho, ¿hiciste hoy tus famosas empanadas?

NACHO

Si, ahorita nomás se las mandamos...

PRESIDENTE

Te los presento... A Nacho lo conocimos una noche en que nos quedamos con el auto en un pueblito. Tuvimos que dormir allí. Probamos sus empanadas y me lo traje de inmediato.

VOZ EN OFF DE UN PERIODISTA DE TV (CONTINUACIÓN)

(El volumen es más alto que el de las voces de Chacho y del Presidente) Es conmovedor ver cómo la población agradece y festeja el cambio

de orientación del Gobierno, y se siente protagonista.

ESCENA 142. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. COMEDOR. INT. / NOCHE.

*El **Presidente**, su **Esposa**, **Toni** y **Nadín** llegan al comedor. Además se encuentran **Nelson**, el **Abuelo Jonás**, **Aimé** y **Alaíde**, **Mago**, **Iván Maestro** y los **Seguidores**: **Stefi**, **Rolf**, **Pau**, **Maia**, **Jimmy**, **Úrsula**, **Esteban** y **Tana**. Todavía no se ha servido el primer plato, de modo que todos, de pie, en grupitos, conversan y "pican" algo.*

*Entra **Sofía** (55), una amiga de la **Esposa del Presidente**, y se acerca a la pareja presidencial.*

ESPOSA DEL PRESIDENTE

iHola querida! Te los presento.

SOFÍA

iHola!

PRESIDENTE

Sofía se ha dedicado toda la vida al medio ambiente, es una gran amiga nuestra y quería conocerlos...

ESCENA 143. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. COMEDOR. INT. / NOCHE.

*Un travelling alrededor de la mesa, mientras cenan el **Presidente**, su **Esposa**, **Toni** con **Nadín**, **Nelson**, el **Abuelo Jonás**, **Aimé** y **Alaíde** y **Stefi**, **Rolf**, **Pau**, **Maia**, **Jimmy**, **Úrsula**, **Esteban** y **Tana**, **Mago** e **Iván Maestro**.*

ESCENA 144. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. SALA CONTIGUA AL COMEDOR. INT. / NOCHE.

Iván Maestro en un aparte con **Alaíde**.

IVÁN MAESTRO

¿Está preocupada?

ALAÍDE

Y sí... ¡No entiendo cómo no se ha materializado, ya!

IVÁN MAESTRO

Él sabrá cuándo manifestarse.

ALAÍDE

Sí, pero ¿y si pasó algo?

IVÁN MAESTRO

No creo. ¿Qué pudo haber pasado?

ESCENA 145. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. JARDÍN. EXT. / NOCHE.

El Presidente, Toni, Iván Maestro, Nadín, Alaíde, Aimé y el Abuelo pasean por el magnífico jardín de la residencia. También hay otros Seguidores. A Nadín se la ve preocupada.

De pronto se detienen frente a unos ficus.

PRESIDENTE

¿Saben de dónde vienen estos ficus?

ABUELO

Los ficus vienen del Asia, ahora éstos no sé.

PRESIDENTE

Justamente, del Asia vienen. Para mí fue una sorpresa.

NADÍN

(En un aparte, a Toni) Estoy muy preocupada,

éste habla del ficus, y Tristán no se materializa.
¿Qué está pasando?

TONI

Ya te dije que no sé. No me pongas nervioso.

NADÍN

En cuanto aparezca, esta gente va presa. ¿Vos no
estás preocupado?

TONI

Yo confío en Tristán, pero ya no sé qué pensar.

NADÍN

Ah, entonces, estás preocupado.

ESCENA 146. RESIDENCIA PRESIDENCIAL. JARDÍN. EXT. / NOCHE.

En un aparte, Esteban, Tana, Stefi y Rolf.

ESTEBAN

Esto me huele mal... ya pasaron varios días.

TANA

Sí, ¿no?

STEFI

No pasó tanto tiempo, ¿eh?

ESTEBAN

Esto huele mal

ESCENA 147. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. INT. / NOCHE.

Vemos al periodista cuya voz escuchamos en las escenas 140 y 141.

PERIODISTA MARCELA

Todos están optimistas y la popularidad del Presidente ha crecido mucho, según las mediciones de las últimas horas. La tendencia de la popularidad del Gobierno es a seguir creciendo, cuando se lean los recientes informes provenientes de distintas regiones.

ESCENA 148. CASA DE AIMÉ. LIVING. INT. /DÍA.

El Abuelo Jonás está sentado leyendo un libro y Aimé preparando algo en la cocina. Hay una radio encendida y se escucha la voz de un Periodista.

VOZ EN OFF DEL PERIODISTA

...dicen que la tierra ocupada por los voluntarios ya está abriéndose y aceptando el agua, ablandándose, y los campesinos están retornando lentamente...

ESCENA 149. SALA DE LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL. INT. /TARDE.

Se encuentra el Presidente, su Esposa y dos Asesores.

ASESOR 1

Ya está todo.

PRESIDENTE

Ajá.

ASESOR 1

Primero echaremos a correr la noticia de que una importante cantidad de agroquímicos que se utilizaban para rehabilitar la tierra desapareció de los laboratorios.

PRESIDENTE

Sí, sí, eso ya me lo dijiste. Y luego... la bomba.

ASESOR 1

Sí. La policía encontrará los agroquímicos de los laboratorios dentro del bunker de "Cocineros de la Naturaleza".

PRESIDENTE

Entonces... ¿los jueces ya están advertidos?

ASESOR 1

¡Sí!

PRESIDENTE

Irán presos.

ESPOSA

Por fin.

ESCENA 150. CASA DEL ABUELO JONÁS. LIVING COMEDOR. INT. /NOCHE.

Toni y Nadín están sentados a la mesa del comedor llena de papeles, con una PC cada uno, trabajando.

NADÍN

... me parece que nos hicieron una trampa. Para mí Tristán ya no vuelve.

ESCENA 151. SALA DE LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL. INT. /NOCHE.

*Se encuentra el **Presidente**, su **Esposa**, los dos **Asesores** y una **Maquilladora**.*

*El **Presidente** ensaya la conferencia que dará por cadena nacional en pocos minutos, mientras la **Maquilladora** lo acondiciona.*

ASESOR 1

Ensaye tranquilo. Hay tiempo.

PRESIDENTE

Conciudadanos, hemos sido sorprendidos en nuestra buena fe... ¿Está bien empezar así, no?

ESCENA 152. CASA DEL ABUELO JONÁS. LIVING COMEDOR. INT. /NOCHE.

Toni y Nadín *continúan conversando.*

NADÍN

... es que no aparece! ¡Mirá si lo mataron de verdad!

TONI

No creo...

NADÍN

... para mí que nos cagaron.

ESCENA 153. SALA DE LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL. INT. /NOCHE.

*Se encuentra el **Presidente**, su **Esposa**, los dos **Asesores** y una **Maquilladora**.*

*El **Presidente** ensaya la conferencia que dará por cadena nacional en pocos minutos, mientras la **Maquilladora** lo acondiciona.*

ASESOR 2

La gente ya está preparada.

PRESIDENTE

Sigo... Nuestras fuerzas de seguridad han

descubierto ocultos en los terrenos de la sede de "Cocineros de la Naturaleza", los agroquímicos elaborados por nuestros laboratorios que, como se informó, en gran cantidad habían desaparecido. Fueron estos los verdaderos instrumentos de la cura de la tierra. Lo que hacían ellos era meditar sobre nuestros fertilizantes que ellos mismo ponían. Hemos descubierto que la verdadera intención era ocupar espacios de poder para ejecutar sus planes y quedarse con el dinero de la cura de nuestra tierra. Todo fue un fraude y está en manos de la justicia. Los operativos están ya en manos responsables. Pueden quedarse tranquilos nuestros conciudadanos.

ESCENA 154. CASA DEL ABUELO JONÁS. LIVING COMEDOR. INT. /NOCHE.

Toni *apaga la luz del living y camina hacia el dormitorio.*

ESCENA 155. CALLE. FRENTE A LA CASA DEL ABUELO JONÁS. EXT.
/NOCHE.

*Cinco patrulleros se detienen frente a la casa en la que están viviendo **Toni** y **Nadín**. Los policías bajan rápidamente.*

ESCENA 156. CASA DEL ABUELO JONÁS. DORMITORIO. INT. /NOCHE.

Toni *se acuesta en la cama. **Nadín** ya está dormida.*
*Se oyen sirenas. **Nadín** se despierta sorprendida.*

ESCENA 157. CALLE FRENTE A LA CASA DEL ABUELO JONÁS.
PATRULLERO. INT. /NOCHE.

*El policía mira el monitor del patrullero: en su pantalla se ve al **Presidente**, en cadena nacional, desde la residencia presidencial.*

VOZ EN OFF DE CEREMONIAL

A continuación el Presidente de la Nación se dirigirá al pueblo por la cadena nacional de Radio y Video difusión.

ESCENA 158. TIERRA LINDERA A LA HUERTA. EXT. /NOCHE.

*En la tierra linder a la huerta del viejo refugio, se ve un árbol frondoso, pasto, y varios cultivos. De pronto, los pastos comienzan a moverse, la tierra se abre acogedora y surge poco a poco **Tristán Erdenkind**, que se materializa.*

FIN